

СОГЛАСОВАНО:

И.О. Начальника Управления по культуре,  
спорту и молодежной политике  
администрации муниципального района  
муниципального образования  
«Нижнеудинский район»

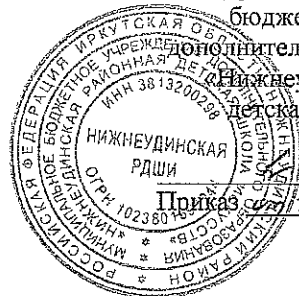


К.В.Абрамов

2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор муниципального  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Нижнеудинская районная  
детская школа искусств»



Н.В. Пытлева

Приказ от 11.09.2021 г. № 06

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о Региональном конкурсе

### по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ, ДШИ «КАМЕРТОН»

#### I. Общие положения

- 1.1 Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения регионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ, ДШИ «КАМЕРТОН» (далее – конкурс).
- 1.2 Учредителями и организаторами конкурса являются Управление по культуре, спорту и молодежной политике администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район» и муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нижнеудинская районная детская школа искусств» (далее – Нижнеудинская РДШИ).
- 1.3 Конкурс проводится при информационной поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области.
- 1.4 Конкурс проводится среди обучающихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, осваивающих образовательные программы в области музыкального искусства в соответствии с пунктом 3.7 настоящего Положения в возрасте до 16 лет. Возраст конкурсанта определяется на дату проведения конкурса.
- 1.5 Обучающиеся выпускных классов к участию в конкурсе не допускаются.

#### II. Цели и задачи конкурса

- 2.1 Основная цель конкурса - повышение конкурентоспособности ДМШ и ДШИ в сфере музыкального искусства через продвижение ценностей высокого профессионализма педагогов и творческих достижений обучающихся.
- 2.2 Задачи конкурса:
  - 1) создание условий для развития профессионального музыкального образования в ДМШ и ДШИ;
  - 2) создание условий для обеспечения преемственности изучения теоретических дисциплин образовательных программ ДМШ (ДШИ) и музыкальных колледжей (училищ);
  - 3) сочетание классических традиций музыкальной педагогики и новейших возможностей цифровых технологий для повышения эффективности и познавательности учебного процесса;
  - 4) выявление и поощрение в ДМШ и ДШИ обучающихся, обладающих выдающимися творческими способностями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

#### III. Порядок проведения и условия участия в конкурсе

- 3.1 Организацию и проведение конкурса осуществляет Нижнеудинская РДШИ.

- 3.2 Ответственное лицо за организацию и проведение конкурса – заместитель директора по учебно-воспитательной работе Нижнеудинской РДШИ Абрамова Ирина Викторовна, контактный телефон (39557) 7-19-41.
- 3.3 Дата проведения конкурса – **25 апреля 2021 года**.
- 3.4 Конкурс проводится в здании Нижнеудинской РДШИ по адресу: 665106, Иркутская область, г. Нижнеудинск, ул. Ленина, д. 8.
- 3.5 Расписание конкурсного дня:
- 1) 9:00 – регистрация и жеребьевка участников;
  - 2) 11:00 – выполнение конкурсных заданий;
  - 3) 15:00 – подведение итогов и награждение победителей.
- 3.6 Конкурс проводится в двух номинациях: сольфеджио, музыкальная литература. Участие в конкурсе допускается только в одной из номинаций.
- 3.7 Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

	Номинация	Возрастная группа	Участники*	
			7 (8)-летний срок обучения	5 (6)-летний срок обучения
1.	Сольфеджио	младшая	2-3 классы	2 класс
		средняя	4-5 классы	3 класс
		старшая	6-7 класс	4 класс
2.	Музыкальная литература	средняя	обучающиеся третьего года обучения	

\* Участники 7-летнего и 5-летнего сроков обучения соответствующих классов принимают участие в конкурсе в одной возрастной группе.

Максимальное количество участников одной возрастной группы в одной аудитории 8 человек.

- 3.8 Программные требования конкурса устанавливаются согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.
- 3.9 В номинации «Музыкальная литература» конкурс проводится в 2 тура:
- 1) I тур – письменная викторина (45 минут, 20 музыкальных фрагментов);
  - 2) II тур – письменный опрос (60 минут, 25 вопросов).
- 3.10 В номинации «Сольфеджио» конкурс проводится в 2 тура:
- 1) I тур – музыкальный диктант и слуховой анализ (40 минут);
  - 2) II тур – письменная работа, включающая построение и определение элементов музыкального языка, задания на выявление интонационной логики, ориентирования в жанрах, стилях и музыкальной форме (60 минут).
- 3.11 Скан-копия и электронная версия заявки (Приложение № 2 к Положению), а также скан-копия документа удостоверяющего личность участника и скан-копия согласия на обработку персональных данных несовершеннолетнего (Приложение №3 к Положению) в срок до **03 апреля 2021 года** направляются учреждением, представляющим участника конкурса по адресу электронной почты [ndmsh@yandex.ru](mailto:ndmsh@yandex.ru). **Оригинал заявки и оригинал согласия предоставляется организаторам в день проведения конкурса.**
- 3.12 Организационный взнос за участие в конкурсе для каждого участника конкурса составляет **500,00 (Пятьсот) рубле 00 копеек**.
- 3.13 Организационный взнос вносится на расчетный счет Нижнеудинской РДШИ не позднее **03 апреля 2021 года**.
- 3.14 Организационный взнос за участие вносится на расчетный счет Нижнеудинской РДШИ после заключения договора и согласно выставленного счета не позднее **03 апреля 2021 года**. Участники, не оплатившие организационный взнос в указанный срок, до

участия в конкурсе не допускаются. В случае неявки участника конкурса сумма организационного взноса участнику не возвращается.

- 3.15 Организаторы конкурса не компенсируют участникам расходы, связанные с участием в конкурсе.

#### IV. Критерии оценки конкурсных выступлений и определение победителей

- 4.1 Жюри конкурса – коллегиальный орган, созданный на время проведения конкурса, на который возложены функции профессиональной оценки участников и определение победителей конкурса.

В качестве председателя жюри конкурса приглашаются ведущие специалисты СУЗов и ВУЗов сферы культуры и искусства.

Члены жюри конкурса формируются из состава ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ Иркутской области, в том числе из учреждений, выдвинувших участников конкурса.

- 4.2 Персональный состав жюри утверждается приказом директора Нижнеудинской РДШИ не позднее 03 апреля 2021 года и публикуется на официальном сайте Нижнеудинской РДШИ в сети Интернет по адресу: <http://ndmsh.narod.ru/>.

- 4.3 Член жюри не участвует в оценке выступлений конкурсантов от учреждения, которое он представляет.

- 4.4 По результатам выполнения заданий формируется рейтинг участников конкурса по следующей системе:

1) Номинация «Музыкальная литература»:

А) письменная викторина – максимум 20 баллов (1 балл за каждый правильный ответ);

Б) письменный опрос – максимум 25 баллов (1 балл за каждый правильный ответ);

2) Номинация «Сольфеджио»

А) музыкальный диктант – максимум 20 баллов, слуховой анализ максимум 20 баллов, (минус 1 балл за каждую ошибку);

Б) письменная работа – максимум 25 баллов (минус 1 балл за каждую ошибку);

- 4.5 Победители конкурса определяются по наибольшему количеству набранных баллов в каждой возрастной группе каждой номинации.

- 4.6 При равенстве баллов участникам конкурса присуждаются равноценные дипломы.

- 4.7 По итогам конкурса в каждой возрастной группе каждой номинации вручаются дипломы лауреатов I, II и III степеней, а также диплом победителя (IV место) и грамоты участников.

- 4.8 При равенстве баллов победителям присуждаются равноценные дипломы.

- 4.9 Жюри вправе присудить одному из участников конкурса Гран-при.

- 4.10 Жюри конкурса оставляет за собой право присуждать не все дипломы, в том числе при равенстве баллов.

- 4.11 При возникновении спорных ситуаций решающим является мнение председателя жюри.

- 4.12 Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

- 4.13 Министерство культуры и архивов Иркутской области вправе дополнительно присуждать участникам конкурса (педагогам, подготовившим участников конкурса, организаторам конкурса) Грамоты и Благодарственные письма.

- 4.14 Итоги конкурса публикуются на официальном сайте Нижнеудинской ДМШ в сети Интернет по адресу: <http://ndmsh.narod.ru/> не позднее 30 апреля 2021 года.

Директор  
Нижнеудинской РДШИ



Н.В.Пытлева

I. НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Темы для викторины

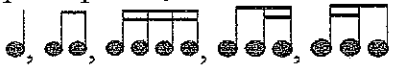
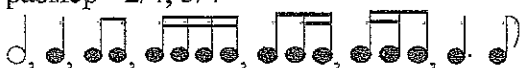
<b>И.С. БАХ</b>	Токката и fuga d-moll «Хорошо темперированный клавир» 1 том: прелюдия и fuga № 2 c-moll Французская сюита № 2 c-moll: куранта, жига
<b>Й. ГАЙДН</b>	Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная партия, III часть, IV часть
<b>В.А. МОЦАРТ</b>	Симфония № 40 g-moll: I часть главная партия, III часть, IV часть. Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. Опера «Свадьба Фигаро» I действие Каватина Фигаро. Реквием: № 7 «Lacrimosa».
<b>Л. БЕТХОВЕН</b>	Симфония № 5: I часть главная партия, III часть, IV часть. Соната № 8 «Патетическая»: I часть главная партия. Увертюра «Эгмонт»: тема вступления.
<b>Э. ГРИГ</b>	«Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»
<b>Ф. ШУБЕРТ</b>	Симфония № 8 b-moll: I часть тема вступления, главная партия. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь», № 19 «Мельник и ручей». «Форель», «Лесной царь», Музыкальный момент № 6 f-moll.
<b>Ф. ШОПЕН</b>	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur. Ноктюрн f-moll. Мазурки op. 56 № 2 C-dur, op. 68 № 2 a-moll Прелюдия № 20 c-moll.
<b>А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ</b>	Опера «Русалка» I действие: Ария Мельника «Ох, то-то...», Третий хор крестьян «Как на горе» II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи III действие: Каватина Князя Романс «Старый капрал»
<b>М. И. ГЛИНКА</b>	Опера «Иван Сусанин» Интродукция: Хор «Родина моя», II действие: Полонез, Краковяк, III действие: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида IV действие: Речитатив и Ария Сусанина Эпизод: Хор «Славься» «Камаринская»: 2 тема
<b>А. Н. БОРОДИН</b>	Опера «Князь Игорь» Пролог: Хор «Солнцу красному – слава» I действие. 1 картина: Песня Галицкого, 2 картина: Хор бояр «Мужайся, Княгиня» II действие: Ария Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски: Пляска девушек с хором IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян «Ох, не буйный ветер» Симфония № 2 I часть. Главная партия

## Темы письменного опроса


1. Биографические данные, творчество, портреты следующих композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка, А. Даргомыжский, Ф. Шуберт, Э. Григ, Ф. Шопен, А.П. Бородин.
2. Музыкальные жанры и формы, виды оркестров, музыкальные инструменты.

## II. НОМИНАЦИЯ «СОЛЬФЕДЖИО»

### Младшая группа

<i>I тур - определение на слух</i>
<p>1. <u>Диктант</u> — время выполнения 20-25 минут. 10 проигрываний. <i>Уровень ритмической сложности:</i> размер - 2/4, 8 тактов</p>  <p><i>Уровень интонационной сложности в соответствии с программными требованиями.</i></p>
<p>2. <u>Определение интервалов.</u> Из предложенных интервалов/аккордов, выбрать те, которые прозвучали. Пронумеровать их в порядке звучания. — время выполнения 10 минут. <i>Уровень сложности:</i> ❖ интервалы от примы до октавы ❖ четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное).</p>
<p>3. <u>Music puzzle.</u> Сложить 8-тактовую мелодию из четырех фрагментов, расположив их в правильной последовательности, после трех проигрываний. Записать номера фрагментов в верном порядке. — время выполнения 5 минут.</p>
<i>II тур - письменная работа</i>
<p><u>Построение и определение элементов музыкального языка</u> — время выполнения 60 минут.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Построить звукоряды гамм. Подписать ступени, неустойчивые – закрасить. Обозначить разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Написать опевания устойчивых ступеней.</i> До, Ре, Фа, Соль мажор и параллельные тональности (три вида минора) до 2-х знаков.</li><li>2. <i>Построить интервалы от звука:</i> от примы до октавы</li><li>3. <i>Построить аккорды в мажорной тональности:</i> Трезвучия главных ступеней лада</li><li>4. <i>Определить по нотной записи интервалы и аккорды в мажорной тональности, указать на какой они ступени.</i></li><li>5. <i>В предложенном ритме расставить тактовые черточки.</i></li></ol> <p>размер - 2/4, 3/4</p>  <p>б. <i>Ответить на вопросы, связанные с правилами, терминами, понятиями по материалу письменной работы.</i></p>

## Средняя группа

<i>I тур - определение на слух</i>
<p><u>Диктант.</u> — время выполнения 20-25 минут. 10 проигрываний. <i>Уровень ритмической сложности:</i> размер — 3/4, 8-10 тактов</p>  <p><i>Уровень интонационной сложности в соответствии с программными требованиями.</i></p>
<p><u>Слуховой анализ</u> — время выполнения 10 минут. <i>Уровень сложности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ интервалы от чистой примы до чистой октавы</li><li>❖ аккорды вне лада включая МБ<sub>7</sub> без обращения. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями (Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>).</li><li>❖ аккорды в ладу, например: Т<sup>5</sup><sub>3</sub> - Т<sub>6</sub> - Т<sup>6</sup><sub>4</sub>; Т<sup>5</sup><sub>3</sub> - Т<sup>6</sup><sub>4</sub> - Т<sub>6</sub>; S<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sub>6</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub>; S<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sub>6</sub>; D<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sub>6</sub> - D<sup>6</sup><sub>4</sub>; D<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sub>6</sub>; Т<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - Т<sup>5</sup><sub>3</sub>; D<sup>5</sup><sub>3</sub> - Т<sup>6</sup><sub>4</sub> - D<sup>5</sup><sub>3</sub>; Т<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sub>6</sub> - Т<sup>5</sup><sub>3</sub> Т<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - Т<sub>6</sub>; Т<sub>6</sub> - D<sup>6</sup><sub>4</sub> - Т<sup>5</sup><sub>3</sub>; S<sup>5</sup><sub>3</sub> - Т<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sub>6</sub>; S<sub>6</sub> - Т<sup>6</sup><sub>4</sub> - S<sup>5</sup><sub>3</sub>;</li></ul>
<p><u>Music puzzle.</u> Сложить 8-тактовую мелодию из восьми фрагментов, расположив их в правильной последовательности, после трех проигрываний. Записать номера фрагментов в верном порядке. — время выполнения 5 минут.</p>
<i>II тур - письменная работа</i>
<p><u>Построение и определение элементов музыкального языка</u> — время выполнения 60 минут</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Построить звукоряды гамм параллельных тональностей до 4-х знаков при ключе: мажор – натуральный, минор - натуральный, гармонический, мелодический. Подписать ступени римскими цифрами, показать стрелочкой ладовые тяготения, обозначить буквами главные ступени, скобкой выделить тетрахорды.</li><li>2. Построить интервалы от звука вверх и вниз: от ч1 до ч8, ув4, ум5.</li><li>3. Построить последовательность интервалов на указанных ступенях тональности с четырьмя знаками при ключе: от ч1 до ч8, ув4, ум5.</li><li>4. Построить аккорды от звука вверх Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>.</li><li>5. Построить аккорды в тональности до 4х знаков Т<sup>5</sup><sub>3</sub>, S<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями, D<sub>7</sub> с разрешением.</li><li>6. Определить по записи интервалы и аккорды в тональности до 4х знаков.</li><li>7. Сгруппировать длительности согласно размеру в данном ритмическом рисунке, разделить на такты (2/4, 3/4, 4/4).</li><li>8. <i>Ответить на вопросы, связанные с правилами, терминами, понятиями по материалу письменной работы.</i></li></ol>

## Старшая группа

<i>I тур - определение на слух</i>
<p><u>Мелодический диктант</u> по программным требованиям ДМШ и ДШИ. Тональность до пяти знаков при ключе. Возможные лады: натуральный и гармонический мажор, гармонический и мелодический минор. Размер 3/4, 4/4, определяется самими учащимися. — время выполнения 20-25 минут, 10 повторений.</p> <p><u>Слуховой анализ.</u></p> <p><i>Уровень сложности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ интервалы от примы до октавы, тритоны с разрешением, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд;</li><li>❖ трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями</li></ul>

и септаккорд VII ступеней.

- ❖ Гармоническая последовательность в ладу (пройденные аккорды в соответствии с программными требованиями)

— время выполнения 10 минут.

*II тур - письменная работа.*

Построение и определение элементов музыкального языка

— время выполнения 60 минут.

1. Построить звукоряды гамм параллельных тональностей до 5 знаков при ключе: мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический.
2. Построить интервалы от звука: от ч1 до ч8, ув 2, ум 7, ув 4, ум 5.
3. Построить последовательность интервалов в тональности до 5 знаков: от ч1 до ч8, ув 4 на IV, ум 5 на VII ступенях мажора натурального и минора гармонического, ув 4 на VI, ум 5 на II ступенях гармонического мажора и натурального минора, ув 2 на VI, ум 7 на VII ступени гармонического мажора и минора с разрешением.
4. Построить аккорды от звука: мажорное и минорное трезвучие с обращениями, D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением в одноименные тональности.
5. Построить аккорды в тональности до 5 знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре, малый и уменьшенный вводный септаккорд и септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
6. Сгруппировать длительности согласно размеру в данном ритмическом рисунке, разделить на такты в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
7. Ответить на вопросы, связанные с правилами, терминами, понятиями.

Директор

м.п.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись

расшифровка

Директор Нижнеудинской РДШИ

м.п.



\_\_\_\_\_ / *Гомалева Н.В.* /  
расшифровка

**ЗАЯВКА**  
**на участие в Региональном конкурсе**  
**по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ и ДШИ**  
**«КАМЕРТОН»**

1. Ф.И.О. участника

2. Дата рождения

3. Контактный телефон, E-mail

4. Место учебы, адрес учебного заведения

5. Ф.И.О. преподавателя, телефон

6. Номинация

7. Подгруппа (класс)

8. Срок обучения

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
расшифровка

Директор  
м.п.

Директор Нижнеудинской РДШИ  
м.п.



\_\_\_\_\_ / *Григорьев К.В.* /  
расшифровка



Приложение №3 к Положению о Региональном конкурсе  
по музыкально-теоретическим дисциплинам  
среди обучающихся ДМШ и ДШИ «КАМЕРТОН»

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО  
участника Регионального конкурса юных исполнителей на фортепиано**

Я, \_\_\_\_\_ (ФИО),  
проживающий по адресу \_\_\_\_\_,  
паспорт № \_\_\_\_\_ выдан (кем и когда) \_\_\_\_\_

являясь законным представителем несовершеннолетнего \_\_\_\_\_ (ФИО) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ, настоящим даю свое согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка \_\_\_\_\_ (ФИО) муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Нижнеудинская районная детская школа искусств» (далее – Нижнеудинская РДШИ), относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ФИО ребенка;
- дата рождения ребенка;
- возраст ребенка;
- данные паспорта или свидетельства о рождении;
- адрес проживания.

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка исключительно в следующих целях:

- для формирования заявки на участие в Региональном конкурсе юных исполнителей на фортепиано;
- ведение статистики.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками Нижнеудинской РДШИ следующих действий в отношении персональных данных ребенка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (только в указанных выше целях), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребенка), уничтожение.

Я не даю согласия на какое-либо распространение персональных данных ребенка, в том числе на передачу персональных данных ребенка каким-либо третьим лицам, включая физические и юридические лица, учреждения, в том числе внешние организации и лица, привлекаемые Нижнеудинской РДШИ для осуществления обработки персональных данных, государственные органы и органы местного самоуправления. Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка неавтоматизированным способом и автоматизированным способом.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных: фамилия, имя, отчество, возраст, место обучения (образовательное учреждение), класс/курс обучения, фото ребенка, фото работ, видеоматериалов с участием моего ребенка, сведения об участии в конкурсе, сведения о результатах участия в конкурсе и занятом месте.

Разрешаю публикацию вышеуказанных общедоступных персональных данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет в целях, указанных в настоящем согласии. Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, я запрещаю. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия в каждом отдельном случае.


Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в Нижнеудинской РДШИ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению. Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Директор Нижнеудинской РДШИ



расшифровка

 Н.В.Пытлева