

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Подготовительное отделение»
Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Срок реализации – 1 год

«Одобрено»

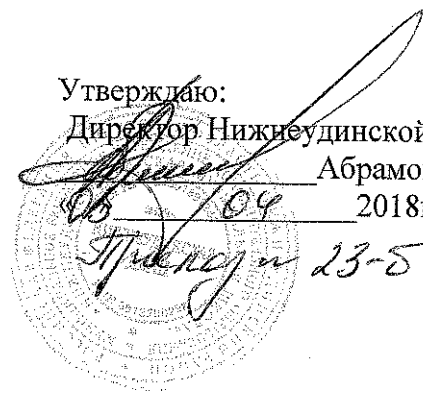
Методическим советом
Нижеудинской ДМШ
«03» 04 2018г.

Утверждаю:

Директор Нижеудинской ДМШ

Абрамова И.В.

2018г.



Разработчики:

Рубанова Анна Александровна, преподаватель народных инструментов Нижеудинской детской музыкальной школы

Петрова Ольга Вячеславовна, преподаватель народных инструментов Нижеудинской детской музыкальной школы

Рецензент:

Равчук Татьяна Александровна, преподаватель народных инструментов Нижеудинской детской музыкальной школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по домре для учащихся народных отделений.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на народных инструментах позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5,6-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 1год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов	
	1-й год	
Годы обучения	1	2
Полугодия	1	2
Количество недель	16	19
Аудиторные занятия	16	19

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при одногодичном сроке обучения составляет 35 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 2 раза неделю по 20 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ.

Задачи учебного предмета

- Изучение нотной грамоты
- Игра разными штрихами
- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие творческих способностей

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами, стулья: для учителя и ученика; пюпитр для нот. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басы-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединении нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, ансамблей (с преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 3-4 упражнения, 8-10 песен и пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п. "Калачи".
2. Е. Тиличеева "Смелый пилот".
3. Р.н.п. "Андрей-воробей".
4. П.н.п. "Два кота".
5. О. Шплатова "Эхо".
6. "Солнышко".
7. "Лошадка".
8. "Петя-барабанщик".
9. "Черепашка".
10. "Бобик".
11. "Жучка".
12. "Петушок".
13. "Медведь".
14. Р.н.п. "Дождик".
15. Р.н.п. "Зайка".
16. А. Корнео-Ионеску "Фанфары".
17. Е. Теличеева "Горн".
18. З. Компанец "Паровоз".
19. В. Карасева "Петрушка".
20. Р.н.п. "Лиса".
21. Р.н.п. "Дон-дон".
22. Укр.н.п. "Лепешки".
23. Р.н.п. "Сорока".
24. Сл.н.п. "Маленькая Юлька".
25. Е. Левин "Умка".
26. П. Вейс "Боевая песенка".
27. Укр.н.п. "Ой, звоны звонят".
28. Д.п. "Василек".
29. Р.н.п. "У кота".
30. Д.п. "Лошадка".
31. А. Филиппенко "Цыплята".
32. Р.н.п. "Василек".

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

- 1) П.н.п. "Два кота".
- 2) О. Шплатова "Лошадка".

2 вариант

- 1) Р.н.п. "Зайка".
- 2) З. Компанец "Паровоз".

3 вариант

- 1) А. Филиппенко "Цыплята".
- 2) Р.н.п. "У кота".

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Зачет (без оценки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1989.
2. Акимов Ю., Талакин А. Пьесы для аккордеона 1-5 классы ДМШ. Вып.9. М. 1972.
3. Алехин В. Первые шаги аккордеониста. Вып. 59. М. 1973.
4. Баян в ДМШ. Подготовительная группа. 1994.
5. Бухвостов В. Альбом начинающего баяниста. Вып. 45. М. 1992.
6. Бухвостов В. Баянисту любителю. Вып. 9. М. 1985.
7. Бушуев Ф. Баян в ДМШ. Пьесы. 1-2 классы. М. 1980.
8. Бушуев Ф. Баянисту любителю. Вып. 5. М. 1980.
9. Бушуев Ф., Павин С. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1984.
10. Векслер Б. Пьесы для аккордеона. Вып. 2. М. 1984.
11. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. 2001.
12. Горохов О. Мозаика воспоминаний. СПб. 2001.
13. Грачев В. Аккордеонисту любителю. Вып. 9. М. 1981.
14. Грачев В. Этюды для баяна. Вып. 9. М. 1980.
15. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. М. 1986..
16. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 3. М. 1970.
17. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна). Выпуск 1; Выпуск 2. Изд. Композитор. СПб. 2004г.
18. Ефимов В. Мой друг баян. Вып. 6. М. 1980.
19. Кравченко Е. Популярные пьесы для баяна и аккордеона. М.У. 1984.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы. М. 1968.
21. Муровьева Е. Этюды Черни на аккордеоне. СПб. 1997.
22. Новиков А. Музыка советских композиторов для аккордеона. М. 1981.
23. Павин С. Баян в ДМШ. 1-2классы. Вып. 35. М. 1980.
24. Павин С. Аккордеон в ДМШ. Пьесы. Вып. 47. М. 1994.
25. Павин С. Аккордеонисту любителю. Вып. 10.
26. Павин С. Сборник пьес для 1-2 классов. Вып.1. М. 1969.
27. Петров В. От Баха до Оффенбаха. М. 2001.
28. Поползин В. Гармошечка детский альбом. Изд. Композитор 2012г.
29. Репертуар баяниста. Вып. 2.
30. Рубинштейн С. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. Вып. 8. М. 1967.
31. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. М.1970.
32. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15. М. 1981.
33. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 17. М. 1982.
34. Талакин А. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32. М. 1985.
35. Талакин А. Баян в ДМШ. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 31. М. 1979.
36. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 классы.