

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Подготовительное отделение»
Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (домра трехструнная)»

Срок реализации – 1 год

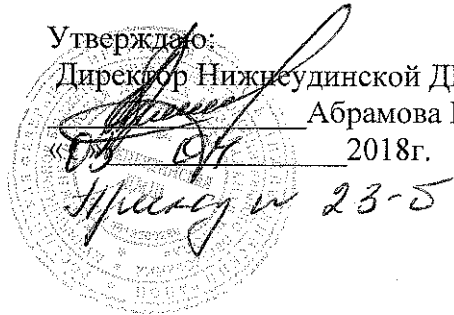
«Одобрено»

Методическим советом
Нижнеудинской ДМШ
« 03 » 04 2018г.

Утверждаю:

Директор Нижнеудинской ДМШ
Абрамова И.В.

2018г.



Разработчики:

Алексеевко Ольга Николаевна, преподаватель по классу домры Нижнеудинской детской музыкальной школы

Рецензенты:

Равчук Татьяна Александровна, преподаватель народных инструментов Нижнеудинской детской музыкальной школы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по домре для учащихся народных отделений.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-приобретение знаний, умений и навыков игры на домре позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Позволяет планомерно, без спешки приобщить детей к музыке, первым навыкам игры на музыкальном инструменте, помочь освоить азы музыкальной грамоты.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 5,6-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» со сроком обучения 1год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов	
	1-й год	
Годы обучения		
Полугодия	1	2
Количество недель	16	19
Аудиторные занятия	16	19

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» при одногодичном сроке обучения составляет 35 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 2 раза неделю по 20 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося. Выявление и развитие музыкальных способностей на начальном этапе обучения, через доступные формы и методы работы. Накопление музыкального багажа учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ.

Задачи учебного предмета

- Изучение нотной грамоты
- Игра разными штрихами
- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие творческих способностей

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся.

Аттестация может проводиться в конце каждого полугодия. по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 1 и 2 полугодиях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы и способы звукоизвлечения.

Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10- 15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки);
- чтение нот с листа;
- упражнения

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Этюд ля минор
- Блохина Л. обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка, зима»
- Голубковская М. «Марш»
- Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»
- Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как в лесу, в лесу-лесочке»
- Гречанинов А. обр. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- Гречанинов А. обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- Гречанинов А. обр. ч.н.п. «Мой конек»
- Зверев А. Этюд ля мажор
- Красев М. «Песенка зайчиков»
- Красев М. обр. у.н.п. «Зайчик»
- Куперен Ф. «Пьеса»
- Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»
- Лядов А. обр. р.н.п. «Я с комариком плясала»
- Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов М. «Паук и мухи»
Мельников В. Этюд ля мажор
Новиков А. обр. р.н.п. «Ах, ты ноченька»
Попатенко Т. «Грибы»
Филин М. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Чендева А. Этюд ля мажор
Чешская народная песня
Чернобай С. «Если надо поплясать»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шутенко К. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Вариант 1

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Маки, маковочки»
Красев М. «Песенка зайчиков»

Вариант 2

Филиппенко А. «Веселый музыкант»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Вариант 3

Моцарт В. «Аллегретто»
Чернобай С. «Если надо поплясать»

Вариант 3

Кучеров В. обр. л.н.п. «Петушок»
Шутенко К. «Колыбельная»

Контрольный урок

Два разнохарактерных произведения наизусть (возможно одно из них в виде ансамбля).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает

	возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы.

Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение простых мелодий. Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука домриста 1 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
2. Азбука домриста 2 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
3. Азбука домриста 3 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990
5. Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., С-П., 2002
6. Альбом начинающего домриста вып.20 « Советский композитор» 1989
7. Альбом начинающего домриста вып.21 « Советский композитор» 1989
8. Детский альбом А. Кокорин г. Омск 2000
9. Домристу - любителю. Вып. 11., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
10. Домристу - любителю. Вып. 13., Сост. В. Лобов «Советский композитор» 1989
11. Играет Александр Цыганков. «Советский композитор» 1978 г.
12. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
13. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. А. В.Макаров Изд. «Композитор Санкт-Петербург 2002 г.
14. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
15. Концертные пьесы для домры вып.17, сост. В. Чунин «Советский композитор» 1989
16. Педагогический репертуар домриста вып. 2, « музыка»1980
17. Педагогический репертуар домриста вып. 3, « музыка»1980
18. Педагогический репертуар домриста вып. 4, « музыка»1981
19. Педагогический репертуар домриста вып. 5, « музыка»1982
20. Пьесы для домры Е. Меццакапо., С-П., 2002
21. Пьесы А.Лоскутов., С-П., 2002
22. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано., сост. А. Зверева, С-П., 1998
23. Репертуар домриста вып.17 « Советский композитор» 1980
24. Репертуар домриста вып.20 « Советский композитор» 1980
25. Репертуар домриста вып.28 « Советский композитор» 1980
26. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
27. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966