

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Нижеудинская детская музыкальная школа»**

Программа студии эстрадного исполнительства

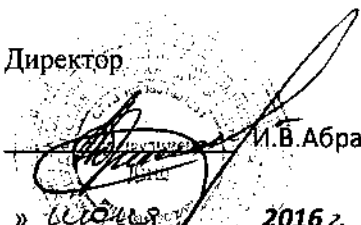
по учебному предмету

ЭСТРАДНЫЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 1 год

Г.Нижеудинск

2016г.

| | |
|--|---|
| <p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом Нижнеудинской ДМШ</p> <p><u>«16» мая</u> 2016 г.</p> | <p>Утверждаю:</p> <p>Директор</p> <p> И.В.Абрамова</p> <p><u>«01» июня</u> 2016 г.</p> <p><i>Пр. №34 от 01.06.2016 г.</i></p> |
|--|---|

Разработчик: Наумчик Е.В., преподаватель первой категории
Нижнеудинской детской музыкальной школы

Рецензент: Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный инструментальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Образовательная программа «Эстрадный, инструментальный ансамбль» имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Эстрадно-джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров, мощным средством пропаганды творчества отечественных и зарубежных композиторов. Основной задачей курса является знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. Это одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. В коллективе учащиеся чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и приподнятость. С другой стороны, в коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы от 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на творческое и художественно-эстетическое развитие участников ансамбля.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета « Эстрадный, инструментальный ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
| | 1-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 17 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 33 |
| Самостоятельная работа | 16 | 17 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 66 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный, инструментальный ансамбль» при 1 годичном сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия; 33 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1ч. в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*
- 1ч. в неделю.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Эстрадный, инструментальный ансамбль» являются:

- развитие музыкального и гармонического слуха;
- развитие чувства ритма;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)
- развитие художественного вкуса;
- повышение интереса к ансамблевому исполнению музыкальных произведений, музыкальным занятиям;
- воспитание самостоятельности, трудолюбия, дисциплинированности;
- расширение музыкального кругозора;
- способствовать развитию артистических способностей;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – беседа, рассказ, анализ музыкального произведения;
- наглядные – показ, исполнение пьесы педагогом, показ видеоматериалов;
- практические – разбор музыкального произведения, упражнения на развитие техники игры на инструментах, работа над исполнением пьесы;
- репродуктивные;
- метод самостоятельной работы;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- творческие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимы музыкальные инструменты, на которых играют учащиеся, аудитория с достаточным количеством стульев, пультов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадный, инструментальный ансамбль» рассчитана на 1 год (по желанию курс обучения можно повторить с усложнением репертуара).

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Виды аудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В течение учебного года учащиеся должны изучить: 2-4 разнохарактерных произведений.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

В течении учебного года перед участниками ансамбля стоят следующие задачи:

- понимание роли своей партии (солирующая, аккомпанирующая и т.д.)
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков чтения с листа;
- владение динамикой в условиях ансамбля;
- знакомство с простыми музыкальными жанрами: песня, танец, марш;

- включение в репертуар эстрадной музыки, пьесы с элементами джаза (с учетом индивидуальных способностей и возраста учащихся)
- проявление интереса к ансамблевому музицированию.

Примерный репертуарный список:

- Бетховен Л. «Сурок»
- Вернер Т. «Танец маленьких утят»
- Гладков Г. «Расскажи снегурочка, как дела»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Джон Леннон «Вчера»
- Жобим А. «Девушка из Ипонемы»
- Зубков Ю. Мелодия из к/ф «Цыган»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцует польку»
- Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
- Крылатов Е. «Песенка о лете»
- Крлмайкл Х. «Звездная пыль»
- Лей Ф. «История любви»
- Лихтенен Р. «Летка-енка»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Меладзе К. «Оттепель»
- Музыка из м/ф «Фиксики», «Смешарики», «Маша и Медведь» и т.д.
- Неизвестный автор «Кукарача»
- Паулс Р. «Бабочки на снегу»
- Пахмутова А. «Надежда»
- Петров А. «Шагаю по Москве»
- Р.н.п. «Вечерний звон»
- Р.н.п. «Посею лебеду»
- Роджерс Р. «Голубая луна»
- Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Савельев Г. «Песенка кота Леопольда»
- Саульский Ю. «Чёрный кот»
- Теодоракис М. «Сиртаки»
- Тизол Х. - ЭллингтонЭ. «Караван»
- Увезян А. «Странник в ночи»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Эстрадный, инструментальный ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 полугодие.

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.
Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе принципов: от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Эстрадный, инструментальный ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам.

Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. Внимание к динамическому балансу поддерживается на протяжении всего периода обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю и жанрам.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;2. 2-е изд. Л., 1991
2. Лагутин А. основы педагогики музыкальной школы: учебное пособие. М.: «Музыка», 1985.
3. Петрушин В. Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
4. Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов, «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002.

Учебная и нотная литература

1. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Спб.: Изд. «Композитор», 2000.
2. Веденина И., Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуски № 1 - 17. Изд. В.Н. Зайцева, Москва.
3. За праздничным столом. Популярные песни и переложения для аккордеона и баяна. Выпуск 2. М.: изд. В. Катанского. 2000.
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М, 1957
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах –М.,1982
6. «Музыкальный витамин-В », Сост. Соколов А.П.- М., 2001
7. «Обучение с увлечением», Изд-во Зайцева В.И.-М.,2008 вып.3
8. «Хиты зарубежной эстрады»,Изд-во Владимира Катанского,2001
9. «Шаг за шагом» Учебно-педагогический репертуар-вып.1
- 10.Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту, 2005