

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

Рассмотрено:

Педагогическим советом

24.08.2015г.

Утверждено:

Приказ № 25 от 24.08.2015г.



И.В. Абрамова

**Экспериментальная программа по предмету
«Эстрадный вокал»**

Составитель: Комарова Г.В. – преподаватель высшей квалификационной категории Нижеудинской ДМШ

г. Нижеудинск, 2015г.

Пояснительная записка

На сегодняшний день эстрадное пение стало одним из популярных жанров современной музыки. Рейтинг этого жанра значительно вырос, благодаря многочисленным телевизионным программам, престижным конкурсам различного уровня. Во все времена пение занимало особое место в жизни людей, главным образом потому, что являлось самым доступным. В пении человек мог выразить свои чувства, раскрыть тайные уголки души. Кроме того, давно доказано, что пение件 полезно для здоровья. Оно улучшает кровообращение, активизирует работу головного мозга, благоприятно действует на весь организм. А занятия эстрадным вокалом прививают культуру поведения на сцене, снимают психологическую и эмоциональную зажатость, что в дальнейшем благоприятно скажется на психологической устойчивости и благоприятной адаптации в обществе.

Программа эстрадного вокала направлена не только на развитие вокальных возможностей учащихся, но и на формирование музыкально - эстетического вкуса, формирование культуры исполнительства.

Цель программы – раскрыть творческий потенциал ребёнка.

Основные задачи:

Обучающие:

Научить правильному певческому дыханию, чёткой дикции, правильной артикуляции, чистому интонированию.

Воспитательные: привить навыки исполнительской культуры, сценического мастерства.

Развивающие: развивать ритм, память, музыкальный слух.

Программа ориентирована на одногодичный курс обучения. Возраст детей от 5 лет. Форма занятий - индивидуальный урок. Продолжительность занятий 0,5 часа один раз в неделю. В программу добавлен расширенный репертуарный список, что даёт возможность преподавателю дифференцированно подойти к обучению учащихся с разным уровнем общей подготовки и природными данными.

Учебно – тематический план

1 год обучения (индивидуальные занятия)

Первое полугодие			
Урок	Тема	Количество уроков	Количество часов
1	Организационный урок	1	0,5
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Упражнения. Распевки. Знакомство с произведением континентного характера.	1	0,5
3-4	Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы владения им. Голосовой режим, уход за голосовым	2	1

	аппаратом, правильное питание. Скороговорки, фонопедические упражнения, распевки. Разучивание нового произведения, работа по фразам.		
5-6	Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Певческая постановка. Разбор средств музыкальной выразительности, используемых для создания музыкального образа песни.	2	1
7-8	Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Знакомство с новым произведением на новый вид штрихов. Закрепление и эмоциональное исполнение первого произведения.	2	1
10-11	Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Знакомство с микрофоном. Пение выученной песни в микрофон. Работа на сцене.	2	1
11-12	Работа над правильной осанкой. Сценические движения. Закрепление контиленного произведения, разучивание произведения в быстром темпе с элементами «стаккато».	2	1
13-14	Закрепление пройденных тем I полугодия. Работа над эмоциональным исполнением произведения. Сцендвижения.	2	1
15	Подготовка к уроку-концерту	1	0,5
16	Урок-концерт	1	0,5
	Итого:	16	8
Второе полугодие			
1-2	Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Упражнения на расширение диапазона голоса. Знакомство с новым произведением. Разбор образов, средств музыкальной выразительности.	2	1

3-4	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Разучивание новой песни, работа по фразам. Вокально-интонационная работа.	2	1
5-6	Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Продолжать работу над разучиванием произведения.	2	1
7	Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Подготовка к концерту, посвящённому 8 марта. Работа над эмоциональной передачей образа произведения. Грамотное владение микрофоном.	1	0,5
8	Концерт.	1	0,5
9	Упражнения для развития дикции. Знакомство с новой песней.	1	0,5
10-11	Распевки, упражнения. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Разучивание новой песни.	2	1
12	Работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа над песней по фразам, нахождение кульминационных точек в куплетах и в произведении. Работа над образом.	2	1
13-14	Постановка концертных номеров. Передача музыкального образа через жесты, мимику, движения.	2	1
15-16	Подготовка к отчётному концерту	2	1
17	Отчётный концерт класса	2	1
	Итого:	17	8,5
	Всего за год:	33	16,5

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, концертах.

Контроль и оценка результатов

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

- текущий контроль,
- концерты в рамках детской музыкальной школы,
- конкурсные выступления.

Методические рекомендации

Учебный предмет ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению занятий в классе эстрадного вокала.

Особенностью работы в классе является индивидуальный подход к ученику. У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие навыков учащихся, образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Пение дисциплинирует учащихся, воспитывает чувство ответственности. Дети должны чисто интонировать, уметь слышать свой голос и контролировать его в процессе исполнения.

В течении года закрепляются навыки певческой установки. Особое внимание уделяется правильному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Каждый урок следует начинать с проверки домашнего задания, а заканчивать объяснением задания к следующему уроку. Выполнение самостоятельной работы могут быть выполнены только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что должен сделать, а также как не обходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы

учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски, и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, привлекать родителей в учебный процесс. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям. Очень важная работа по воспитанию сценического поведения ребёнка.

Необходимо учитывать физиологические и возрастные особенности развития детей. Методы вокального воспитания и формирования голоса имеют свою специфику. У ребят младшего возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дикции, длительности дыхания и т.д., поэтому репертуар следует подбирать с учётом этих особенностей.

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню. Возросшие технические возможности и требования, предъявляемые к современным залам и проводимым в них мероприятиям, делают необходимым приобретение электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратуры. Только наличие такой базы дает возможность полноценно обучать детей эстраднему пению.

Необходимым минимумом для занятий в вокальном классе является наличие усилительной голосовой аппаратуры и воспроизводящей техники: минидисковой и кассетной деки. Для усиления голоса желательно иметь специальную (профессиональную) электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами. Идеальным вариантом является наличие микшерного пульта и ревербератора. Для подготовки маленьких артистов нужен класс, специально оборудованный для сценического движения, ритмики и танца.

Содержание курса

Первое полугодие		
Урок	Тема	Содержание
1	Организационный урок	Знакомство с учащимся, беседа на тему «Почему я хочу петь». Проверка вокальных и музыкальных данных на

		простых ритмических упражнениях и попевках в примарной зоне.
2	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Упражнения. Распевки. Знакомство с произведением контиленного характера.	Рассказ о строении голосового аппарата, о бережном отношении к уникальному инструменту - человеческому голосу. Певческая установка. Упражнения на формирование правильного певческого дыхания и развития диапазона. Знакомство с произведением. Беседа о содержании, характере. Работа с литературным текстом.
3-4	Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Скороговорки, фонопедические упражнения, распевки. Разучивание нового произведения, работа по фразам.	Повторение темы «Голосовой аппарат». Разучивание скороговорок, направленных на развитие чёткой дикции и длинного дыхания. («33 Егорки»). Упражнения по системе В.Емельянова. Распевки на разные виды вокальной техники. Работа над новым произведением. Сравнить литературное предложение и музыкальную фразу. Разложить 1 куплет по фразам.
5-6	Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Певческая постановка. Разбор средств музыкальной выразительности, используемых для создания музыкального образа песни.	Работа над певческой установкой, формированием правильного певческого звука – свободного, лёгкого, не форсированного. Самоконтроль (руки на рёбрах). Беседа о средствах музыкальной выразительности. Работа над произведением с использованием «музыкальной палитры».
7-8	Упражнение на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Знакомство с новым произведением на новый вид штрихов. Закрепление и эмоциональное исполнение первого произведения.	Дыхательная гимнастика. Разучивание нового упражнения на «стакато». Продолжать постепенно расширять диапазон на выученных упражнениях и попевках. Работать над эмоциональной подачей выученного произведения. Знакомство с новым произведением. Провести сравнительный анализ 2-х произведений. В чём сходство и различие. Какие распевки могут помочь в работе над новым произведением.
10-11	Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Знакомство с микрофоном. Пение выученной песни в микрофон. Работа на сцене.	Пение упражнений с использованием штриха legato. Следить за достаточным вдохом и экономным выдохом. Знакомство с микрофоном, как правильно держать (работа с зеркалом). Пение выученной песни в микрофон. Игра «зеркало» на снятие эмоционального зажима. Беседа «Как правильно двигаться по сцене»
11-12	Работа над правильной осанкой.	Закрепление темы «Певческая

	Сценические движения. Закрепление континентного произведения, разучивание произведения в быстром темпе с элементами «staccato»	постановка». Пение в микрофон выученной песни. Работа над вторым произведением. Проговаривание текста на штрих «staccato», контролировать активную работу диафрагмы. Следить за чётким произношением текста и правильной артикуляцией.
13-14	Закрепление пройденных тем I полугодия. Работа над эмоциональным исполнением произведения. Сцен. движения.	Проговорить и пропеть все выученные упражнения с пояснениями «для чего используется данное упражнение». Постановка движений на выученные произведения. Эмоциональное исполнение с движениями, которые помогают в пении преодолевать отдельные технические трудности.
15	Подготовка к уроку-концерту	Генеральная репетиция. Эмоциональное исполнение песен.
16	Урок-концерт	Итоговое мероприятие. Выступление перед родителями, преподавателями.
Второе полугодие		
Урок	Тема	Содержание
1-2	Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Упражнения на расширение диапазона голоса. Знакомство с новым произведением. Разбор образов, средств музыкальной выразительности.	Упражнения «Жираф» Распевки «Бегемот зевает, кошечка вздыхает», «Апчи!». Знакомство с новым произведением. Показ. Беседа о содержании, характере, способах исполнения. Какими красками будем «раскрашивать» новую песню.
3-4	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Разучивание новой песни, работа по фразам. Вокально-интонационная работа.	Следить за правильной певческой постановкой. Закреплять навыки чистого, протяжного, напевного исполнения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню, творческие способности. Найти «главные» слова в каждой фразе, обозначить кульминацию куплетов, песни.
5-6	Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Продолжать работу над разучиванием произведения.	Упражнения на формирование разных гласных. Обратит внимание, что в пении области глотки и рта формируются шире, а рот открывается больше, чем в речи.
7	Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Подготовка к концерту, посвящённому 8 марта. Работа над эмоциональной передачей образа произведения. Грамотное владение микрофоном.	Проговаривать стихи с использованием твёрдых согласных, использовать вокальные упражнения с согласными звуками. Проговорить эмоционально текст песни. Добиваться понимания исполняемого произведения, самостоятельного применения усвоенного материала на практике.
8	Концерт.	Участие в концерте, посвящённом дню 8 Марта

9	Упражнения для развития дикции. Знакомство с новой песней.	Петь скороговорки «Бык тупогуб» (придумать настроение быку и исполнять распевку с разной интонацией), «Шла Саша по шоссе», «Веники, веники, да веники помелики». Прослушать новую песню. Сделать музыкально-художественный разбор. Разучить 1 куплет.
10-11	Распевки, упражнения. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры. Разучивание новой песни.	Совершенствовать навыки, умения, приобретённые в течении года. Добавить распевку на широкие ходы в пределах октавы. Добиваться активного начала и полётного естественного звучания на протяжении все распевки.
12	Работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа над песней по фразам, нахождение кульминационных точек в куплетах и в произведении. Работа над образом.	Работать с упражнениями, расширяющими диапазон. Объяснить принцип работы грудного и головного резонатора. Учить передавать в пении весёлый, жизнерадостный характер. Работать над исполнением лёгким, полётным звуком, в подвижном темпе, умеренно громко.
13-14	Постановка концертных номеров. Передача музыкального образа через жесты, мимику, движения.	Побуждать использовать умения, полученные в течении года, развивать эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения.
15-16	Подготовка к отчётному концерту	Работать над сценической культурой исполнения, эмоциональной передачей образов исполняемых произведений.
17	Отчётный концерт класса	Исполнение 1 произведения.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающийся должен знать:

-строение голосового аппарата, что такое «пение на опоре», как правильно формировать в пении гласные в сочетании с согласными звуками. Эмоционально исполнять, понимать смысловые акценты текста, кульминационные точки в содержание песни.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 4-5 произведений различного характера и содержания под фонограмму.

Примерные программы для отчётного концерта:

- | | | |
|------------------|--------------|--|
| 1. А. Арсентьева | Р. Стивенсон | «Куда плывёт кораблик» |
| 2. А. Ермолов | В. Борисов | «Весёлая песенка» (Выглянуло солнышко) |
| 1. Е. Крылатов | И. Шаферан | «Ласточка» |
| 2. А. Хайт | Л. Жигалкин | «Большой хоровод» |
| 1. А. Ермолов | В. Осеева | «Бедный ёжик» |
| 2. В. Иванов | В. Потоцкий | «Ты, да я, да мы с тобой» |

Методическая литература

1. Белецкая В.К., Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. С.П.2011г.
2. Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
3. Н.Ф. Васильева. Активизация творческого мышления студентов в классе вокала, И., 1998г.
4. Гурьева С.А. Воспитание речевого голоса. Учебно-методическое пособие. Красноярск 2014г.
5. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1986г.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса
7. Иванов А.П. Об искусстве пения. М., 1963г.
- 8.Марков Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г. Г.П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
9. Макеева Ж.Р. Использование сенсомоторного метода на музыкальных и хоровых занятиях с детьми. Красноярск 2006г.
10. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
11. Федонюг В.В. Детский голос, Задачи и метод. работы с ними. С.П.,2002г.
- 12.Огородников Д.Е. Комплексное музыкально-певческие воспитание. Работа по алгоритму. М., 1987г.
- 13.Орленин В.Н. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей и подростков. Алма-Ата 1986 г.
- 14.Петрова. Е. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
- 15.Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
- 16.Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.
- 17.Шахов Г. Всюду с песней. Репертуарно-методическое пособие, 1987г.
- 18.Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза Лекция, 1976г.