Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Детская музыкальная школа

АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Класс ансамбля русских народных инструментов»

(для учащихся ДМШ и ДШИ)

Составитель: Селина Н.Г. – преподаватель ДМШ
Петрова О.В. – преподаватель ДМШ

Иркутская область
г. Нижнеудинск, 2008г.

Пояснительная записка

В общей системе музыкально-эстетического образования и воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. В наше время народные ансамбли приобрели огромное знание и общественное, и художественное. Они служат средством приобщения к музыкальной культуре, способствуют выявлению народных талантов. В последнее время заметно вырос интерес к ансамблевой игре. Доказательством этому является то, что на разных конкурсах исполнителей на народных инструментах наряду с солистами выступают различные ансамбли и их популярность активно возрастает. Большая заслуга в подготовке новых ансамблей остается за музыкальными учебными заведениями. Несмотря на короткий срок, они являются основной базой для образования народных ансамблей, которые активно приобщают свое искусство в общей музыкальной культуре. Особенно велика роль ансамбля в учебном процессе, как предмета, способствующего всестороннему развитию музыканта. Коллективная форма музицирования, каково является ансамбль – одна из самых привлекательных форм занятий музыкой. Она располагает ребят к тесному, «семейному» общению друг с другом, к единому сопереживанию при исполнении музыки, доставляет эстетическое удовольствие. Здесь есть понимание значимости своей партии и своего вклада в общее звучание, есть творческая соревновательность и профессиональное самоутверждение для талантливых учащихся, а для менее способных учеников – это возможность принимать активное участие в коллективном музицировании, выступать на сцене, участвовать в смотрах, концертах, фестивалях, конкурсах.

В настоящее время на всех образовательных уровнях происходит обновление учебных планов и программ, в том числе и для детских музыкальных школ. Резко изменившиеся условия жизни диктуют новые требования к воспитанию, к методикам профориентирования, к образовательному процессу и конечным результатам обучения. В последние годы существуют проблемы с набором учащихся в классы баяна и аккордеона. Это вынуждает принимать детей без учета их музыкальных способностей. Неоднородность контингента учащихся, их загруженность в общеобразовательных школах усложняют работу в классах специальности и ансамбля. Эти проблемы отделения народных инструментов диктуют необходимость изменения типовой программы (образовательная программа по классу ансамбля народных инструментов и оркестровому классу. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, Иркутск, 1988г.).

Необходимо искать различные формы организации ансамблей народных инструментов. Актуальным становится приобщение учащихся к игре в ансамбле с первого года обучения.

Необходимо расширять традиционный репертуарный перечень типовой программы, используя произведения современных композиторов и популярной музыки. Репертуар должен соответствовать значительно возросшим эстетическим запросам и состоять из интересных, ярких, оригинальных произведений, понятных и близких детям. А также отражать музыкальную современность: ее ритм, интонации, гармонии, инструментальные краски.

Авторы данной программы стремятся уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса и предлагают обучение с учетом индивидуальных способностей учащихся по трем направлениям:

I – направление общеэстетического развития учащихся.

II – направление предполагает обучение учащихся, обладающих средними музыкальными данными.

III – обучение учащихся с хорошими музыкальными данными, предполагающее дальнейшее профессиональное обучение.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- занятия в ансамбле с 1-го года обучения,
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования,
- гибкость в подборе репертуара.

Срок реализации программы 5 лет.

Цели программы

- ✓ развитие творческих способностей учащихся;
- ✓ формирование высоких, эстетических представлений и вкусов через знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох;
- ✓ воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины;
- ✓ формирование и развитие у учащихся навыков и умений совместной игры.

Поставленные цели достигаются через выполнение следующих задач:

1.Практическое применение навыков и знаний, полученных в инструментальных классах.

2.Овладение ансамблевой техникой:

- ✓ ритмическая согласованность;
- ✓ динамическое равновесие;
- ✓ единство штрихов и фразировки;
- ✓ приемов звукоизвлечения.

3.Формирование индивидуальности ученика, выявление его творческих наклонностей (развитие мышления, воображения).
4.Развитие способности к художественному переживанию.

В конце обучения ребенок должен овладеть следующими навыками и умениями:

- ✓ применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классах по специальности;
- ✓ слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- ✓ исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамблей;
- ✓ уметь рассказать об исполняемом произведении;
- ✓ уметь читать с листа, самостоятельно разбирать новые произведения.

Методические рекомендации

Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово и, требовательность. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять ее задачи выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с творческой биографией автора произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения. В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее на занятиях.

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития

творческих навыков – сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Работа с учащимися 1-го класса имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения инструмента и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих учеников и неоднородностью по возрасту и способностям.

На начальном этапе наиболее эффективной формой коллективного музицирования является ансамбль *педагог-ученик.*

Для ученика игра на первом уроке музыки одного звука в ансамбле с преподавателем является ярчайшим событием в его музыкальной жизни и делает его равноправным с преподавателем исполнителем. То, что маленький музыкант слышит полноценное звучание своего баяна и выступает в роли активного участника творческого процесса, является огромным стимулом в его стремлении научиться играть и участвовать в коллективном музицировании.

- при ансамблевой игре зрительные и двигательные навыки развиваются значительно интенсивнее, так как получают мощную поддержку со стороны слуха учащегося;
- ансамблевая игра также способствует развитию ладогармонического и полифонического слуха учащегося;
- особо следует сказать о развитии чувства метроритма.

Играя вместе с педагогом ученик либо сам находится в определенных метрических рамках, либо создает их. При таком способе исполнения ритмическая пульсация усваивается очень прочно. Что же касается ритма, то здесь ученику приходится преодолевать трудности, связанные с разницей в ритмическом рисунке его партии и партии педагога. Это преодоление и делает усвоение различных ритмических фигур более органичным.

- ансамблевая игра не только дает возможности диктовать правильный темп в каждом конкретном случае, но, учитывая ее преимущества в раскрытии художественного образа и жанровых особенностей произведения, формирует у ученика верное чувство темпа. Очень важно играть пьесы со вступлением.

Начинающим ученикам несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Лиса», «Зайчик» и др. из сборника Г. Стативкина «Начальное обучение на выборно-готовом баяне». Следует отметить художественные достоинства многих партий аккомпанемента, предназначенных для исполнения педагогом, - интересную гармонизацию соответствие характера сопровождения основному содержанию пьесы, разнообразную фактуру изложения.

На простом материале можно работать и с группой учеников. Коллективная форма занятий весьма результативна и привлекательна для ребят, а педагогу дает возможность работать творчески и интересно. Например, исполняя мелодические упражнения (Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне») на одном или 2-3-х звуках, можно изучать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди, разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

Можно исполнять ансамблем в унисон легкие пьесы «Цыплята», «Ручеек», «Охотник» и другие из сборника Г. Стативкина.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры, где по слуху ученики повторяют на инструменте звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом.

В баянных ансамблях основная сложность – это тембровое родство инструментов. Не следует забывать и о регистре, в котором излагается тот или иной материал. Наиболее ярким на баяне является средний, верхний и особенно нижний – более глухим. Существуют некоторые трудности при игре в ансамбле, главной из которой является синхронность звучания. Нужно вместе взять снять звук и перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.д.

Иногда трудности возникают при исполнении единых штрихов (или скажем штриха нон легато).

Аналогичные проблемы и трудности в ансамблях струнных составов.

В работе со смешанными ансамблями, главным является решение вопроса баланса струнных инструментов с баяном по тембру, динамике и штрихам.

Тембр инструментов представляют собой одно из сильных средств выразительности в музыке, наиболее впечатляющее из средств ансамбля. В звучании каждого отдельно взятого инструмента имеется множество внутренних тембров. Тембр меняется из-за использования различных исполнительских приемов игры на струнных инструментах. У баяна это звучание тембров в тесситуре, соотношение тембров в правой и левой клавиатурах, изменение тембров за счет различных приемов воздействия на звук ведением меха. Смешанные тембры имеют множество комбинаций. С тембрами теснейшим образом связаны динамические и штриховые характеристики инструментов.

В ансамбле особенно большое значение приобретает *динамический баланс инструментов*, экономное использование их громкостных ресурсов. Динамический нюанс, в каждой партии связан с составом инструментов, входящих в ансамбль, особенностями инструментовки и тесситурой других партий, функциями отдельных партий в общем музыкальном развитии.

Штриховые соотношения инструментов в ансамбле, пожалуй, самая сложная проблема ансамблевого исполнительства. Что же лежит в основе единого понимания и организации звучания штрихов? Прежде всего – сам звук и основные фазы его развития (атака, ведение и снятие), соединение со следующим звуком. В зависимости от специфики звукоизвлечения на каждом инструменте, от звучащегося тела (струны, металлические пластинки), от способа его возбуждения (пальцем или медиатором на щипковых, давлением воздуха на металлический язычок воздействие на клавишу на баяне) – различные фразы развития звука на каждом инструменте будут неодинаковыми. Снятие звука – самая сложная в ансамбле по координации фаза звучания, поскольку требует учета еще и предыдущих фаз. В зависимости от характера музыки соединение звуков может быть четко

разграниченным и почти незаметным. В связи с этим существенным в ансамблевой работе является *достижение синхронности* – совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) всех исполнителей. Синхронность является результатом единого понимания и чувствования партнерами темпа, ритмической пульсации, атаки и снятия каждого звука. При работе над достижением единства ритмического движения больше значение имеет выработка у всех участников опоры на метр. Роль метрической опоры в ансамбле обычно балалайка- контрабас, характерный тембр которого выделяется на фоне звучания других инструментов. Подчеркивая сильную долю такта, балалайка-контрабас может активно регулировать общее музыкальное движение в соответствии с фразировкой мелодии. Для достижения синхронности ансамблевого исполнения, особенно в моменты отклонения от темпа, важно ощущать единую ритмическую пульсацию. Часто ансамблистам на помощь приходит условный язык жестов и мимики. Особенно в момент начала и окончания построений.

В ансамбле любому инструменту могут быть поручены различные функции. Поэтому каждому из участников необходимо уметь в нужный момент взять инициативу в свои руки, эмоционально выделиться, почувствовать себя на время солистом, но вместе с тем умело опираться на сопровождение, тонко чувствовать его гармонические, фактурные, ритмические особенности. Музыкант также должен владеть техникой перехода от ведения мелодического голоса к сопровождению и наоборот. При переходе должен быть передан точный ритмический пульс, определенный нюанс. Необходимо уметь вести аккомпанирующую функцию в полном соответствии с характером мелодии. Сопровождение обычно разделяется на подголосочное, педальное и аккордовое. Педаль как бы заполняет, цементирует пространство в звуковой партитуре, в одних случаях мелодию с аккордовым сопровождением и движением баса, в других, создавая необходимый колорит. Кроме того, ансамблисты должны постоянно обращать внимание на ладовые особенности гармонии в ее связи с данной мелодией. Необходимо, чтобы все голоса были рельефными, ни один из них не должен пропадать в общем звучании ансамбля.

Необходимость в течение репетиции решить многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности и умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условия работы и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от подготовки учащихся, продвинутости коллектива в целом и степени трудности материала. Поэтому необходимо стремиться распределить нагрузки так, чтобы музыканты не переутомлялись. Для этого репетиционная работа чередует с отдыхом: в процессе репетиции делаются одно-двухминутные перерывы.

Во время репетиции нужно стараться не делать слишком много замечаний учащимся-инструменталистам и остановок игры ансамбля: частые остановки отвлекают и рассеивают их внимание, в результате чего главное и существенное может быть упущено. Внимание участников ансамбля обращается главным образом на грубые ошибки, на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения. Руководитель должен уметь понятным языком кратко и конкретно излагать свои мысли.

Работа с ансамблем требует не только хорошей организованности руководителя, но и собой сосредоточенности и внимания со стороны учащихся. Поэтому на репетициях ансамбля творческая дисциплина и порядок – непременное условие.

Одним из важнейших условий успешной работы, на репетиции является хороший строй ансамбля. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание. Строй ансамбля зависит от состояния инструментов, их настройки, качества звукоизвлечения, от диаметра струн. Особое внимание при работе с ансамблем уделяется слаженному и уравновешенному звучанию. Для того необходимо фиксировать внимание музыкантов на единых приемах звукоизвлечения, характере звуковедения, единств темпа и аппликатуры, динамических изменениях, штрихах. Важным условием хорошего ансамбля является умение одновременно в едином темпе начать игру, точно исполнять ритмический рисунок. Игра в ансамбле требует умения быстро читать ноты с листа, хорошей ориентации в нотном тексте. Очень важно научить учащихся-инструменталистов начинать пьесу в нужном темпе с любого места, поэтому пьесы для удобства репетирования желательно разделить на небольшие части: предложения, периоды.

Специфика работы с ансамблем требует занятий по партиям. Это особенно необходимо в начальном периоде. В ансамблевой практике существует два способа обучения учащихся и разучивания репертуара с ними общеансамблевый и по партиям. Их следует умело сочетать и чередовать, так как и тот, и другой способ имеет свои преимущества. Хотя занятия по партиям и заниманию дополнительное время, результаты их трудно переоценить: они облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведения, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков.

На индивидуальных занятиях возможность работать над отдельными деталями произведения: выявить каждую фразу, достичь наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, качественного звукоизвлечения.

Основная форма занятий – общая репетиция. На репетиции учащиеся приобретают навыки коллективной игры: умение согласованно и ритмично играть, слышать звучание ансамбля, его отдельных инструментов, соразмерять звучание своего инструмента с другими, осмыслить значение каждом ансамблевой партии. В зависимости от конкретных условий и задач, возникающих в процессе работы, меняется и сама репетиция, ее методика, характер проведения, темп, а иногда и цель.

В раскрытии содержания пьесы значительную помощь может оказать определение жанровой природы исполняемой музыки, так как каждый жанр имеет свои, присуще только ему, особенности (темп, ритм, сопровождение и т.д.). Для успешной работы на репетиции весьма важно также определить технические трудности разучиваемых пьес. Конечная цель репетиции – добиться глубины содержательного и выразительного исполнения разучиваемых пьес.

Итогом повседневной работы ансамбля являются его ***публичные выступления***. Это очень ответственный момент в жизни каждого коллектива. Концертная деятельность – своеобразный отчет учащихся о проделанной работе. Концертные выступления являются средством выявления недостатков и дальнейшего совершенствования всего учебно-воспитательного процесса.

Выступления ансамбля имеют большое воспитательное значение: они способствуют проявлению творческой инициативы учащихся, пробуждают в них интерес, желание совершенствовать свое исполнительское мастерство, стремление к достижению более высоких результатов.

Программа подбирается с таким расчетом, чтобы разносторонне показать исполнительские возможности коллективу.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- ✓ текущий контроль (оценки за четверть, оценки в течение четверти, годовая оценка);
- ✓ промежуточная аттестация (зачеты, контрольные уроки, участие в конкурсах, выступления перед родителями).

Исполнение музыкальных произведений на зачетных мероприятиях допускается по нотам, а также наизусть (на концертах, конкурсах).

Зачеты проводятся два раза в год (декабрь, апрель) в присутствии комиссии. Зачет может быть дифференцированным, а может и недефференцированным. Проводится в открытой форме. При выведении **итоговой аттестации** учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика, выведенная из четвертных оценок;
- ✓ оценка за выступление на зачетных мероприятиях;
- ✓ другие выступления учащегося в течение учебного года.

Условия реализации

На предмет ансамбля в 1-3 классе отводится 0,5 -1 час в неделю. В 4, 5 классах можно продолжить занятия ансамблем по желанию учащихся, используя часы по выбору 1,5 часа в неделю.

Немаловажным условием является наличие просторного кабинета для занятий с достаточным количеством стульев, пультов, а также соответствие инструментов физическим данным учащимся.

Формирование ансамблей

С начинающими учащимися можно использовать такую форму коллективного музицирования как ансамбль ученик-педагог.

Дуэты и трио самое распространенная и в то же время максимально приемлемая ансамблевая форма для музыкальной школы. Как правило, такой ансамбль состоит из учеников класса одного преподавателя. Преимущества малого состава очевидны – коллектив мобилен и может выступать на любой сцене. В расширенных составах, с их разной технической сложностью ансамблевых партий, индивидуальный подход к их распределению позволяет руководителю привлечь большое количество участников разных специальностей, соединить в одном коллективе учащихся младших и старших классов, а также педагогов. Это делает школьный коллектив способный исполнять интересный и довольно сложный репертуар.

Подбирать участников ансамбля желательно по принципу психологической совместимости. Если же участники ансамбля не могут найти общий язык, коллектив распадается или состав существенно меняется. Творческая атмосфера обязательно должна присутствовать в любом ансамбле и предполагает систематическую работу каждого над повышением своего исполнительского мастерства.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (баянов, аккордеонов, домр, балалаек), так и из разнородных (смешанные составы).

Однородные составы

	Балалайки	**Домры**	**Баяны (аккордеоны)**
Дуэты	Прима I Прима II	Малая I Малая II	Баян I Баян II
Трио	Прима Секунда Бас *или* Контрабас	Малая I Малая II Альтовая	Баян I Баян II Баян III
Квартет	Прима I Прима II Секунда Контрабас	Малая I Альтовая I Альтовая II Басовая	Баян I Баян II Баян III Бас
Квинтеты	Прима I Прима II Секунда Альт Контрабас	Малая I Малая II Альтовая I Альтовая II Басовая	Баян I Баян II Баян III Баян IV Бас
Секстеты	Прима I	Малая I	Баян I

	Прима II Секунда Альт Бас Контрабас	Малая II Альтовая I Альтовая II Басовая I Басовая II	Баян II Баян III Баян IV Бас Контрабас

Смешанные составы

Дуэты	Балалайка прима Баян	Домра малая Баян	Домра альтовая Баян	Баян Фортепиано
Трио	Домра Балалайка прима Баян	Домра малая Балалайка секунда Баян	Домра прима Домра альтовая Баян	Баян Аккордеон Фортепиано
Квартеты	Домра малая Домра альтовая Балалайка прима Баян	Домра малая Домра альтовая Домра басовая Баян	Домра малая Домра альтовая Балалайка секунда Балалайка контрабас	Домра малая Домра альтовая Баян Балалайка контрабас
Квинтеты	Домра малая Домра альтовая Балалайка прима Балалайка контрабас Баян	Домра малая Домра альтовая Балалайка прима Балалайка секунда Баян	Домра малая I Домра малая II Балалайка прима I Балалайка прима II Баян	Баян I Баян II Балалайка прима Балалайка секунда Балалайка контрабас
Секстеты	Домра малая I Домра малая II Домра альтовая Балалайка прима Балалайка контр. Баян	Домра малая Домра альтовая I Домра альтовая II Балалайка прима Балалайка контр. Баян	Домра малая Домра альтовая Балалайка прима Балалайка секунда Балалайка бас Баян	Балалайка прима I Балалайка прима II Балалайка секунда Балалайка альт Баян Балалайка контрабас

Учебно-тематический план

1-й год обучения
1 класс

Задачи 1-го года обучения:

- развитие чувства ритма, ладогармонического слуха;
- изучение средств музыкальной выразительности;
- развитие творческого воображения.

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерные программы

П.н.п. «Кукушка» обр. В. Брызгалина
Н. Потоловский «Охотник»
В. Ефимов Две пьесы: «Светлячок», «Прыг да скок»

2-й год обучения
2 класс

Задачи 2-го года обучения:

- добиваться синхронности при взятии звука, равновесия в звучания;
- воспитывать ощущение общего ритмического пульса;
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии.

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерные программы

I

Укр.н.п. «Веселые гуси»
В. Ефимов «Маленький вальс»

II

В. Ефимов «Колобок», «Сказочка»
В. Калинников «Тень-тень»

III

В. Шаинский – Ю. Смородников «Голубой вагон»
Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Д. Самойлова

3-й год обучения
3 класс

Задачи 3-го года обучения:

- овладение навыками коллективного музицирования;
- совершенствовать исполнительскую технику (свободное владение инструментом, координацией темпа, метроритма, динамики, артикуляции);
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;

В течение года преподаватель должен познакомить учащегося с 2-3 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру. На зачете учащийся исполняет 1 произведение.

Примерные программы

I

В. Ефимов «Старинный танец»
Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Р. Гречухиной

II

Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Р. Гречухиной
В. Бухвостов «Радуга детства»

III

В. Ефимов «Юмореска»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова

4-5 год обучения
(4, 5 классы)

Концертный ансамбль

Задачи:

- совершенствование исполнительской техники, работа над средствами музыкальной выразительности,
- активное участие в концертной деятельности, участие в конкурсах.

В течение года преподаватель должен познакомить учащихся с 3-4 музыкальными произведениями различными по характеру и жанру.

Примерные программы

Для квартета баянов – аккордеонов

Е. Дербенко «Приокская кадриль»
Ю. Соколовский «В старинном стиле»

Для смешанного состава

А. Новиков «Смуглянка»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
Е. Дербенко «Веселый наигрыш», «Лирическая миниатюра»
А. Кокорин «Гавана-клуб»

Основные принципы подбора репертуара

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партии необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес написанных для других инструментов, а также делать свои обработки.

В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени сложности.

В младшей группы выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы с участием других инструментов.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес у учеников в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль учеников других отделений и использование аккомпанемента фортепиано и синтезатора.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям, необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомятся с новыми произведениями.

Ниже приводится репертуарный список произведений по классу ансамбля. Список носит рекомендательный характер и включает сборники, наиболее употребляемые в любой музыкальной школе, а также издания последних лет.

Примерный репертуарный список

ДУЭТЫ

Пьесы для учащихся 1-го класса
(форма коллективного музицирования: ученик – педагог).

Бел.н.п. «Перепелочка»
Березняк А. «Ручеек»
Блага В. «Чудак»
Витлин В. «Баю - бай»
Герчик В. «Бегал заяц по болоту»
Гречанинов А. «Сударыня - боярыня»
Детская песня «Котик»
Детская песня «Шесть утят»
Ит.н.п. «Санта Лючия»
Карасёва В. «Цветики»
Лихтинен Р. «Летка-Енка»
Мусоргский М. «Гопак»
Невельштейн С. «Машенька - Маша»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»; «День растает, ночь настанет»
Польская н.п. «Два кота»
Потоловский Н. «Жук»
Потоловский Н. «Охотник»
Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет».
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Вставала ранешенько»
Р.н.п. «Дождик»
Р.н.п. «Зайчик»
Р.н.п. «Кукушечка»
Р.н.п. «Ой, при лужку»
Р.н.п. «Петушок»
Р.н.п. «Солнышко»
Стативкин Т. «Маленький дождик»; «Детская песенка»; «Две частушки»
Тиличеева Е. «Гармошка»
Тиличеева Е. «Колыбельная»
Тиличеева Е. «Песенка - дрознилка»
Тиличеева Е. «Уж я колышки тешу»
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Укр.н.п. «Лиса»
Укр.н.п. «На зеленом лугу»
Укр.н.п. «Семейка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Хренников Т. «Колыбельная»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Д У Э Т Ы

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В.
Чешская н.п. "Конь вороной"
Дмитриева Н. (обр.)
р.н.п. "Лебедушка"
Ефимов Е. (обр.)
р.н.п. «Ивушка»; р.н.п. «По улице мостовой»; р.н.п. «Полянка»
р.н.п. «Степь да степь кругом»; р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»
р.н.п. «Перевоз Дуня держала»; чеш.н.т. «Веретено»; укр.н.п. «Солнце незенько»
Жигалов В. (обр.)
"Русский танец"
Корецкий Н. (обр.)
р.н.п. "Липа вековая"
р.н.п. "Ивушка"
р.н.п. "Полосынька"
Корчевой А. (обр.)
"Тустеп" р.н.п. "Вишня" Деревенские проходки
Павин С. (обр.)
р.н.п. "Пойду ль, я выйду ль я"
Прокудин (обр.)
р.н.п. "Улица широкая"
Самойлов Д. (обр.)
р.н.п. "На горе-то калина"
р.н.п. "Белочка"
Украинская н.п. "Дивчина кохана"
Польская н.п. "Висла"
р.н.п. "На улице дождь"
р.н.п. "Заиграй моя волынка"
р.н.п. "Перевоз Дуня держала"
Смеркалов Н.
Подмосковный хоровод
Судариков А. (обр.)
Бел.н.п. "Савка и Гришка"
Р.н.п. "Не летай соловей"
Сурков А. (обр.)
р.н.п. "Да во городе"
Ухлин Е. (обр.)
р.н.п. "Перевоз Дуня держала"

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс
"Грезы"
Гречанинов А.
"Нянюшка сказка"
Мусоргский М.

"Вечерняя песня"
Пахульский Г.
"В мечтах"
Рахманинов С.
"Итальянская полька"
Чайковский П.
"Новая кукла"
"Камаринская"
Чайковский П.
"Марш деревянных солдатиков"

Произведения современных композиторов

Антонов Ю.
"Родные места" из муз. сказки "Приключения кузнечика Кузи"
Бекман Л.– С. Лихачев
"В лесу родилась елочка"
Гладков Г.
"Я на солнышке лижу" из м/фильма "Как Львенок и Черепаха пели песенку"
Дербенко Е.
"Лирическая мелодия"
Дунаевский И. (обр. Мотова В.)
"Дальняя сторожка"
Ефимов В.
«Светлячок», «Прыг да скок», «Разговор», «Вечерняя песня», «Золотые капельки», «Старинный танец»,
сюита «Русские узоры»: 1.«Широко-далеко», 2.«Колобок», 3.«Напев», 4.«Матрешки», 5.«Волынка»
«Нежный мотив», «Маленький вальс», «Юмореска», «Радуга детства», «Веселая дудочка», «Карельский танец», «Праздничный вальс», «Восточный танец», «Интермеццо - галоп».
Кокорин А.
"Песенка"
"Хоровод"
"Вальс"
"На деревне"
Листов К. (обр. Шахова Г.)
"В землянке"
Лихачев М.
"Менуэт"
"Комар"
Мотов В.
"Русская полька"
Романюха В.
"Посиделки"
"Русский танец"
Савельев Б.
"Неприятность эту мы переживем" из м/фильма "Лето кота Леопольда"
Самойлов Д.
"Гармонист"
Свиридов Г.
"Романс" из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"
Смородников Ю.

"Маленький романс"
"На караде"
"Военный марш"
"На опушке"

Тихонов Б.
"Шутка"

Чайкин Н.
"Карельская кадриль"

Чичиков Ю.
"Наташка-первоклашка"

Шаинский В.
"Чему учат в школе"

Шаинский В. – С. Лихачев
"Песня про кузнечика"

Шаинский В. – Смородников Ю.
"Вместе весело шагать"
"Голубой вагон"

Шендерев Г.
"Далекая песня"

Шкербина Т.
"Вальс"
"Полька – Галоп"

Шостакович Д.
"Шарманка"

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.
"Хорал № 14"
"Хорал № 15"

Бах И.С.
"Волынка"

Бах И.С.
Скерцо из сюиты № 2

Бизе Ж.
"Цыганская песня" из оперы "Кармен"

Вивальди А.
"Ларго" из концерта ре-минор

Госсек Ф.
"Гавот"

Григ Э.
"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э.
"Колыбельная песня"

Григ Э.
"Элегия"

Лук Х.
"Сказка"
"Танец медвежат"

Моцарт В.
"Колокольчики звенят"

Пяцциолла А.
"Цыганское танго"

"Империал"
"Adios NONIHO"
"Новая гвардия"
"Пожалуйста"
"Нонино"
"Та же боль'
Циполи Д.
"Фугетта"
Штраус И.
"Анна-полька"
Шуберт Ф.
Анданте из квартета № 6 "Серенада"
Шуберт Ф.
'Экосез"
Шуман Р.
"Кукушка- невидимка"

Баяны (аккордеоны) в сопровождении фортепиано

Обработки народных песен и танцев
Векслер Б. (обр.)
Польский народный танец "Мазурка"

Произведения современных композиторов
Дануевский И. (переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т.)
"Лунный вальс" из к/ф "Цирк"
Кузнецов В. – Ушаков В. (переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т.)
"Парижские бульвары"
Фадеев В. (переложение Петуховой Н.)
"Веселая карусель"

Произведения зарубежных композиторов
Градески Э. (переложение Петуховой Н.)
"Праздничный рег"
Миллер Г. (переложение Петуховой Н.)
"Лунная серенада" из к/ф "Серенада Солнечной долины"

Домра, баян (аккордеон)

Обработки народных песен и танцев.

Произведения русских композиторов
Чайковский П.
"Осенняя песнь" из фортепианного цикла "Времена года"

Произведения современных композиторов
Букин В.
"Песня"
Хренников Т.
"Песня о Москве"

Произведения зарубежных композиторов
Доницетти Г.
"Баркарола" из оперы "Любовный напиток"

Домра без сопровождения

Обработки народных песен и танцев

Комаровский А. (обр.)
- Лук. Чеш.н.т.
- Укр.н.п. "Ой, верто, верто"
- Р.н.п. "У ворот гусли вдарили"

Чунин (обр.) В.
- Р.н.п. "Я пойду ли молоденька"
- Р.н.п. "Яблоня"
- Р.н.п. "У ворот, ворот"

Произведения русских композиторов

Глинка М.
- "Венецианская ночь"

Гречанинов А.
- "Пьеса"

Ладухин Н.
- "Зимний вечер"

Лядов А.
- "Шуточная"

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.
- "Менуэт"
- "Хорал"

Бетховен Л.
- "Шуточный канон"

Галле Д.Ф.
- "Дуэт"

Гендель Г.
- "Бурре"
- "Менуэт"

Джемминиани Ф.
- "Аллегретто" из Дуэта Си Ь-мажор

Джоверне Ф.
- "Три дуэта"

Меццакапо Е.
- "Мина-гавот"

Моцарт В.А.
- "Шесть дуэтов

Россини Дт.
- "Пять дуэтов"

Скарлатти Д.
- "Жига"

Телеман Г.
- "Джиокозо"

Шуберт Ф.
- "Пять дуэтов"
- "Скерцо"

Домры в сопровождении (дуэты) фортепиано

Обработки народных песен и танцев

Евдокимов В. (обр.)
р.н.п.п "Вечерком красна девица"
Лядов А.(обр.)
р.н.п. "Ты не стой, не стой колодец"

Произведения русских композиторов

Глазнов А.
"Гавот" из балета "Барыня-служанка"
Пиццикато из балета "Раймонда"
Даргомыжский А.
"Ванька-танька"

Произведения современных композиторов

Кокорин А.
"За околицей"
"Прогулка"
"Маленький Диксиленд"
"Блюз"
"Гавана-клуб"

Произведения зарубежных композиторов

Бах Э.Ф.
"Два дуэта"
Гендель Г.
"Менуэт"
Корелли А.
"В темпе гавота"
Онеггер А.
Дуэт из Маленькой сюиты
Страделла А.
"Аллегро"

Т Р И О

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Обработки народных песен и танцев

Ефимов В. (обр.)
р.н.п. «Сама садик я садила»
Корецкий Н. (обр.)
Бел.н.п. "Перепелочка"
р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
Чеш.н.п. "По ягоды"
Коробейников А. (обр.)
Латыш.н.п. "Вей, ветерок"
Прокудин В.
"Ливенская полька"
Самойлов Д.
р.н.п. "Пойду ль я выйду ль я"
"Кадриль"

Произведения русских композиторов

Глинка М.
"Кавалерийская рысь"
"Ходит ветер у ворот"
Гречанинов А.
"Колыбельная"
Лядов А.
"Протяжная"
"Плясовая" из цикла "Восемь русских народных песен"
Чайковский П.
р.н.п. "Уж ты поле, мое поле"
"Старинная французская песенка"
"Утреннее размышление"
"Игра в лошадки"
"Танец пастушков"

Произведения современных композиторов

Векслер Б.
"Полька-марш"
Дербенко Е.
"Старинный трамвай"
Ефимов В.
«Осень», «Детская полечка», «Летний вечер», «Русский танец», «Лирическая пьеса», «Прибалтийская полька»
Крылатов Е.
"Колыбельная медведицы" из м/ф "Умка"
Маркин В.
"Волжский калейдоскоп"
Новиков А.
"Дороги"
Паулс Р.
"Колыбельная" из к/ф "Долга дорога в дюнах"
Романюха В.
"Тройка"
"Походная"
Савельев Б.
"Песня Леопольда" из м/ф "Автомобиль кота Леопольда"
Самойлов Д.
"Песня над рекой"
Чайкин Н. – Ю. Лихачев
"Вальс"
Эшпай А.
"Джазовая мелодия"

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.
"Бурре"
"Трехголосная фуга До-мажор" (из маленьких прелюдий и фуг).
Бизе Ж.
"Дуэт" из сюиты "Детские игры"
"Волчок"

"Пастораль" из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"
Блага Б.
"Блюз"
Джойс А.
"Осенний сон" Вальс
Джоплин С. –Лихачев М. (перелож.)
"Персиковый регтайм"
"Призеры"
"Деятельная жизнь"
"Клиффа"
Керн Дж. Аранжировка Чугунова Ю., переложение Коробейникова А.
'Прошедший день"
Моцарт В.
"Адажио"
Перселл Г.
"Вечерняя песня"
"Менуэт"
Пьяццолла А.
"Либертанго"
Раксин Д. Аранжировка Чугунова Ю., переложение Коробейникова А.
"Лаура"
Сен-Санс К.
"Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"
Скарлатти Д.
"Пастораль"
Толлефсен Т.
"Праздничная самба"
Хейда Х.
"Чарльстон"
Цере М.
"Джаз в Венеции"

Трехструнные домры без сопровождения

Обработки народных песен и танцев

Осипов Д. (обр.)
р.н.п. "Ай, все кумушки домой"
Трояновский Б. (обр.)
"Цвели цветики"

Произведения русский композиторов

Булахов П.
"Нет, не люблю я вас"
Глинка М.
"Жаворонок"
Кюи Ц.
"Охотник и зайка"
Мясковский Н.
"Весеннее настроение"
Чайковский П.
"Старинная французская песенка"

Произведения современных композиторов

Кабалевский Д.
"Вальс"
"Ночью на реке"
Савельев Б.
"Раздумы"
Селиванов В.
"Шуточная"
Чайкин Н.
"Камерная сюита"

Произведения зарубежных композиторов
Алар Д.
"Ноктюрн"
Бах И.С.
"Куранта"
Векерлен Ж.
"Пастораль"
Рамо Ж.
"Ригодон"
Сальери А.
"Втроем, как один"
"Музыкальная шутка"
Шуберт Ф.
"Форель"

Трехструнные домры в сопровождении фортепиано

Обработки народных песен и танцев
Кокорин А. (обр.)
"Смоленский гусачок"
Фурмин С. (обр.)
"Рязанский напев"

Произведения современных композиторов
Пантюков Г.
"Веретеница"

Произведения зарубежных композиторов

Трио в смешанном составе

Обработка народных песен и танцев
Дымов О.(обр.)
р.н.п. "Я в сад пошла"

Произведения русских композиторов
Глинка М.
"Танец" из оперы "Руслан и Людмила"

Произведения современных композиторов
Блинов Ю.
"Медленный вальс"
Голиков В.

"Напев"
Чайкин Н.
"Сцена из кукольного балета"
Шостакович Д.
"Шарманка"
"Вальс-шутка"

Произведения современных композиторов
Кабалевский Д.
"Вальс"
"Ночью на реке"
Савельев Б.
"Раздумы"
Селиванов В.
"Шуточная"
Чайкин Н.
"Камерная сюита"

КВАРТЕТЫ
Ансамбли баянов (аккордеонов)

Обработки народных песен и танцев
Дербенко Е.
"Приокская кадриль", «Казачок»
Ефимов В.
Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», «Пойду ль я, выйду ль я»
Произведения русских композиторов
Лядов А.
"Танец комара"

Произведения современных композиторов
Дунаевский И.
"Пути-дороги"
Дербенко Е.
«В поисках Баха», «Четкий ритм», Экспромт «Ретро», «Уличные музыканты», «Гармонист играет джаз»
Ефимов В.
«Хорал», «Прелюдия», «Легенда», «Балетный танец», «Про старину», «Скоморошина», «Анданте»
Елецкий В. (обр.)
«Дождь идет»
Спадавекиа А. (обработка С. Лихачева)
"Добрый жук"
Харламов В.
Экспромт на тему А. Журбина

Произведения зарубежных композиторов
Бах И.С.
"Органная фуга До-мажор"
Бизе Ж.
Вступление к хору мальчиков из оперы "Кармен"
Григ Э.

"Листок из альбома"
Моцарт В.
"Менуэт"
Шуберт Ф.
"Музыкальный момент"

Домры трехструнные без сопровождения

Обработки народных песен и танцев

Тихомиров Г. (обр.)
Бел. н.п. "А у поли вярта"

Произведения русских композиторов

Гречанинов А.
"С вьюном я хожу"
Даргомыжский А.
"Казачок"
"Меланхолический вальс"
Бахметьев Н.
"Мельница"

Произведения современных композиторов

Абрамов А.
"Колыбельная"
Дмитриев В.
"Русское интермеццо"
Мурзин В.
"Походная"

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й.
"Подвижная"
"Быстрая"
"Стремительная"
Обер Д.
"Тресто"
Шуман Р.
"Марш"

Трехструнные домры в сопровождении фортепиано

Обработки народных песен и танцев

Шалов (обр.) А.
"Волга реченька глубока"

Произведения современных композиторов

Крамер Г.
"Танцующий скрипач"
Тамарин И.
Регтайм "Малыш"

Квартеты смешанного состава

Обработки народных песен и танцев

Тамарин И. (обр)
Эскимосская шуточная песенка

"Кубинский танец"

Произведения современных композиторов

Дербенко Д.
"Приокская кадриль", «Приятный мотив», «Грустная песенка», «Лирическая мелодия»
Иорданский М.
"Полька-мазурка"
Куликов П.
"Вальс"
Новиков А.
"Смуглянка"
Хватов В.
"Кадриль"

Произведения зарубежных композиторов

Булл Дж.
"Фантазия"
Векерлен Ж.
"Пастораль"
Мендельсон Ф.
"Мелодия"
Равель М.
"Павана спящей красавицы"

КВИНТЕТЫ

Баяны (аккордеоны)

Обработки народных пьес и танцев

Произведения современных композиторов.

Гладков Г. – Пухов Г.
«Я на солнышке…»
Звонарев О.
"Осенний хоровод"
Прокофьев С.
"Марш"
Печников Л.
«Маленький мадригал»

Произведение зарубежных композиторов

Баррозо А. – Иванов А.
«Панорама Бразилии»
Шуберт Ф.
"Баркарола"

Домры без сопровождения

Произведение современных композиторов

Наймушин Ю.
"Мещерские рассветы"

Произведение зарубежных композиторов

Гайдн И.

"В сложном сплетении"

Квинтеты смешанного состава

Обработки народных песен и танцев

Дымов О. (обр.)

"Что ты жадно глядишь на дорогу"

Ларичев Е. (обр.)

р.н.п. "Ты орел мой сизокрылый"

Произведения русских композиторов

Андреев В.

Вальс "Грезы"

Чайковский П.

"Вариация" из балета "Лебединое озеро"

Произведения современных композиторов

Ботяров Е.

"Быстрые саночки"

Дербенко Е.

"Лирическая миниатюра"

"Суматоха"

Дунаевский И.

"Дальняя сторожка"

Кокорин А.

"Гавана-клуб"

Колобов Г.

«Веселый марш»

Соловьев – Седой В.

"Марш" из к/ф "первая перчатка"

Произведения зарубежных композиторов

Гергивин Д.

"Любимый мой"

Глюк К.

"Мелодия" из оперы "Орфей"

СЕКСТЕТЫ

Баяны (аккордеоны)

Произведения русского композитора

Андреев В.

"Вальс"

Произведения современных композиторов

Кабалевский Д.

"Рондо-марш"

Майборода Г.

"Песня о герое М. Лысенко"

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж.
"Менуэт"
Гендель Г.
"Сарабанда"
Маттесон И.
"Ария"
Шуберт Ф.
"Серенада"

Домры трехструнные без сопровождения

Обработки народных песен и танцев

Василенко С. (обр.)
р.н.п. "Отставала лебедушка"
Фомин Н. р.н.п.
"Я на камушке сижу"

Произведение русских композиторов

Лядов А.
"Прелюдия"
"Бирюльки"
"Колыбельная"

Произведения современных композиторов

Прокофьев С.
"Прогулка"
Шостакович Д.
"Вальс цветов"

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э.
Смерть Озе
Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"
Дворжак А.
"Цыганские мелодии"
Делиб Л.
"Пицикато" из балета "Сильвия"
Фибих Э.
"Поэма"

Секстеты смешанного состава

Обработка народных песен

Произведение русских композиторов

Лядов А.
"Плясовая"
Чайковский П.
"Юмореска"

Произведения современных композиторов

Гаврилин В.
"Военная песня"
Дербенко Е.
"Веселый наигрыш"
Захаров В.
"Гармонист"
Иорданский М.
"Вечерние огни"
Назарова Т.
"Раздумье"
Хачатурян А.
"Вальс" из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"
Шаинский В. – Лихачев С.
"Песня про кузнечика"

Произведения зарубежных композиторов

Гершвин Д.
"Милый друг"
Легран М.
"Сиреневый вальс"
Шуберт Ф.
"Музыкальный момент"

План открытого урока преп. Селиной Н.Г.

8 декабря 2007 года

Тема урока: «Работа над ансамблем»

Цель урока: практически показать наиболее важные этапы работы над произведением в классе ансамбля тембровых баянов.

Задачи:

- достижение синхронности;
- овладение техникой перехода от ведения мелодии к сопровождению и наоборот;
- достижение единых приемов звукоизвлечения, динамических изменений, штрихов, единой темпо-ритмической пульсации.

Состав ансамбля тембровых баянов:

Шакирзянов Тимур 6 кл.

Мешалкин Паша 5 кл.

Гаранина Настя 4 кл.

Максимов Влад 5 кл.

Общее ознакомление

Название пьесы – «В старинном стиле»

Автор – Ю. Соколовский

Тональность – d-moll

Размер – 4/4

Темп – Moderato risoluto

Структура произведения
I ч. – 8 т. каноническая имитация
II ч. – 8 т. гомофонно-гармонический склад
III ч. – 7 т. каноническая имитация
IV ч. – 4 т. контрастная полифония
V ч. – 6 т. гомофонно-гармонический склад
VI ч. – 8 т. – гомофонно-гармонический склад

Характер
«В старинном стиле» - это в стиле музыки И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя

Многоплановая фактура, насыщенность ее полифонией, мелодическая самостоятельность голосов (партия), тембро-динамическая контрастность построений – типичной черты органных и оркестровых произведений раннего барокко.

Термины
dolce
allargando

Обозначения
штриховые
динамические: p, mp, mf, f,
регистры

Знаки сокращения нотного письма

Формы работы	Цели данной работы	Методы
Начальный этап работы I часть. Каноническая имитация – представляет собой непрерывную имитацию, когда второй голос непрерывно имитирует, повторяет мелодию первого голоса. Анализ взаимодействия голосов ▪ голос начинающий канон и излагающий мелодию, называется *пропоста* (предложение); ▪ имитирующий голос – *риспоста* (ответ, возражение); ▪ мелодия – 1/деление на мотивы, фразы, предложения; 2/кульминационные точки, цезуры.	Обращение к полифонической музыке невозможно без необходимых теоретических знаний, знания терминов, без анализа строения пьесы.	Объяснение
2.Игра по партиям а/ I и III баян ▪ разбор мелодии в каждой из партий; ▪ работа над отельными фразами, мотивами.	Выразительная игра мелодии – мотивов, фраз, мелодических вершин, акцентов, цезур.	Образные сравнения
б/ моменты перехода солирующей мелодии (Т) из одного голоса в другой (поочередно I- III баян)	Ансамблевая игра воспитывает умение сосредоточиться на исполнении своей партии.	
в/игра в ансамбле: Полифоническое соединение голосов (I-III баян) Вступление темы должно быть более ярким, заметным, динамически контрастным к прежнему звучанию. г/ эпизоды соединения партий: 2 т. – I и II баян 7 т. – II и III баян	Повторяя Т в нижнем голосе на новом тембро-динамическом уровне, необходимо сохранять ее фразировку. Связанность – расчлененность звуков оставлять те же, что и в верхнем голосе.	Объяснение. Показ. Образные сравнения.

Штриховое соотношение инструментов 1-2 тт. II, III, IV партии 3, 5 тт. I, II, IV партии 8 т. I, III партии **Игра всех голосов** а/<u>вертикаль голосов</u> Объединение всех голосов в гармоническое звучание. б/<u>динамические оттенки</u> Согласованность голосов, динамическая выверенность. в/<u>фразировка</u> Сливаясь в общий ансамбль, каждый из голосов ведет отдельно свою партию с присущей ему фразировкой, выделением ведущей мелодии.	Достижение синхронности – совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) всех исполнителей. Овладение техникой перехода от ведения мелодического голоса (Т) к сопровождению и наоборот. При переходе должен быть передан точный ритмический пульс, определенный нюанс.	Объяснение. Образные сравнения.
II часть а/ анализ взаимодействия голосов I баян – солирующая мелодия II, III, IV – сопровождение, аккомпанемент б/работа над сменой меха (приемы звукоизвлечения, моменты смены меха). Наиболее благоприятные места для смены меха: в цезурах между мотивами, фразами (затактовое начало мелодии определяет смену меха). **Необходимо:** ○ В момент поворота меха не допускать резкого,	Главный голос в полифонической фактуре должен хорошо прослушиваться, отчетливо выделяться из ансамбля других голосов. Необходимо чтобы все голоса были рельефные, не один из них не должен пропадать в общем звучании ансамбля. Продуманность, тщательность в распределении меха – непременное условие высокого качества исполнения, признак профессионализма и культуры баяниста.	Объяснение. Показ на инструменте. Образные сравнения.

непроизвольного рывка. ○ Сохранять динамику, контролируя ровность звука, не нарушая прогрессию в в/динамический план. Нисходящие секвенции в партии I баяна предполагают динамический спад. 1, 2 тт. – 3 т. – 4 т. –	Одновременное исполнение динамических изменений и оттенков.	Объяснение
II. Трудности 7 Работа над темпо-ритмом (allargando)	Ощущение единой ритмической пульсации	Объяснение, использование аудио кассет с записью старинной музыки.
III. Определение жанровой природы исполняемой музыки. Барокко - в переводе с итальянского странный, причудливый – один из главных стилей в архитектуре, живописи, литературе и музыке европейских стран конца XVI-середины XVIII века.	Достижение содержательного и выразительного исполнения разучиваемого произведения.	

Используемая литература

1.В. Брызгалин «Полифонический словарь юного исполнителя» Курган, 2001г.

2.В. Брызгалин «Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов»

3.Т. Чупахина «Интерпретация музыки Барокко на аккордеоне, баяне» Омск, 1998г.

4.В. Брызгалин «Радостное музицирование» Курган, 2006г.

5.«Иновационные подходы к музыкальному образованию учителя» Б.Ф. Бикбов «Специфика творческой деятельности ансамблей народных инструментов».

Нотная литература

1.В Брызгалин «Радостное музицирование», Т. 1, 2,4.
2.Е. Дербенко «Мистер шлягер» Концертные пьесы для дуэта баянов и аккордеонов
3.Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов, вып. 1, 2
5.Играет квартет «Урал», вып. 4
6.Из репертуара Уральского трио баянистов. Иван Шепельский, Анатолий Хижняк, Николай Худяков.
7.Произведения для ансамблей баянов
8.Играют Тамара Вольская и Анатолий Трофимов, вып. 3
9.Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 1,2,3,4
10.Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов, вып. 1
11.М. Имханицкий, А. Мищенко «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, вып. 1.

Методическая литература

1.Класс ансамбля народных инструментов оркестровый класс. Программы
2.Оркестровый класс. Класс ансамбля народных инструментов. Программы.
3.А.А. Банин «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции».
4.Ансамбли и оркестр русских народных инструментов. Методические материалы.
6.Рекомендации для преподавателей ДМШ и школ искусств.
7.Е.И. Павловская «Инструментальный ансамбль в творчестве Е. Дербенко».