УТВЕРЖДАЮ:

Директор Нижнеудинской ДМШ

_____ И.В. Абрамова

Приказ № 53-а от 24.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальника Управления по культуре

_____ А.В. Абрамов

Рабочие учебные планы образовательных программ художественно-эстетической направленности

муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нижнеудинская детская музыкальная школа»

2015-2016 учебный год

Рабочий учебный план образовательной программы по видам музыкального искусства 5 лет обучения

ОТДЕЛЕНИЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

(труба, саксофон, кларнет, флейта)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамен
		I	II	III	IV	V	
	Индивидуальные занятия						
1	Музыкальный инструмент[1] – труба, саксофон, кларнет, флейта	2	2	2	2	2	
2	Концертмейстерство духовым[2]	1	1	1	1	1	
3	Музицирование - ансамбль	0,5	0,5	0,5	0	0	
4	Ансамбль	0	0	0	0,5	0,5	
5	Предмет по выбору – общее фортепиано	0	0,5	0,5	0,5	0,5	
6	Предмет по выбору[3] – дополнительный ансамбль[4], другой музыкальный инструмент[5], подбор по слуху, чтение нот с листа	1	0,5	0,5	1,5	1,5	
	Занятия в группах						
7	Сольфеджио[6]	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
8	Слушание музыки[6]	1	0	0	0	0	
9	Музыкальная литература[6]	0	1	1	1	1	
10	Коллективное музицирование – хор[7]	1	1	0	0	0	
11	Концертмейстерство хору[8]	1	1	0	0	0	
12	Коллективное музицирование - оркестр духовых инструментов[9]	0	0	1	3	3	
13	Сводные репетиции по хору[7], оркестру духовых инструментов[9]	0		0,5			
14	Концертмейстерство сводным репетициям по хору[8]	0		0	0	0	
15	**Максимальное количество часов аудиторных занятий[10] ученика**	**7**	**7**	**7**	**10,5**	**10,5**	

Примечания:

[1] Занятия по предметам «Музыкальный инструмент – труба, саксофон, кларнет, флейта» проводятся не реже 2-х раз в неделю по 1 часу (40 мин.).

[2] По желанию преподавателя допускается уменьшение часов по предмету «Концертмейстерство духовым» до 0,5 часа в неделю.

[3] Часы предметов по выбору за исключением «Предмет по выбору - общее фортепиано» используются по желанию преподавателя с учетом мнения родителей учащегося. Ученик может быть освобожден от указанных часов.

В случае неполного использования часов предметов по выбору у некоторых учащихся отделения, по решению педагогического совета допускается распределение этих часов другим учащимся отделения независимо от года обучения. При этом увеличение максимального количества часов аудиторных занятий у ученика за счет дополнительных часов допускается не более чем на 1,5 часа в неделю.

[4] Предмет по выбору – дополнительный ансамбль может использоваться в качестве дополнительных часов к предмету «Музицирование – ансамбль». Так же за счет этих часов может проводиться отдельное групповое занятие «Инструментальный ансамбль», при этом указанное количество часов выделяется на одну группу (количественный состав группы 3-6 человек).

[5] Предмет по выбору – другой музыкальный инструмент может быть использован для увеличения часов по предметам «Музыкальный инструмент – труба, саксофон, кларнет, флейта» и (или) «Предмет по выбору – общее фортепиано». Кроме того указанные часы допускается использовать для занятий сольным пением и в случае невозможности формирования групп для индивидуальных занятий по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе.

[6] Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе в рамках одного года обучения в среднем 5 человек. В случае недостаточного количества учащихся для формирования группы допускается объединение групп одного года обучения с группами хорового отделения (с 5-летним сроком обучения) и группами отделения народных инструментов, при этом педагогическая нагрузка в сетках часов и тарификации указывается только на одном из отделений по наибольшему количеству учащихся в группе. Объединение учащихся разных лет обучения в одну группу не допускается. В случае недостаточного количества учеников, при невозможности объединения групп, допускается состав группы по 2-3 человека. В случае невозможности формирования группы ученику устанавливаются индивидуальные занятия по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе в рамках часов «Предмет по выбору».

[7] Количественный состав групп по хору (коллективное музицирование) в среднем 12 человек. В случае недостаточного количества учащихся для формирования группы допускается объединение групп с любыми группами других отделений независимо от года обучения, при этом педагогическая нагрузка в сетках часов и тарификации указывается только на одном из отделений по наибольшему количеству учащихся в группе с учетом года обучения. При объединении групп рекомендуется объединять группы 1-2 года обучения и 3-5 года обучения. Сводные репетиции объединяют все группы по предмету. Допускается проведение сводных репетиций по сменам.

[8] По желанию преподавателя по хору количество часов концертмейстерства хору может быть уменьшено. В сетках часов и тарификации часы концертмейстерства хору указываются на том отделении, на котором указаны часы хора для данной группы с учетом года обучения.

[9] Количественный состав групп по оркестру духовых инструментов (коллективное музицирование) в среднем 6 человек. В случае недостаточного количества учащихся для формирования группы допускается объединение групп с любыми группами отделения духовых инструментов 3-5 года обучения, при этом педагогическая нагрузка в сетках часов и тарификации указывается только в одном из классов по наибольшему количеству учащихся в группе. Сводные репетиции объединяют все группы по предмету независимо от года обучения. Допускается проведение сводных репетиций по сменам.

[10] Среднее количество часов аудиторных занятий учеников одного года обучения, не должно превышать указанное в учебном плане максимальное количество часов аудиторных занятий ученика соответствующего года обучения.