

Администрация муниципального района муниципального
образования «Нижеудинский район»

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № _____

от «_____» _____ 2013 г.

Директор МБУ ДОД

«Нижеудинская музыкальная школа»

_____ Н.А.Лопухова

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ


АККОРДЕОН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 5 (6) лет

**Нижеудинск
2013**

Рассмотрено:
Методическим советом
музыкальная школа»
МБОУДОД
«Нижеудинская музыкальная школа»
(ФИО директора)
«11» апреля 2013 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДОД «Нижеудинская
Музыкальная школа»
 Лопухова Н А
«12» апреля 2013 г.

Разработчик (автор): Петрова Ольга Вячеславовна – преподаватель МБОУДОД
«Нижеудинская музыкальная школа», I квалификационная категория

Рецензент: Борисенко Татьяна Анатольевна, завуч МБОУДОД «Нижеудинская
музыкальная школа», высшая квалификационная категория

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОЕКТ

примерной программы по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета.
Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й клас с	2-й клас с	3- й клас с	4-й клас с	5-й клас с	6-й клас с
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	36 3	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельн ая работа (в часах)	56 1	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	92 4	5	5	5	6,5	6,5	4
	Консультации	58	10	10	10	10	10	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,
рекомендуемая продолжительность урока – 40 (60) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, стульев различной высоты, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2 Годовые требования по классам.

Первый класс

- освоение нотной грамоты
- посадка и постановка рук
- освоение исполнительских навыков
- звукоизвлечение и техника ведения меха
- развитие метроритма
- игра в ансамбле (с педагогом)

В течение года, ученик должен пройти 14-16 пьес различного характера, включая:

2-3 этюда, ансамбль с педагогом, подбор по слуху простых мелодий.

Часть пьес, включенных в годовые требования, может быть пройдено эскизно, в порядке ознакомления.

Гаммы До, Соль, Фа – мажор каждой рукой отдельно в одну октаву разными штрихами, длительностями.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

У. н. п. «Ты до мене не ходи»

Г. Телеман «Гавот»

2 вариант

Р. н. п. «В низенькой светелке»

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

3 вариант

Р. н. п. «Как у наших у ворот»

Р. Бажилин «Старинный танец»

Примерные репертуарные списки.

Народные песни и танцы

Р.н.п. «Камаринская «

Р.н.п «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская частушка

Укр.н.п «Ой, лопнул обруч»

- Укр.н.п «Подольночка»
- Волжские страдания «Пересохни Волга-речка»
- Р.н.п «Отдавали молодую»
- Р.н.п «В низенькой светелке»
- Укр.н.п «Куманечек»
- Р.н.п «Посею лебеду на берегу»
- Р.н.п «Я на горку шла»
- Р.н.п «Светит месяц»
- Р.н.п «Коробейники»
- Груз.н.п «Сулико»
- Р.н.п «Утушка луговая»
- Р.н.п «Как у наших у ворот»
- Бел.н.п «Савка и Гришка»
- Р.н.п «Вставала ранешенько»
- Р.н.п «А я по лугу»
- Р.н.п «Во поле береза стояла»
- Р.н.п «Перепелочка»
- Р.н.п «По Дону гуляет»
- Укр.н.п «Весняночка»
- Р.н.п «Стоит орешина кудрявая»
- Р.н.п «На горе-то калина»
- Р.н.п «Там за речкой»
- Р.н.п «Во кузнице»
- Р.н.п «Ах, ты береза»
- Р.н.п «Я с комариком плясала»
- Укр.н.п «Метелица»
- Укр.н.п «Марица»
- Болг.н.п «Веселое хоро»

Популярные пьесы

- М. Красев «Елочка»
- М. Качурбина «Мишка с куклою пляшут полечку»
- Г. Гладков «Песенка черепахи»
- В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
- Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
- М. Иорданский «У дороги чибис»
- Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Пьесы русских и современных композиторов

- Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- В. Блага «Чудак»
- М. Метлов «Паук и муха»
- В. Витлин «Кошечка»
- Н. Филиппенко «Веселый музыкант»
- В. Шаинский «Шуточная песенка»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- В. Бушуев «Веселый пингвин»
- Аз. Иванов «Полька»
- В. Лушников «Маленький вальс»
- Б. Фиготин «Малыш»
- Д. Кабалевский «Барабанщики»
- Ф. Рыбицкий «Шалун»

М. Красев «Конь»
А. Филиппенко «Цыплята»
И. Стравинский «Медведь»

Пьесы зарубежных композиторов

Ф. Шуберт «Лендлер»
Ш. Телеман «Гавот»
Д. Томпсон «В горах»
Ф. Гюnten «Урок»
К. Вебер «Колыбельная»
К. Глюк «Мелодия»
В. Моцарт «Азбука»
Н. Вебер «Танец»
Д. Тюрк «Смелый мальчик»
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»

Этюды

В. Вольфарт ля-минор
И. Беркевич До-мажор
Л. Шитте До-мажор
Л. Шитте Соль-мажор
Б. Фиготин До-мажор
Д. Томпсон До-мажор

Второй класс

- Дальнейшая работа над звукоизвлечением, техникой ведения меха.
- Воспитание музыкально - образного мышления.
- Развитие слухового контроля.
- Воспитание навыков самостоятельной работы.
- Развитие техники.
- Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху.
- Игра в ансамбле.

В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 пьес:

3-4 этюда;

1 произведение с элементами полифонии;

2-3 ансамбля;

4-5 пьес различные по характеру;

2-3 произведения творческого характера (подбор по слуху; игра по «цифровкам»; исполнение популярной пьесы).

Гаммы: До, Соль, Фа- мажор двумя руками вместе в одну октаву или отдельными руками. ми, ля, ре (3 вида) – отдельно каждой рукой или только правой рукой.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения в мажорной гамме двумя руками или правой рукой. В минорной - правой рукой.

Чтение нот с листа простых мелодий.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой

В. Моцарт «Менуэт» ля-минор

2 вариант

Г. Персел «Ария.»

Д. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»

3 вариант

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Г. Бойцова

В Моцарт «Менуэт.»

Народные песни и танцы

Р н п «Сел комарик на дубочек» обр Г Бойцова

Р н п «Во саду ли в огороде» обр Г Бойцова

Р н п «Пойду ль я, выйду ль я» » обр Г Бойцова

Мексиканская н п «Кукарача»

Фран н п «Танец маленьких утят»

Р н п «Тонкая рябина»

Р н п «У зореньки-то, у зореньки»

Р н п «Как под яблонькой» обр А Иванова

И н п «Карнавал в Венеции»

Груз н п «Светлячок»

Ой, у вишневом садочку

Белолица, круглолица

Укр н п «Нич яка мисячна»

Польская н п «Кукушечка»

Р н п «Как на тоненький ледок»

Бел н т «Крыжачок»

Р н п «Я на горку шла» обр В Бухвостого

Р н п «Позарастали стежки- дорожки»

Этюды

С. Коняев C-dur

Д. Самойлов d-moll

Л. Шитте C-dur

Д. Самойлов C-dur

К. Черни C-dur

А. Гедике C-dur

Г. Беренс a-moll

Э. Арне c-moll

А. Гедике g-moll

Популярные пьесы

Р. Паулс «Колыбельная»

Ф. Садовский «Мой костер»

Б. Савельев «Настоящий друг»

В. Шаинский «Голубой вагон»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

В. Шаинский «Антошка»

Т. Хренников «Что так сердце встревожено?»

А. Эшпай «Песня Маши»

А. Зацепин «Песенка о медведях»

Р. Щедрин «Мариш монтажников»

- В. Баснер «Романс»
- И. Шварц «Ваше благородие»

Пьесы русских, советских современных композиторов

- М. Глинка «Полька»
- С. Майкапар «Вальс»
- А. Жилинский «Латышская полька»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- А. Гречаников «Мазурка»
- В. Иванов «Юмореска»
- А. Тихончук «Полька»
- Н. Чайкин «Танец Снегурочки»
- Б. Кравченко «Караван»
- М. Имханицкий «Песенка»
- Д. Кабалевский «Свет и тени»

Зарубежные композиторы

- Дж. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
- Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
- Ф. Шуберт «Форель»
- Д. Циполи «Менуэт»
- Г. Перселл «Ария»
- В. Моцарт «Менуэт»
- И. Кригер «Менуэт»
- А. Гедике «Ригодон»

Третий класс

- развитие музыкально-образного мышления
- развитие техники
- овладение новыми приемами звукоизвлечения
- воспитание навыков самостоятельной работы
- подбор по слуху
- игра по «цифровкам»
- чтение нот с листа

В течение года ученик должен пройти не менее 12 пьес:

- 5-6 пьес различного характера (зарубежная и русская классическая музыка, пьесы отечественных композиторов XX века, обработки народных мелодий, эстрадные пьесы);
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 5-6 этюдов на различные виды техники;
 - 2-3 пьесы творческого характера (подбор по слуху, игра по цифровкам, популярная пьеса).
- Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы.
 Минорные – ля, ми, ре (3 вида) двумя руками вместе в две октавы.
 Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с октавным удвоением в мажорных и минорных тональностях двумя руками.

Примерные программы академических концертов

1 вариант

- И.Пахельбель «Сарабанда»
- Б. н. п. «Сколько в небе зорь» обр. В. Мотова

2 вариант

У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» обр. В. Самойлова
Г.Гендель «Чакона»

3 вариант

Р.н.п. «Раскинулось море широко» обр. В.Лушникова
И. Гальчанский «Скерцо»

Примерные репертуарные списки.

Народные песни и танцы

Р н п «Поехал казак на чужбину»

Бел н п «Сколько в небе зорь»

· Как со вечера дождь

· Бульба

Блины

Кукушка

Ой, ходила дивчина

Казачок

Чардаш

Сусидка

Ах ты хмель, мой хмелек

Ты, канава

Раскинулось море широкое

Вечор матушка

Как у нас-то козел

Ой, пойду я до млина

Во кузнице

Ой, джигуне, джигуне

Этюды

Г. Вольфарт До-мажор

Л. Шитте До-мажор

К. Черни Соль-мажор

Г. Беренс Фа-мажор

К. Черни Соль-мажор

Л. Шитте ми-минор

К. Черни До-мажор

Г. Эк До-мажор

М. Двилянский ля-минор

Е. Вагнер Соль-мажор

Популярные произведения

М. Блантер «В городском саду»

Г. Петербургский «Утомленное солнце»

Г. Уоррен «Чаттануга чу-чу»

В. Сидоров «Тайна»

И. Кола «Тирольский танец»

И. Шатров вальс «На сопках Маньчжурии»

Я. Френкель «Вальс расставания»

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

Р. Паулс «Двое»

К Молчанов «Сердце, молчи»
В. Шаинский «Травы, травы»

Пьесы русских и современных композиторов

В. Бухвостов «Размышление»
Г. Шахов «Полька»
В. Мотов «Солнышко всходит»
Г. Шахов «В лугах»
А. Рубинштейн «Трепак»
А. Лядов «Шуточная»
А. Доренский «Кадриль»
В. Ветров «Светлячок»
В. Завальный «Колыбельная»
С. Майкапар «Раздумье»
М. Глинка «Вальс»
П. Чайковский «Немецкая песенка»

Пьесы зарубежных композиторов

Г. Гендель «Чакона»
Ф. Шуберт «Песня мельника»
Д. Штейбельт «Адажио»
И. Бах «Скерцо» из партиты № 3
Л. Подешт «Чарльстон»
А. Попп «Манчестер-Ливерпуль»
В. Моцарт «Бурре»
И. Кирнбергер «Лютня»
И. Пахельбель «Сарабанда»
Г. Телеман «Кантабеле»
Н. Клементи «Анданте»

Четвертый класс

- усложнение репертуара
- освоение новых технических приемов
- совершенствование пройденных приемов
- работа над развитием творческих навыков.
- знакомства с произведениями крупной формы.
- подбор по слуху
- чтение нот с листа
- В течение года учение должен пройти не менее 10 произведений, в том числе:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1 произведение крупной формы (вариации, сюиты, сонатины);
 - 4-5 пьес различные по характеру;
 - 5-6 этюда на различные виды техники;
 - 2-3 пьесы творческого характера.

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы.

Короткий, длинные, ломаные арпеджио, тонические трезвучия с октавным удвоением в мажорных и минорных тональностях двумя руками в две октавы.

Технический минимум в мажорных тональностях (дуоли, триоли, квартоли).

Чтение нот с листа (репертуар 2-3 класса).

Примерные программы академических концертов

1 вариант

Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. А. Иванова
А. Коробейников Сюита
«Утро», «Весенняя капель», «Мелодия»

2 вариант

«Саратовские переборы» обр. Р. Бажилина
А Хаслингер « Сонатина»

3 вариант

Р.н.п. «Под яблонькой» обр. В. Лушникова
Д. Циполи «Фугетта» ре-минор

Примерные программы

Обработки народных песен и танцев

Румынский танец
Хор нашего Яна
Висла
Полкис
Яблочко
Под яблонькой
Ах, Самара-городок
Кадриль
Волжские припевки
Во кузнице
Саратовские переборы
Гармошка-говорушка
Латышский народный танец
Как у наших у ворот
Гаем зелененьким
Дивчино молода
Ах, во саду

Этюды

Л. Шитте Ми-мажор
А. Аксенов До-мажор
В. Нестеров Ля-мажор
А. Талакин соль-минор
Н. Бородин Соль-мажор
К. Гурлит ре-минор
Л. Шитте ля-минор
В. Мотов ре-минор
Г. Эк До-мажор
Г. Эк Ре-мажор
Г. Эк Соль-мажор
Г. Эк ре-минор

Популярные, эстрадные пьесы

- А. Полонский «Цветущий май»
- А. Виллоддо «Аргентинское танго»
- З. Жиро «Под небом Парижа»
- А. Цфасман «Радостный день»
- С. Бише «Маленький цветок»
- Р. Паулс «Чарли»
- Е. Крылатов «Ваши глаза»
- Д. Покрасс «Казачки в Берлине»
- Пасодобль «Рио-Рита»
- Танго «Дождь идет»

Пьесы русских и современных композиторов

- Г. Пахульский «Мечты»
 - В. Завальный «Музыкальный момент»
 - С. Прокофьев «Марш»
 - В. Калинин «Грустная песенка»
 - А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
 - Н. Чайкин «Русский танец»
 - Н. Богословский «Темная ночь»
 - А. Коробейников «Сюита»
 - В. Прокудин «Сюита»
 - В. Кашинский «Сумерки»
 - С. Коняев «Сонатина» Соль-мажор
- Пьесы зарубежных композиторов
- А. Хаслингера «Сонатина» До-мажор
 - А. Гедике «Сонатина» До-мажор
 - Л. Бетховен «Романс из сонатины соль-мажор»
 - М. Клементи «Рондо»
 - Л. Бетховен «Менуэт»
 - Р. Глиэр «Гимн Великому городу»
 - И. Гайдн «Пьеса»
 - А. Джулиани «Тарантелла»
 - И. Бах «Хорал»
 - Д. Циполи «Фугетта»
 - А. Корелли «Сарабанда»
 - В. Моцарт «Бурре»

Пятый класс

- совершенствование технических и исполнительских навыков.
- работа над более глубоким осмыслением музыкального произведения
- воспитание артистических качеств учащегося
- активное чтение нот с листа и эскизное изучение

В течение года ученик должен пройти 10 произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 5-6 пьес различного характера.

Все мажорные, минорные гаммы разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе; короткие, длинные, ломаные арпеджио, тонические трезвучия с удвоенной октавой с обращением во всех пройденных тональностях.

Примерные экзаменационные программы

1 вариант

И.С. Бах «Органная прелюдия» До-мажор
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. В. Иванова
Е. Дербенко «Фестиваль»
К.М. Вебер « Сонатина До-мажор»

2 вариант

Г. Ф. Гендель «Пассакалия» соль-минор
«Волжская плясовая» обр. Б. Фиготина
Б. Фиготин «Мотылек»
А. Деабелли «Сонатина Фа-мажор»

3 вариант

И.С. Бах «Органная прелюдия» ре-минор
И. Гайдн «Концерт для фортепиано с оркестром» Ре-мажор 3 часть
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Иванова
А.Фоссен « Летящие листья»

Примерные репертуарные списки.

Обработки народных песен и танцев

Я калинушку ломала
Как со вечера пороша
Улица широкая
Садом, садом кумасенька
Полосонька
Распрягайте, хлопцы, коней
Казачий пляс
Я на камушке сижу
Посею лебеду на берегу
Волжская плясовая
Ах, вы сени, мои сени
Ты, воспой, воспой в саду, соловейко

Этюды

А. Попов фа-минор
Ф. Бургмюллер До-мажор
Г. Беренс ля-минор
Л. Шитте Соль-мажор
И. Двилянский До-мажор
А. Холминов ля-минор
К. Черни Соль-мажор
С. Казанский ми-минор
А. Холминов си-минор
А. Лемуан До-мажор
А. Бертини До-мажор
Г. Эк До-мажор
Г. Эк ля-минор

Популярные, эстрадные пьесы

- Е. Дербенко «Фестиваль»
- П. Фроссини «Аккордеомания»
- С. Джоплин «Артист эстрады»
- Д. Гершвин «Я ощущаю ритм»
- А. Фоссен «Летящие листья»
- Р. Бажилин «Рынок любви»
- Г. Родригес «Кумпарсита»
- А. Никифоров «Фигурист»
- А. Фоссен «Карусель»
- Абреу «Тико-тико»
- Р. Бажилин «Ожидание»

Пьесы русских и современных композиторов

- А. Гурилев «Полька-мазурка»
- Г. Пахульский «Каноническая пьеса»
- П. Чайковский «Мелодия»
- А. Глазунов «Вальс»
- А. Алябьев «Соловей»
- Д. Шостакович «Романс»
- Г. Свиридов «Военный марш»
- Б. Фиготин «Мотылек»
- Е. Дербенко «Сюиты»
- Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром» соль-минор

Пьесы зарубежных композиторов

- И. Гайдн «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор
- И. Штраус «Трик-трак»
- Л. Бетховен «Рондо»
- Г. Бреме «Сюита»
- Б. Довлаш «Концертино»
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» соль-минор
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» ре-минор
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» До-мажор
- Г. Гендель «Пассакалия» соль-минор
- Д. Циполи «Жига» соль-минор
- И. Бах «Ария» соль-минор
- И. Бах «Песня» соль-минор
- Л. Бетховен «Сонатина До-минор»
- К.М.Вебер «Сонатина До-мажор»
- А.Диабелли «Сонатина Фа-мажор»
- И. Плейель «Сонатина Ре-мажор»

Шестой класс

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования,

развить навык полифонического мышления

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно

расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования:

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;

- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Гайдн И. Финал из Сонатины ре мажор
Р и п Ах, вы сени мои сени. Обр В Иванова
Табандис М Вальс –мюзетт.

2 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия до минор
Кулау Ф Сонатина соч 55, №3
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

Гендель Г. «Алеманда» соль минор
Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Примерные репертуарные списки.

Обработки народных песен и танцев

Я калинушку ломала
Как со вечера пороша
Улица широкая
Садом, садом кумасенька
Полосонька
Распрягайте, хлопцы, коней
Казачий пляс
Я на камушке сижу
Посею лебеду на берегу
Волжская плясовая
Ах, вы сени, мои сени
Ты, воспой, воспой в саду, соловейко

Этюды

- А. Попов фа-минор
- Ф. Бургмюллер До-мажор
- Г. Беренс ля-минор
- Л. Шитте Соль-мажор
- И. Двилянский До-мажор
- А. Холминов ля-минор
- К. Черни Соль-мажор
- С. Казанский ми-минор
- А. Холминов си-минор
- А. Лемуан До-мажор
- А. Бертини До-мажор
- Г. Эк До-мажор
- Г. Эк ля-минор

Популярные, эстрадные пьесы

- Е. Дербенко «Фестиваль»
- П. Фроссини «Аккордеомания»
- С. Джоплин «Артист эстрады»
- Д. Гершвин «Я ощущаю ритм»
- А. Фоссен «Летящие листья»
- Р. Бажилин «Рынок любви»
- Г. Родригес «Кумпарсита»
- А. Никифоров «Фигурист»
- А. Фоссен «Карусель»
- Абреу «Тико-тико»
- Р. Бажилин «Ожидание»

Пьесы русских и современных композиторов

- А. Гурилев «Полька-мазурка»
- Г. Пахульский «Каноническая пьеса»
- П. Чайковский «Мелодия»
- А. Глазунов «Вальс»
- А. Алябьев «Соловей»
- Д. Шостакович «Романс»
- Г. Свиридов «Военный марш»
- Б. Фиготин «Мотылек»
- Е. Дербенко «Сюиты»
- Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром» соль-минор

Пьесы зарубежных композиторов

- И. Гайдн «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор
- И. Штраус «Трик-трак»
- Л. Бетховен «Рондо»
- Г. Бреме «Сюита»
- Б. Довлаш «Концертино»
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» соль-минор
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» ре-минор
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» До-мажор
- Г. Гендель «Пассакалия» соль-минор
- Д. Циполи «Жига» соль-минор
- И. Бах «Ария» соль-минор

И. Бах «Песня» соль-минор
Л. Бетховен « Сонатина До-минор»
К.М.Вебер « Сонатина До-мажор»
А.Диабелли « Сонатина Фа-мажор»
И. Плейель «Сонатина Ре-мажор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты; • знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; • приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Этюды

- А. Попов фа-минор
- Ф. Бургмюллер До-мажор
- Г. Беренс ля-минор
- Л. Шитте Соль-мажор
- И. Двилянский До-мажор
- А. Холминов ля-минор
- К. Черни Соль-мажор
- С. Казанский ми-минор
- А. Холминов си-минор
- А. Лемуан До-мажор
- А. Бертини До-мажор
- Г. Эк До-мажор
- Г. Эк ля-минор

Популярные, эстрадные пьесы

- Е. Дербенко «Фестиваль»
- П. Фроссини «Аккордеомания»
- С. Джоплин «Артист эстрады»
- Д. Гершвин «Я ощущаю ритм»
- А. Фоссен «Летающие листья»
- Р. Бажилин «Рынок любви»
- Г. Родригес «Кумпарсита»
- А. Никифоров «Фигурист»
- А. Фоссен «Карусель»
- Абреу «Тико-тико»
- Р. Бажилин «Ожидание»

Пьесы русских и современных композиторов

- А. Гурилев «Полька-мазурка»
- Г. Пахульский «Каноническая пьеса»
- П. Чайковский «Мелодия»
- А. Глазунов «Вальс»
- А. Алябьев «Соловей»
- Д. Шостакович «Романс»
- Г. Свиридов «Военный марш»
- Б. Фиготин «Мотылек»
- Е. Дербенко «Сюиты»
- Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром» соль-минор

Пьесы зарубежных композиторов

- И. Гайдн «Концерт для ф-но с оркестром» Ре-мажор
- И. Штраус «Трик-трак»
- Л. Бетховен «Рондо»
- Г. Бреме «Сюита»
- Б. Довлаш «Концертино»
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» соль-минор
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» ре-минор
- И. Бах «Органная прелюдия и фуга» До-мажор
- Г. Гендель «Пассакалия» соль-минор
- Д. Циполи «Жига» соль-минор
- И. Бах «Ария» соль-минор

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные

музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	<i>Академический концерт (декабрь):</i> Две пьесы	<i>Экзамен (май):</i> Две разнохарактерные пьесы
2	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Термины <i>Академический концерт (декабрь):</i> Две разнохарактерные пьесы	<i>Технический зачёт (февраль):</i> Гаммы Этюд Термины <i>Экзамен (май):</i> Пьеса с элементами полифонии Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
3	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Чтение с листа <i>Академический концерт (декабрь):</i> Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)	<i>Технический зачёт (февраль):</i> Гаммы Этюд Самостоятельно выученная пьеса <i>Экзамен (май):</i> Полифония Обработка народной песни, танца или оригинальное произведение
4	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> Гаммы Этюд Чтение с листа <i>Академический концерт (декабрь):</i> Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору	<i>Экзамен (май):</i> Полифония Крупная форма Виртуозное произведение, Технический зачет (февраль): гаммы, этюд.
5	<i>Академический концерт (ноябрь)</i> Произведение по выбору	<i>Итоговая аттестация.</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору
6	<i>Технический зачёт (октябрь):</i> - Гаммы -Этюд на различные виды техники <i>Академический концерт (декабрь):</i> -2 пьесы	<i>Итоговая аттестация.</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> - Полифония - Крупная форма - Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса - Виртуозное произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методические рекомендации

1. Для осуществления обучения по данной программе предлагаются следующие методы обучения на уроках специальности: словесные, наглядные, практические.

На разных этапах урока педагог использует большой арсенал словесных методов. Благодаря слову, педагог добивается понимания учебных задач и способов их выполнения.

Наиболее применяемые на уроках специальности являются рассказ, объяснений, беседа.

Рассказ может быть использован на разных этапах урока:

- как методическое сообщение нового,
- как дополнительный описательный материал (знакомство с биографией композитора или характером произведения),
- обобщение изученного материала.

Рассказ должен быть кратким, последовательным, содержать определенную тему.

Особую роль в рассказе играет его эмоциональная окраска. Учитывая возраст ученика, педагог может облечь его в форму сказки (для малышей), повествования, связанного с личным опытом ученика, вызывая тем самым чувство сопереживания.

Объяснение как метод, обычно связан с освоением специфики игры на инструменте, постижением профессиональных приемов, навыков и умений.

Метод объяснения хорошо сочетается с методами наглядного показа, демонстрируя выполнение того или иного приема и даже целой группы родственных противоположных приемов.

Беседа также используется на уроках специальности. Здесь на первый план выступает искусство общения, умения расположить учащегося к откровенному разговору.

В учебном процессе беседа может занимать различное место:

В начале урока как:

- подготовка ученика к освоению нового материала,
- проверка домашнего задания.

Во время объяснения нового материала, как:

- повторение уже изученного материала,
- контроль усвоения нового.

Но даже самый хороший, яркий рассказ не может заменить метода наглядности (показа), который применяется на уроках специальности, чтобы повысить интерес к предмету (инструменту) сделать содержание более доходчивым, облегчить усвоение знаний и способов деятельности.

Большое значение в обучении на музыкальном инструменте имеют практические методы.

Овладение всеми исполнительскими умениями и навыками осуществляется посредством специальной системы упражнений в постоянной практике. То же происходит и при развитии моторных навыков в процессе овладения техникой игры. В системе практических методов реализуются самые различные музыкальные умения, в том числе игра наизусть и чтение нот с листа.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного

общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика. Ученик должен быть физически здоров.

Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный репертуарный список рекомендуемой литературы

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1, 2 часть.
2. Л. Заложнова «Юному аккордеонисту».
3. Хрестоматия пед. репертуара для аккордеона сост. Ю. Зуева, А. Ручин.
4. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне».
5. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне».
6. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне».
7. Хрестоматия аккордеониста сост. В. Мотов, Г. Шахов.
8. Р. Бажилин «Самоучитель игры на баяне».
9. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне».

10. «Веселый аккордеон» сост. Ю. Горбунов.
11. «Аккордеон с азов» сост. Е. Муравьева.
12. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Л. Гаврилов.
13. «Хрестоматия аккордеониста» сост. Ф. Бушуев, С. Павин.
14. «Путешествие в мир танца» сост. Ю. Горбунов.
15. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» сост. Ю. Лихачев.
16. Р. Бажилин «Концертные пьесы для аккордеона».
17. «За праздничным столом» вып. 1, 2.
18. А. Корчевой «Деревенские проходки».
19. В. Власов «Джазовые миниатюры».
20. «Композиции для аккордеона» вып. 10 сост. В. Ушаков.
21. Любителю аккордеонисту вып. 27.
22. «Музыкальная акварель» вып. 8.
23. «Аккордеон в музыкальной школе» вып. 63.
24. «На досуге» вып. 6.
25. «Популярные произведения для баяна (аккордеона)» сост. Л. Скуматов
26. «Мелодии старого Арбата» сост. А. Воленберг.
27. «За околицей села» вып. 3.
28. «Мелодии прошлых лет» сост. Г. Левдокимов.
29. «Звучала музыка с экрана» вып. 1 сост. Л. Скуматов.
30. В. Завальный «Музыкальная мозаика».
31. «Хорошее настроение» сост. А. Дмитриев, Ю. Лихачев.
32. «Этюды для аккордеона» 1-3 класс сост. В. Мотов, Г. Шахов.
33. «Хрестоматия аккордеониста» Этюды 4-5 класс сост. А. Талакин.
34. Г. Эк «50 этюдов для аккордеона».
35. Г. Шахов «Песни народов мира» для баяна, аккордеона.
36. Хрестоматия баяниста вып. 2 сост. А. Крылусов.
37. А. Доренский «Музыка для детей».
38. Пьесы для баяна сост. Д. Самойлов.
39. Народные песни для баяна Д. Самойлов.
40. Баян в музыкальной школе вып. 68.
41. Е. Дербенко «Шесть сюит для баяна».

Используемая методическая литература

1. А. Лагутин «Основы педагогики музыкальной школы», Москва, 1985
2. Т. Смирнова Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», Москва 2002 г.
3. В. Ливитин Программа «Выборно-готовый баян», Красноярск 2000 г.
4. Типовая программа по аккордеону, Москва 1981 г.