

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» Города Нижнеудинска**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

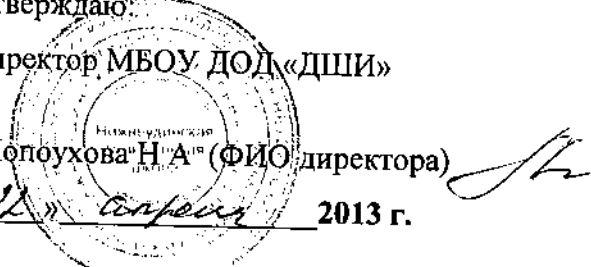
БАЯН

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации - 5(6) лет

Город Нижнеудинск

2013

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ» <u>«11» апреля</u> 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ» _Лопухова Н.А. (ФИО директора) <u>«11» апреля</u> 2013 г.</p> 
---	--

Разработчик : Селина Н.Г., преподаватель народного отделения.

Рецензенты: Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по учебной части
МБОУДОД « Нижнеудинская музыкальная школа»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5(6) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Баян» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле).
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40(60) минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	58	10	10	10	10	10	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
 -уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Пьеса подобранная по слуху
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины Самостоятельно выученная пьеса
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Крупная форма Виртуозное произведение
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на разные виды техники
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору
6 класс	Технический зачёт	(октябрь):	- Гаммы -Этюд на различные виды техники
	Академический концерт	Декабрь	-2 пьесы
	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен	май	- Полифония - Крупная форма - Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса - Виртуозное произведение

Оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- цельность исполнения, эстрадная выдержка;
- артистическое, эмоциональное исполнение;
- выстроенность формы, законченность исполнения
- выразительное интонирование;
- передача стиля композитора, характера;
- слуховой контроль;
- техничность исполнения;
- яркое динамическое разнообразие.
- темпо-ритмическая выстроенность;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность исполнения;
- технические погрешности;
- выразительное исполнение;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное исполнение на сцене;
- слабый слуховой контроль;
- мало эмоциональное;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое динамическое развитие;
- слабое владение меховедением;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое владение нотным текстом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- неточное исполнение штрихов;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие динамического развития;
- темпо-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Для осуществления обучения по данной программе предлагаются следующие методы обучения на уроках специальности: словесные, наглядные, практические.

На разных этапах урока педагог использует большой арсенал словесных методов. Благодаря слову, педагог добивается понимания учебных задач и способов их выполнения.

Наиболее применяемые на уроках специальности являются рассказ, объяснений, беседа.

Рассказ может быть использован на разных этапах урока:

- как методическое сообщение нового,
- как дополнительный описательный материал (знакомство с биографией композитора или характером произведения),
- обобщение изученного материала.

Рассказ должен быть кратким, последовательным, содержать определенную тему.

Особую роль в рассказе играет его эмоциональная окраска. Учитывая возраст ученика, педагог может облечь его в форму сказки (для малышей), повествования, связанного с личным опытом ученика, вызывая тем самым чувство сопереживания.

Объяснение как метод, обычно связан с освоением специфики игры на инструменте, постижением профессиональных приемов, навыков и умений.

Метод объяснения хорошо сочетается с методами наглядного показа, демонстрируя выполнение того или иного приема и даже целой группы родственных противоположных приемов.

Беседа также используется на уроках специальности. Здесь на первый план выступает искусство общения, умения расположить учащегося к откровенному разговору.

В учебном процессе беседа может занимать различное место:

В начале урока как: подготовка ученика к освоению нового материала, проверка домашнего задания.

Во время объяснения нового материала, как: повторение уже изученного материала, контроль усвоения нового.

Но даже самый хороший, яркий рассказ не может заменить метода наглядности (показа), который применяется на уроках специальности, чтобы повысить интерес к предмету (инструменту) сделать содержание более доходчивым, облегчить усвоение знаний и способов деятельности.

Большое значение в обучении на музыкальном инструменте имеют практические методы.

Овладение всеми исполнительскими умениями и навыками осуществляется посредством специальной системы упражнений в постоянной практике. То же происходит и при развитии моторных навыков в процессе овладения техникой игры. В системе практических методов реализуются самые различные музыкальные умения, в том числе игра наизусть и чтение нот с листа.

Необходимое техническое оснащение занятий

- наличие помещения (кабинета) для индивидуальных занятий должно быть достаточное количество стульев различной высоты;
- пульт (подставка для нот);
- инструменты различной модификации (чтобы соответствовали физическим данным учащегося);
- шкаф для хранения инструментов;
- наличие учебной и методической литературы;
- по возможности иметь аудио и видео записи, с использованием знаменитых, профессиональных музыкантов – аккордеонистов, записи классической музыки разных стилей и жанров, для более глубокого восприятия музыки, записи исполнительских конкурсов;

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8); ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.
- Упражнения.

- 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

- Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»
Артюгин В. Русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума», «Ой ты, утка- утица», «На горе, горе», «Осенью».
Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Колыбельный напев», «Как на той горе», «Камаринская», «Вот лягушка», «Былина», «Барыня», «Баю, баю, баюшок», «Жил был у бабушки», «Коваль-ковалек», «Хороводная», «Как у наших у ворот».
Белорусские народные песни: «Колядка», «Гайда», «У месяца верасни», «Сел комарик на Дубочек».
Украинская народная песня «Катерина любко»
Бухзостов В. Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту»
Денисов А. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
Самойлов Д. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба», «Вставала ранешенько», «Не слышно шуму городского», «За горою у колодца», «Да ходила девушка», «Позарастили стежки-дорожки».
Литовская народная песня «Про кошку».
Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
Сперанский И. Русские народные песни: «Я на камушке сажу», «Ты, кукушечка лесная», «На быстрой речке», «Летом», «Синичка», «Уж я золото хороню».
Судариков А. Русская народная песня «Как под горкой под горой»;
Белорусская народная песня «Колыбельная».
Украинская народная песня «Катерина любко»

Произведения современных композиторов

- Абрамов В. «Задушевный разговор»
Биряч М. «Лягушонок»
Брызгалин В. «Немецкий танец»
Влазов В. «Маленькая сюита», «Репка», «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Коза дерзая».
Волков В. «Шуточка»
Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м/ф «Как львенок и Черепаха пели песенку»
Грибков Ю. « Грустный мотив»
Денисов Ю. «Игра в трезвучия»
Дмитриева Н. «В поход»
«До свидания, дружок»
Иванюта А. « Марш»
Кразченко Б. « Подарки»
Красев П. « Елочка»
Лушников В. «Маленький вальс»
Муртян О. «Восемь пьес»: «Гопачок», «Зайчики», «Маленький вальс», «Петушок», «Солнышко играет», «Лошадка», «Акулька», «Страшная сказка».
Мясков К. « Вальс»
Пайбердин В. «Маленький вальс»

Савелов В. «Грустная песенка»
Самойлов Д. «Вальс», «Мелодия», «Пьеса»
Супрунов Г. «Кукольный вальс»
Тазов П. «Танец»
Тиличьева Е. «Береза»
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 «Мы на луг ходили»
Хренников Т. «Речная песенка»
Чайкин Н. «Песенка»
Шайнский В. «Песенка про Кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Признание»
Гурилев А. «Песенка»
Даргомыжский А. «Романс»
Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
Ребиков В. «Песня словенцев», «Воробышек»
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
 Старинная французская песня из «Детского альбома»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Колыбельная», «Танец»
 Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Хор из оперы «Травиата».
 Марш из оперы «Аида»
Гайдн Й. «Военный марш»
 «Менуэт»
Глюк К. «Мелодия»
Моцарт В. «Азбука», «Вальс», «Менуэт», Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Шуберт Ф. «Экоссез», «Лендлер»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Пьеса»
Гайдн Й. «Анданте»
Доренский А. «Упрямый ослик»
Левядова Д. «Песня»
Моцарт В. «Бурре»
Перротес С. «Менуэт»
Телеман Г. Ф. «Гавот»
Тюрк Д. Г. «Андантино фа мажор», «Ариозо», «Пьеса»
Чайкин Н. «Эхо», «Маленький канон»

Этюды

Белов В. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд ля минор,
 Этюд фа мажор

Денисов А. Этюд до мажор
Иванов В. Этюд ми минор
Левидова Д. Этюд соль мажор
Лысенко Н. Этюд до мажор
Любарский Н. Этюд соль мажор
Мотов В. Этюд до мажор
Мясков К. Этюд ля минор
Салин А. Этюд ля минор
Черчи К. Этюд до мажор
Гурлитт К. Этюд до мажор
Шигте Л. Этюд до мажор
Этюд до мажор
Этюд фа мажор,
Этюд до мажор,
Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Самойлов Д « Полифоническая миниатюра»
Укр.н.п « Гайда» обр В Брызгалина.

2 вариант

Супрунов Г « Кукольный вальс»
Р.н.п « Барыня» обр В Брызгалин

3 вариант

Доренский А. « Скерцо»
Р.н.п « Как под горкой, под горой» обр А Сударикова.

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы До, Соль, Ля мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой.
- 18-20 пьес: 2 произведения с элементами полифонии, 4-5 обработок народных песен и танцев, 6-7 разнохарактерных пьес, 4 этюда на различные виды техники, 2 ансамбля;
- Упражнения;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

Белов В. Этюд до мажор
Бушуев Ф. Этюд ми-минор
Ванхаль Я. Этюд До-мажор
Вольфарт Г. Этюд До-мажор
Этюд ре мажор

Гнесина Е. Этюд до мажор
Дювернуа А. Этюд фа мажор
Иванов В. Этюд до мажор
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Лемуан А. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд ля мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд ми минор
Нечипоренко А. Этюд ля мажор
Пайбердин В. Этюд ля-минор
Этюд ля-минор
Тышкевич Г. Этюд ми-минор
Ризоль П. Этюд до мажор
Розе А. Этюд G-dur (Соль-мажор)
Ручин А. Этюд До-мажор
Этюд ля-минор
Этюд-кадриль До-мажор
Салин А. Этюд ля-минор

Черни К. Этюд Фа-мажор
Этюд си-бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Соль – мажор
Этюд си минор
Этюд фа мажор

Обработки народных песен и танцев

Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»
Брызгалин В. Русская народная песня «Уж как звали молодца», «Как за морем диво», «На зеленом лугу»*, «Как со вечера дождь», Молдавский танец «Сырба».
Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла». Польская народная песня «Месяц на небе»
Горохов В. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»
Неаполетанская народная песня «Санта Лючия»
Денисов А. Русская народная песня «Калинка», Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
Доброхотов А. «Уральская плясовая»
Ефимов В. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Захарова Л. «Цыганская венгерка»
Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
Корецкий Н. Украинский народный танец «Казачок»
Коробейников А. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
Кудрин Б. Камаринская
Лондонов П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Лысенко Н. Украинская народная песня «Ой, не свети, мисяченьку»
Машков В. Русская плясовая песня «Подгорка», Украинский народный танец «Казачок»
Салин А. «Хоровод»
Самойлов Д. (обр.) Две Русские народные песни «Ходила младшенька по борочку», «Как у нас-то козел»
Скуматова Н. Русские народные песни: «А я по лугу», «Полянка»
Сперанский И. Русская народная песня «Речка», Украинская народная песня «Царевна»

Произведения современных композиторов

- Белоцерковец С. «Ковбой»
Бухвостов В. «На воздушном шаре»
 Лирическая песенка
Бушуев Ф. «Оригинальный вальс»
 Две пьесы: «Шарманщик играет», «Неожиданное приключение»
Власов В. Четыре пьесы: «Сорока», «Как идут часы», «Три медведя», «Репка»
Галынин Г. «В зоопарке», «Чижик», «Зайчик», «Медведь»
Доренский А. «Мамин Вальс», «Мелодия»
 Детская сюита № 1: «Колыбельная», «Упрямый ослик»,
 «Гармошечка-говорушечка», «Страшная сказка», «Размышление»,
 «Марш»
 Сюита на тему детской песенки М. Раухвегера «Воробей»,
 «Скерцо», «Марш», «Полька-двойка», «Наигрыш», «Старинный вальс».
Иванов В. «Юмореска»
Исакова А. Две пьесы из цикла «Доброе утро», «Спи-усни», «Обиделся»
Кокорин А. «Скерцо»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
 Две пьесы «Даша», «Наташа»
Коробейников А. Три пьесы: «Утро», «Весенняя капель», «Мелодия».
Косенко В. «Петрушка»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Платонов В. «Прогулка»
Пономаренко П. «Ивушка»
Судариков А. «На рассвете»
Суханов А. «Забияка и девочка»
 «Танец»
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
Чайкин Н. «Колыбельная», «Лирический танец»
 «Танец Снегурочки»
Чиняков А. Грациозная мазурка
Шевченко С. «Весенний день»

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. «Романс»
Варламов А. «Красный сарафан»
 «На заре ты ее не буди»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. «Жаворонок»
 «Полька»
 Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. «Мазурка»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Улетела пташечка»
Даргомыжский А. «Романс»
Дюбюк А. «Романс»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Итальянская песенка» Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 Танец из балета «Лебединое озеро»

Шишкин Н. «Ночь светла»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Два немецких танца»

«Контрданс», «Чудесный цветок»

«Сурок»

Вебер К. «Балет»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глюк Х. Гавот из оперы «Армида»

Моцарт В. «Анданте», «Вальс», «Весенняя песня», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро

Пьерпон Ж «Бубенчики»

Сметана Б Песня из оперы «Поцелуй»

Шуберт Ф. «Вальс», «Дикая роза», «Колыбельная», «Три немецких танца»

Шуман Р. «Солдатский марш»

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня»

Барток Б. «Диалог»

Бах И. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах

Гендель Г.Ф. «Сарабанда»

Глинка М. «Пьеса»

Гнесина Е. «Две имитации»

Гольденвейзер «Песенка»

Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»

Кригер И. «Менуэт»

Лысенко Н. (обр.) Украинская народная песня «На горе, горе»

Любарский Н. Украинская народная песня «Пошла я»

Майкапар С. «Раздумье»

Орлянский Г. «Зайчик»

Перселл Г. Ария ре-минор

Телеман Г. «Пьеса»

Примерные программы экзамена

1 вариант

1.Кравченко Б. «Караван»

2.Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Аз. Иванова

2 вариант

1.Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Ефимова

3 вариант

1.Иванов В. «Юмореска»

2.Русская народная песня «Холсточек» обр. В. Артюгина

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Короткие и длинные четырёхзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.
- 16-18 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху с аккомпанементом.
- Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.
- Транспонирование несложных мелодий и подбор по слуху в изученные тональности

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До-мажор, Этюд Фа-мажор, Этюд Фа-мажор, Этюд До-мажор
Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор
Бургмюллер Ф. Этюд Фа-мажор
Гедике А. Этюд Фа-мажор
Гембера Г. Этюд ре-минор
Дювернуа А. Этюд До-мажор
Дюринг К. Этюд До-мажор
Зубарев А. Этюд ми-минор
Лемуан А. Этюд До-мажор
Мясков К. Этюд ля-минор
Этюд ре-минор
Нечапоренко А. Этюд ми-минор
Этюд ре-минор
Саевский В. Этюд ля-минор
Салъв Г. Этюд ми-минор
Чапкий С. Этюд Ля-мажор, Этюд ля-минор
Черни К. Этюд До-мажор, Этюд До-мажор, Этюд Ре-мажор, Этюд си минор, Этюд Фа-мажор
Шигте Л. Этюд Ми Б-мажор

Обработки народных песен и танцев

Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»
Басурманов А. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Брызгалин В. Русские народные песни: «Ой, вы, ветры, ветерочки», «Трынди, брынди, балалайка»*, «Ой, овсень»*, «Девичьи припевки с приплясом», «Вставала ранешенько»
Бурый И. «Яблочко»

- Бухвостов В. Русская народная песня «Светит месяц»
 Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси вы, гуси»
 Грачев В. Украинская народная песня «Ворскла-ричка», Русская народная песня «Речка»
 Грибков Ю. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
 Дорэнский А. Русские народные песни: «Вечор матушка», «Мальчик-кудрявич»
 Жуков Б. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
 Казанский С. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
 Корецкий Н. Русская народная песня «Полосынька»
 Коробейников А. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 Русские народные песни «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным», Украинские народные песни: «Ой, пиду я до млина», «Ой, джигуне, джигуне»
 Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»
 Павин С. Русская народная песня «Осень»
 Русские народные песни: «Коробейники», «Ты кукушечка лесная», «На речушке, на Дунае».
 Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»
 Русская народная песня «Как из улицы в конец»
 Савелов В. Русская народная песня «Ой, Иван-то ты, Иван»
 Самойлов Д. Русская народная песня «Во кузнице»
 Скуматова Н. Белорусский народный танец «Янка»
 Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Крыжачок»
 Русская народная песня «Калинка»
 Шашкин П. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Произведения современных композиторов

- Акимов К. «Ноктюрн»
 Бухвостов В. «На вечерней зорьке»
 Влазов В. Джазовые миниатюры: «Немое кино», «Любимый мультик», «Давай посвингуем», «Диско»
 Гальчанский В. «Скерцо»
 Голубятников В. «Петушок»
 Дорэнский А. «Вальс», «Мазурка»
 Дунаевский И. Как много девушек хороших из к/ф «Веселые ребята»
 Зайцев В. «Летят журавли»
 Коняев С. «Задорный наигрыш»
 Лепин А. (Переложение П. Шашкина)
 «Мальвина» из музыки к кинофильму «Приключение Буратино»
 Мотов В. Два танца: «Мазурка», «гавот»
 Прокудин В. Три пьесы: «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»
 Родыгин Е. Уральская рябинушка
 Савельев В. Первый вальс. Старая шарманка. Непоседа.
 Шапов Г. Две пьесы: «В поход», «лесные дали»

Произведения русских композиторов

- Алябьев А. «Соловей»
 Булахов П. «Тройка»
 Глинка М. «Прощальный вальс»
 Гречанинов А. «Моя лошадка», «Весельчак» из «Дедушкина альбома»
 Гурилев А. «Домик - крошечка»
 Даргомыжский А. «Мазурка»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Романс», Романс Полины из оперы
«Пиковая дама»

Старинная французская песенка

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Менуэт»

Бизе Ж. Куплеты Торсадора из оперы «Кармен»

Вебер К. «Немецкий танец»

Дворжак А. «Танец»

Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»

Джесплин С. «Хризантема» (регтайм)

Диттерсдорф К. Английский старинный танец

Корриган Л. «Кукарача»

Куперен Ф. «Кукушка»

Лехгинен Р. «Летка-енка»

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Моцарт В. «Полонез», «Волынка», «Колыбельная»

Повкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда»

Роули А. «В стране гномов»

Шмитц М. «Микки-маус»

Шопен «Мазурка»

Штраус И. Полька «Анюта»

Шуберт Ф. «Вальс», «Немецкий танец», «Музыкальный момент»

Полифонические произведения

Бах И.С. (переложение А. Коробейникова)

Ария Фа-мажор

«Менуэт» из Второй нотной тетради А.М. Бах (№ 36), «Менуэт» из

Второй нотной тетради А.М. Бах (№ 15)

Бурре из Сюиты фа-мажор для клавира (№ 6)

Гедике А. «Сарабанда»

Гендель Г. (переложение А. Коробейникова)

Ария соль минор, Ария фа-мажор, «Менуэт»

Глинка М. Фуга ля-минор

Мотов В. «Полифоническая пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Нефе Х.-Г. «Аллегретто»

Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Циполи Д. «Пьеса»

Произведения крупной формы

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»

Вебер К. Сонатина До-мажор

Дмитриева Н. Сонатина До-мажор

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»

Кулау Ф. Вариация на тему Россини

Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени мои, сени»

Самойлов Д. Вариации на тему украинской народной песни «Вийди, вийди, сонечко», Три сонатины: «Соль мажор», «Соль мажор», «Фа мажор»

Хасингер Т. Сонатина До-мажор

Чимароза Д. Соната Соль-мажор

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле ч. 1

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор
- Украинская народная песня «Сусидка»

2 вариант

- Гесслер И. Менуэт Си мажор
- Украинский народный танец «Казачок» в обработке Н.Ризоля

3 вариант

- Кригер И. Менуэт ля минор
- Русский народный танец «Полянка» обработка А.Ноздрачёва.

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе двумя руками вместе (используется весь диапазон). Минорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями, октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой. Короткие и длинные арпеджио; тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон).
- Упражнения.
- 16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.
- Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1-2 классов в изученные тональности.

Примерный репертуарный список

Этюды

Батршин А. Этюд До-мажор
Беренс Г. Этюд ля-минор
Бурындин К. Этюд ля – минор
Денисов А. Этюд соль-минор, Этюд Си Б – мажор, Этюд Соль-мажор, Этюдси-минор, Этюд до-минор, Этюд До-мажор
Дювернуа А. Этюд ля-минор
Иванов В. Этюд до-минор, Этюд ми-минор
Ижакевич М. Этюд ми-минор
Лак Т. Этюд Соль-мажор
Лемуан А. Этюд До-мажор
Лешгорн А. Этюд До-мажор
Лешгорн А. Этюд Ре-мажор
Мясков К. Этюд ля-минор
Нечипоренко А. Этюд фа-минор

Переселенцев В. Этюд ля-минор
Тышкевич Г. Этюд Ля Б – мажор
Угринович В. Этюд ре-минор
Хведченя В. Этюд до –минор
Холминов А. Этюд Фа-мажор
Чайкин Н. Этюд Ля-мажор
Черни К. Этюд До-мажор, Этюд Соль-мажор, Этюд ля-минор, Этюд Ре-мажор, Этюд Фа-мажор, Этюд Фа-мажор, Этюд Си Б – мажор,
Этюд соль – минор
Шусер А. Этюд ля-минор
Этюд ми-минор

Обработки народных песен и танцев

Амусьева О. Русская народная песня «Ай, да уж вы, ночи»
Бурый И. Цыганская пляска
Бухвостов В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Денисов А. «Сибирская подгорная»
Дербенко Е. Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка»*
Иванов Аз. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Коробейников А. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей»
Марьин А. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Наймушин Н. Русская народная пляска «Барыня»
Павин С. Русская народная песня «Ах, утушка луговая»
Савелов В. Русская народная песня «Ах, и тошно мне»
Смеркалов Л. Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
Сорокин К. Цыганская народная песня «По Можайской дороге»
Сушкин А. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Хаперский В. «Русская кадриль»
Чайкин Н. Русский танец
Шелепнев А. Русская народная песня «Я на горку шла»

Произведения современных композиторов

Бакиров Р. «Марш», «В пути»
Власов В. «Друзья»
Волченко В. Экцентрический галоп из «Детской сюиты»
Гальчанский В. «Веснянка»
Дербенко Е. «На улице две курицы»
Золкин А. «Антошка играет на гармошке»
Зубицкий В. «Маленькая балерина»
Куревлев Е. «Русский танец»
Мясков К. «Вальс»
Наливайко В. «Матрешки»
Пятигорский В. «На ярмарке»
Савелов В. «Юмореска»
Самойлов Д. «Напев»
Сапалов А. «Вальс - шутка»
Хуторянский И. «Юмореска»,
Цибулька А. «Гавот»
Чапкий С. «Табакерка»
Шелепнев А. «Маленькая кадриль»

Шестериков И. «Таймырские зарисовки», «Резвые олени», «Песня тундры»,
«Над Таймыром солнце встало»

Произведения русских композиторов

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Мазурка»

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Чувство»,

«Простодушие»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чайковский П. «Мазурка», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

«Русская песня», «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,

Отрывок из балета «Спящая красавица»

Произведения зарубежных композиторов

Асеведо Д. «Аморадо»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Венгерский танец № 5»

Веласкес К. «Бэсамэ мучо»

Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст»

Даснер И. «Така-така-та»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Мандэл Д. «Твоей улыбки тень» (Бегин)

Ренис Т. «Когда, когда?» (Самба)

Шуман И. «Веселый крестьянин»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И.С. Ария соль-минор

Бетховен Л. «Менуэт»

Бурый И. «Фугетта»

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

Исакова А. Три пьесы из цикла «Хоровод»

Корелли А. «Прелюдия»

Коробейников А. «Прелюдия»

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Произведения крупной формы

Коробейников А. Сонатина Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор

Репников А. Сюита «Сувениры»: «Заяц-барабанщик», «Гармонист»,

«Музыкальная шкатулка», «Палехская шкатулка», «Матрешки»

Самойлов Д. Сонатина фа мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Сорокин К. Тема с вариациями

Шитте Л. Сонатина ре мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

1. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»

2. Русская народная песня «Травушка - муравушка», обр. А. Талакина

2 вариант

1. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор

2. Репников А. «Заяц - барабанщик», «Гармонист», «Палехская шкатулка»

3 вариант

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»

2. Денисов А. «Сибирская подгорная»

5 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гаммы До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву.
- Упражнения.
- 12-14 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 2 ансамбля, 1-2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный репертуарный список

Голубятников А. Этюд ля минор, Этюд си Б мажор, Этюд До мажор
Гордзей В. Этюд ля минор, Этюд ми минор
Денисов А. Этюд до мажор, Этюд фа мажор
Куликов П. Э. Этюд фа-диез минор
Лак Т. Этюд ля минор
Лещгорн А. Этюд до мажор
Нечипоренко А. Этюд ля минор
Ольга А. «Скерцо-этиюд»
Ризоль Н. Этюд ля минор
Салин А. Этюд до мажор
Соловьев А. – Стадник Г. Этюд соль мажор
Титов С. Этюд ре-минор, Этюд фа мажор
Холминов А. Этюд ля минор
Чапкий С. Этюд до-мажор
Черемухин М. Этюд си минор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор

Обработки народных песен и танцев

- Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
Беллев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»
Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»
Дербенко Е. «Брянские переборы»
Завьялов Е. Белорусская народная песня
Канаев Н. Тамбовские наигрыши
Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка»
Украинская полька
Коробейников А. Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»
Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Мохов В. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша»
Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»
Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Паницкий И. Вариации на тему Русской народной песни «Ой, да, тыкалинушка», Вариации на тему русской народной песни «Полосынька» Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»
Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»
Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Шендерев Г. Русские народные песни: «Отдавали молодую», «Во лесочке», «Во сыром бору тропина», Русский танец
Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Произведения современных композиторов

- Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»
Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуй с регтаймом»
Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»
Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт До диэз минор, «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»
Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Коробейников Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Подгорный В. «Юмореска»
Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
Савелов В. «Экспромт»
Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»
Самохвалов А. «Скерцо»
Чайкин Н. «Лирический вальс»
Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзаминова»

Произведения русских композиторов

- Аренский А. «Вальс»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Гурйлев А «Полька-мазурка»
Козловский О. «Полонез»
Лядов А. «Мазурка»
Пахульский Г. «Мечты»
Рубинштейн А. «Мелодия»
 «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
Скрябин А. Прелюдия № 22
Титов Н. «Вальс»
Чайковский П. «Русская пляска»
 «Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки»,
 «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня
 жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов

- Абреу С «Тико-тико»
Бах И.С. «Жига»
Бетховен Л «Экосезы»
Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
Бонфа Л. «Осенние песни дождей»
Брамс И. «Два вальса»
Варло А. «Аргентинское танго»
Виля Лобос Э. «Пьеса»
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»
Джулиани А. «Тарантелла»
Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо в турецком стиле и фортепианной сонаты Ля-мажор)
Пьяцолла А. «Чао, Париж!»
Сибелиус Я. «Песня без слов»
Согэ А. «Заблудившийся охотник»
Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»
Шуберт Ф. «Менуэт»

Полифонические произведения

- Бах И.С. Жига из сюиты № 7
 Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и
 фуг для органа»)
 Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре-минор (из цикла «8
 маленьких прелюдий и фуг для органа»)
 Хоральная прелюдия соль минор
Бах Ф.Э. «Сольфеджио»
Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»
Вивальди А. – Бах И. «Ларго»
Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона ре минор, Прелюдия Соль мажор,
Дербенко Е. Ария в старинном стиле
Детуш А. «Паспье»
Кетчер Г. Прелюдия и фугетта До мажор*
Кларк И. «Жига»
Креста И. «Токката»
Новиков А. «Ясный месяц»
Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Чюрленис М. Две фугетты 1/ ля минор, 2/ ре минор

Присведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с бабушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка»

1. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».

2. Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шкатулка», «Неваляшка».

Золотарев Вл. Детская сюита № 1: «Скоморохи при дворе», «Машенькины вздохи», «Шут на гармонике играет», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Марш солдатиков»

Коняев С. Сонатина соль мажор,

Концертная пьеса для баяна с оркестром

Паганини Н. - Выгодский Н. (обр.) Вариации

Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Яшкевич И. Сонатина № 3 До мажор

Программы выпускного экзамена

1 вариант

- Коробейников А. Прелюдия ми минор
- Скарлатти Д. Соната ре минор в переложении О.Бурьян
- Чайкин Н. На ослике
- Украинский народный танец «Вольняночка» обработка В.Угриновича

2 вариант

- Гендель Г. Чакона ре минор
- Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По Щучьему велению»
- Варло А. Аргентинское танго
- Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обработка И.Паницкого

3 вариант

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Шишин В. Застывшая река
- Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
- Доренский А. Рыжий ковбой

6 класс

Владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);

уметь преодолевать ритмические трудности;

умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

развить навык слухового контроля, интонирования,

развить навык полифонического мышления

выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования:

8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);

- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;

- технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;

- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;

- ритмическим и штриховым комплексом;

- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;

- хроматическая гамма двумя руками;

- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Этюды

Голубятников А. Этюд ля минор, Этюд си Б мажор, Этюд До мажор

Гордзей В. Этюд ля минор, Этюд ми минор

Денисов А. Этюд до мажор, Этюд фа мажор

Куликов П. Э. Этюд фа-диез минор

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд до мажор

Нечипоренко А. Этюд ля минор

Ольга А. «Скерцо-этиюд»

Ризоль Н. Этюд ля минор

Салин А. Этюд до мажор

Соловьев А. – Стадник Г. Этюд соль мажор

Титов С. Этюд ре-минор, Этюд фа мажор

Холминов А. Этюд ля минор

Чапский С. Этюд до-мажор

Черемухин М. Этюд си минор

Черни К. Этюд до мажор

Шите Л. Этюд ля мажор

Обработки народных песен и танцев

Белов В. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Беляев А. Вариации на тему песни Б. Мокроусова «Одинокая гармонь», «Огонек»

Беляев Г. Р.н.п «Ой, мороз, мороз»

Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу»

Дербенко Е. «Брянские переборы»

Завьялов Е. Белорусская народная песня

Кандаев Н. Тамбовские наигрыши

Корецкий Н. Украинская народная песня «Ой, на горе два дубка»

Украинская полька

Коробейников А. Русская народная песня «Ой, вы, горы мои»

Марьин А. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»
Мотов В. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»
Наймушин Ю. Русская народная песня «Светит месяц»
Накапкин В. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Ноздрачев А « Пчелочка золотая»
Паницкий И. Вариации на тему Русской народной песни «Ой, да, ты калинушка», Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровные» и «Светит месяц»
Подгорный В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком»
Самойлов Д. Русские народные песни «А я по лугу», «Вечерний звон»
Смирнов В. Русская народная песня «А я по лугу»
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Талакин А. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
Шендеров Г. Русские народные песни: «Отдавали молодую», «Во лесочке», «Во сыром бору тропина», Русский танец
Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»

Произведения современных композиторов

Баранов Ю « Хоровод»
Баранов Ю « Балетная сценка»
Белоцерковец С. Три прелюда: «Прелюд», «Вечерний», «Осенний»
Бойко И. Четыре пьесы из цикла Джазовые акварели: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танца с регтаймом»
Буховстов В. Три пьесы: «Танец», «Вальс», «Интермеццо»
Дербенко Е. «За околицей», «Золотая рожь», Экспромт До диез минор, «Романтическая прелюдия», «Русский сувенир», «Эх, балалайка», «Юность» (вальс), «Быстрые пальчики»
Доренский А. Виртуозные пьесы: «Скерцо», «Эксцентрический танец», «Экспромт», «Тарантелла», «Вечерний Париж» (вальс), «Регтайм»
Емельянов В. «Зареченский хулиган»
Коробейников А. Три пьесы: «Пастораль», «Катин вальс», «Грациозный танец»
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Подгорный В. «Юмореска»
Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
Савелов В. «Экспромт»
Самойлов Д. Три пьесы: «Вальс», «Прелюдия», «Токката»
Самохвалов А. «Скерцо»
Чайкин Н. Лирический вальс
Чайковский Б. Вступление из музыки к к/ф «Женитьба Бальзамина»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Вальс»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Козловский О. «Полонез»
Лядов А. «Мазурка»
Пахульский Г. «Мечты»
Рубинштейн А. «Мелодия»
«Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»

Скрябин А. Прелюдия № 22

Титов Н. «Вальс»

Чайковский П. «Русская пляска»

«Четыре пьесы из Детского альбома», «Игра в лошадки»,
«Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Песня
жаворонка». Испанский танец из балета «Щелкунчик»

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С. «Тико-тико»

Бах И.С. «Жига»

Бетховен Л. «Экосезы»

Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»

Бонфа Л. «Осенние песни дождей»

Брамс И. «Два вальса»

Варло А «Аргентинское танго»

Виля Лобос Э. «Пьеса»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Танец Эльфов», «Листок из альбома»

Джулиани А «Тарантелла»

Моцарт В. «Турецкий марш» (Рондо в турецком стиле и фортепианной сонаты Ля-мажор)

Пьяцолла А. «Чао, Париж!»

Сибелиус Я. «Песня без слов»

Согэ А. «Заблудившийся охотник»

Штраус Й. «Трик-трак», «Полька»

Шуберт Ф «Менуэт»

Полифонические произведения

Бах И.С. Жига из сюиты № 7

Органная прелюдия соль-минор (из цикла: «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»)

Прелюдия и fuga ля минор, Прелюдия и fuga ре-минор (из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг для органа»)

Хоральная прелюдия соль минор

Бах Ф.Э. «Сольфеджио»

Бельман Л. Интродукция – хорал из «Готической сюиты»

Вивальди А. – Бах И.С. «Ларго»

Гендель Г. Фугетта ре мажор, Чакона ре минор, Прелюдия Соль мажор,

Дербенко Е. Ария в старинном стиле

Детуш А. «Паспье»

Кетчер Г. Прелюдия и фугетта До мажор

Кларк И. «Жига»

Креста И. «Токката»

Новиков А. «Ясный месяц»

Тартини Дж. Сарабанда соль-минор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Чюрленис М. Две фугетты* 1/ ля минор, 2/ ре минор

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром соль минор

Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор

Дербенко Е. «Детская сюита», «Утро», «Мы с бабушкой», «Пасмурный день», «Дворовый забияка»

1. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему

велению», «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».

2. Сюита «Музыкальные игрушки», «Труба и барабан», «С балалайкой», «Веселая гармошка», «Музыкальная шкатулка», «Неваляшка».

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга ре минор»
2. Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром» соль минор
3. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты, калинушка».
4. Доренский А. «Регтайм»

2 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» ля минор
2. Русская народная песня «Во лесочке» обр. Г. Шендерова
3. Белоцерковец С. «Осени прелюд»
4. Бызов А. «Русский вальс»

3 вариант

1. Бах И.С. «Органная прелюдия» ми минор
2. Дербенко Е. Детская сюита: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».
3. Русская народная песня «Отдавали молоду» обр. Г. Шендерова
4. Канаев Н. «Этюд»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин.М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М.,1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
9. Ансамбли баянов. Вып. 13. Составитель А.Крылузов. М., 1982
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
11. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1989
12. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
13. Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В.Иванов.М., 1990
14. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
15. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
16. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М.. 2000
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
18. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М.,1998
19. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
20. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
21. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
22. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Вып. 1. Составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Составитель В.Алехин. М., 1978
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачев. М., 1978
26. Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф.Бушуев. М., 1970
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Составитель Ф.Бушуев. М., 1975
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Составитель В.Алехин. М., 1969
29. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Составитель В.Алехин. М., 1978
30. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Составитель С.Павин. М., 1977
31. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
32. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
33. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
34. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003

35. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
36. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
37. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
38. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Составитель В.Накапкин, В.Платонов. М., 1971
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Составитель В.Накапкин. М., 1973
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель А.Толмачёв. М., 1974
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Составитель В.Накапкин. М., 1975
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Составитель В.Накапкин. М., 1976
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель В.Платонов. М., 1976
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Составитель В.Накапкин. М., 1977
46. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Составитель В.Платонов. М., 1977
47. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Составитель В.Накапкин. М., 1978
48. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель В.Платонов. М., 1978
49. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Составитель В.Накапкин. М., 1979
50. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Составитель В.Накапкин. М., 1979
51. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Составитель В.Накапкин. М., 1980
52. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Составитель В.Платонов. М., 1980
53. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Составитель В.Накапкин. М., 1982
54. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Составитель А.Толмачёв. М., 1982
55. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Составитель В.Платонов. М., 1985
56. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
57. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
58. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
59. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
60. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
61. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
62. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
63. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999