

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

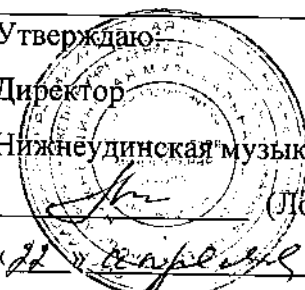
Домра.

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок реализации – 5(6) лет

г.Нижеудинск

2013

<p>«Одобрено» Методическим советом Нижнеудинская музыкальная школа «11» апреля 2013г.</p>	<p>Утверждаю: Директор Нижнеудинская музыкальная школа (Лопухова Н.А.) «22» апреля 2013 г.</p> 
--	---

Разработчики:

Лопатина Анна Владимировна, преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы, второй квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия -

Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по учебной части МБУ ДОД «Нижнеудинская музыкальная школа».

Внешняя рецензия-

Бараков Алексей Владимирович, ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах падает. Сейчас редко можно увидеть или услышать народную музыку в «чистом виде». Многие даже не знают о существовании такого инструмента, как домра.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Домра» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы - 6 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Домра» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки.
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле).

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40(60) минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01 Специальность Домра	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	5	5	5	6,5	6,5	6,5
	Консультации	58	10	10	10	10	10	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Нижнеудинской ДМШ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных

экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два произведения
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы Этюд Термины, чтение с листа.
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии (классическое произведение). Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины, чтение с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины, чтение с листа.
	Экзамен	май	Полифоническое произведение (классическое произведение). Обработка народной мелодии, песни, танца или оригинальное произведение
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд или техническая пьеса. Термины, чтение с листа.

	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	<i>Экзамен</i>	май	Полифоническое произведение (классическое произведение). Крупная форма Виртуозное произведение или произведение по выбору.
<i>5 класс</i>	<i>Прослушивание</i>	декабрь	2 произведения по нотам 2 произведения наизусть
<i>6 класс</i>	<i>Итоговая аттестация. Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Кантилена Обработка народной мелодии, песни, танца Виртуозная пьеса или этюд
	<i>1 полугодие</i>	Технический зачёт	1 этюда на различные виды техники; Трёхоктавные гаммы (по требованиям технического комплекса); Хроматическая гамма.
		Академический концерт	Полифоническое произведение; Пьеса по выбору.
	<i>2 полугодие</i>	Технический зачёт	1 этюда на различные виды техники; Трёхоктавные гаммы (по требованиям технического комплекса); Хроматическая гамма.
		Экзамен	Произведение крупной формы; Полифоническое произведение; Обработка народной мелодии, песни танца; Виртуозное произведение или этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Успешная реализация данной программы возможна, с одной стороны, — при равномерной работе педагога над проведением всех форм и видов занятий с детьми, а, с другой стороны, — при условии, что организация учебно-воспитательного и творческо-образовательного процессов будет четко обеспечивать его систематическое единство.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной

работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на домре.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а так же варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Для становления музыканта особенно важен базовый период обучения, когда закладывается творческий фундамент личности и утверждается индивидуальное отношение к музыке как к искусству. Здесь закладываются основы общемузыкального и специализированного развития баяниста. Основопологающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две домры;
- стулья: для учителя, ученика;
- пюпитр для нот;
 - подставка для ног.
 - нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Домра» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Шестилетний срок обучения.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Годовые программные требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента, изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения. Посадка, постановка рук, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте (пиццикато большим пальцем, PIV).

Исполнение несложных пьес, игра упражнений, песенок-прибауток на открытых струнах.

Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 2-х знаков в первой позиции.

4-6 этюдов с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

10-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

- А. Гедике « Маленькая пьеса»
- А. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»
- А. Лядов « Зайчик»
- Белорусская народная песня Обработка А. Комаровского « Перепелочка»
- В. Евдокимов « Паучок»
- В. Иванов « Озорник»
- В. Якубовская « Три струны»
- В. Волков « Прыгалки»
- Детская песенка « Василек»
- Детская песенка « Зима»
- Е. Тиличьева « Часы»
- Ж. Люли « Жан и Пьеро»

- Ж-Б Люли « Песенка»
- И. Гуммель « Экосез»
- Й. Гайдн « Песня»
- К. Эрдели « Веселая»
- К. Рейнеке « Андантино»
- М. Иорданский Песенка про чибис»
- М. Красев « Медвежата»
- Н. Соколова « Баба-Яга»
- Н. Соколова « Колокольчик»
- Обработка А. Александрова « Погоним курицу»
- Обработка В. Пасхалова « Чтой-то звон»
- Обработка М. Красева « Веселые гуси»
- Обработка П. Чайковского « Грибы»
- Прибаутка « Андрей – воробей»
- Русская народная песня « Как под горкой»
- Русская народная песня « Не летай, соловей»
- Русская народная песня « Я на горку шла»
- Ф. Шуберт « Вальс»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Ц. Кюи « Забавная»

Этюды

- В. Панин Этюд a- moll
- В. Панин Этюд d- moll
- Н. Бакланов Этюд e-moll
- Н. Бакланов Этюд C-dur
- Р. Чендева Этюд D-dur
- Р. Чендева Этюд F-dur

Примерная программа экзамена

Белорусская народная песня Обработка А. Комаровского « Перепелочка»
Ф. Шуберт « Вальс»

Ж-Б Люли « Песенка»

А. Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»

И. Гуммель « Экосез»

М. Иорданский Песенка про чибис»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема

«Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков в первой позиции.

4-6 этюдов с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

10-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

- А. Варламов « Вдоль по улице»
- А. Диабелли Менуэт
- А. Жилинский Аллегрето
- А. Пахмутова « Малая земля»
- Б. Савельев « Если добрый ты»
- В. Иванов « Мелодия»
- В.А. Моцарт Полонез
- Д. Кабалевский « Клоуны»
- Е. Дербенко «Кот Базилио и лиса Алиса» из сюиты «Приключения Буратино»
- Л. Бетховен «Контраданс»
- Л. Бетховен Экосез
- Л. Шитван « Веселый лагерь»
- П. Барчунов « Песня без слов»
- П. Чайковский Три пьесы из « Детского альбома» (Марш деревянных солдатиков, Шарманщик поет, Камаринская)
- Русская народная песня « Вдоль да по речке» Обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня « Степь да степь кругом»
- Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева
- Русская народная песня «На заре». Обработка В. Иванникова
- Ф. Лецинская « Полька»

Этюды

- А. Александров Этюд №3 G- dur
- А. Александров Этюд №4 G- dur
- В. Владимиров Этюд « Маленький барабанщик»
- В. Евдокимов Этюд c-moll
- В. Евдокимов Этюд №1 A-dur
- В. Евдокимов Этюд №2 A-dur
- В. Панин Этюд fis- moll

Примерная программа экзамена

Л. Бетховен Экосез

Ф. Лещинская « Полька»

А. Жилинский Аллегрето

Русская народная песня « Степь да степь кругом»

Л. Бетховен «Контраданс»

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева

Третий класс.

В течение третьего года ознакомления ученик должен пройти: 2 мажорных и 2 минорных гамм 1-3 знака, в 2 октавы.

4-6 этюдов с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

10-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

- А. Гедике « Миниатюра»
- А. Гедике «Соната»
- А. Дюран «Чакона»
- А. Зверев « Маленькое рондо»
- А. Корелли переложение Ю. Петухова « Сарабанда»
- А. Тамарин « Старинный гобелен»
- В. Купревич « Тульский самовар»
- И. Белорусец « Индийский танец»
- И. С. Бах «Весной»
- И. С. Бах Гавот
- И. С. Бах Менуэт
- К. В. Глюк Гавот из балета « Дон Жуан»
- Обработка М. Красева « Белорусская песня и пляска»

- П. Аедоницкий «Вальс на асфальте»
- Р. Глиэр « Романс»
- Русская народная песня « По улице мостовой» Обработка М. Красева
- Русская народная песня « Уж ты поле мое»
- Русская народная песня «Полно-те ребята». Обработка Г. Михайлова
- Украинская народная песня « Веснянка» Обработка И. Шелмакова
- Украинский народный танец «Гопачок»

Этюды

- А. Кокорин Этюд « Польшка- дубль штрих»
- А. Комарский Этюд
- А. Пильщиков Этюд №3
- В. Владимиров Этюд « Веселая игра»
- В. Панин Этюд D- dur
- Н. Бакланов Этюд e – moll
- С. Коняев Этюд

Примерная программа экзамена

А. Дюран «Чакона»

Р. Глиэр « Романс»

И. С. Бах «Весной»

Русская народная песня « Уж ты поле мое»

А. Зверев « Маленькое рондо»

И. Белорусец « Индийский танец»

Четвертый класс.

В течение четвертого года ученик должен пройти: мажорную и минорную гамму до 7-ми знаков в 2 октавы, различными штрихами и приемами игры, трезвучия, учащийся осваивает следующие приемы игры: арпеджиато, флажолет (натуральный).

4-6 этюдов с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

10-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список.

- А. Даргомыжский « Меланхолический вальс»
- А. Зверев Рондо
- А. Цыганков « Веселая прогулка»
- А. Цыганков « Протяжная»
- А. Цыганков « Светит месяц»
- А. Цыганков Скерцо

- В. А. Моцарт Соната 1 часть
- В. Бухвостов « Девичий говорок»
- В. Моцарт « Турецкий марш»
- В. Ф. Верачини Аллегро из сонаты №10
- Г. Гендель Ларгетто из сонаты №4
- Д. Шостакович романс из к/ф « Овод»
- Е. Меццакапо « Бабочка»
- Е. Меццакапо « К маркизе»
- Ж. Обер Жига
- Л. Обер « Тамбурин»
- П. Чайковский « Осенняя песня»
- Русская народная песня « В низенькой светелке» Обработка И. Тамарина
- Русская народная песня «Как на этой на долине» Обработка Дмитриева
- Ф. Шуберт « Музыкальный момент»
- Ф. Шуберт «Баркарола»

Этюды

- А. Александров Этюд №2
- А. Комаровский Этюд
- А. Пильщиков Этюд №7
- В. Чунин Этюд
- Л. Дакен « Кукушка»
- П. Барчуков Этюд
- Э. Джекинсон « Танец»

Примерная программа экзамена

В. А. Моцарт Соната 1 часть
П. Чайковский « Осенняя песня»

В. Ф. Верачини Аллегро из сонаты №10
Д. Шостакович романс из к/ф « Овод»

А. Зверев Рондо
А. Цыганков « Светит месяц»

Пятый класс.

Закрепление всех пройденных штрихов, красочных приемов игры. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти:

3 – 4 этюдов на различные виды техники

2 – 3 различных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения, кантилена. Все мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуарный список.

- А. Аренский « Серенада»
- А. Вивальди Адажио
- А. Лоскутов концерт для домры
- А. Цыганков « Мой муженька»
- А. Цыганков « Ой, цветет калина»
- А. Цыганков « Под гармошку»
- В. А. Моцарт « Маленькая ночная серенада»
- В. Городовская Пьеса на тему городской песни « Крутится, вертится шар голубой»
- В. Дмитриев « Старая карусель»
- В. Лаптев « Импровизация»
- Г. Камалдинов « Романс»
- Д. Фрескобальди Токката
- Дж. Гершвин « Хлопай в такт»
- Е. Баев « На ранчо»
- Е. Меццакапо « Бонита»
- И. Рогалев « Рондо в старинном стиле»
- И. С. Бах «Ария»
- Й. Гайдн « Серенада»
- К. Сен-Санс « Лебедь»
- М. Петренко Концерт a-moll
- Н. Дмитриев-Свечин « Романс без слов»
- Обработка В. Мельо « Неаполитанская тарантелла»
- П. Чайковский « Размышление»
- Русская народная песня « Желтый лист» Обработка В. Иванова
- Русская народная песня « Скоморошина» В. Городовская
- Русская народная песня « Субботея» Обработка В. Лобова
- Русская народная песня « Травушка- муравушка» Обработка А. Цыганкова
- С. Джоплин « Легкие победители»
- С. Прокофьев « Пушкинский вальс №2»
- Ш. Гуно « Вальс 2»
- Ю. Блинов « Лирическая пьеса»

Этюды

- А. Цыганков « Волчок»
- В. Рябов Этюд a moll
- Л. Бейгельман Этюд h-moll
- Н. Красавин Этюд G dur
- Римский- Корсаков « Полет шмеля»
- Ф. Шуберт « Пчелка»
- Ю. Петров Этюд a-moll

Примерный репертуар выпускного экзамена

В. А. Моцарт « Маленькая ночная серенада»

Н. Дмитриев- Свечин « Романс без слов»

Ю. Петров Этюд a-moll

Русская народная песня « Желтый лист» Обработка В. Иванова

М. Петренко Концерт a-moll

С. Прокофьев « Пушкинский вальс№2»

А. Цыганков « Волчок»

В. Городовская Пьеса на тему городской песни « Крутится, вертится шар голубой»

А. Лоскутов концерт для домры

Н. Дмитриев- Свечин « Романс без слов»

В. Рябов Этюд a moll

Русская народная песня « Субботея» Обработка В. Лобова.

Шестой класс.

В течение года учащийся должен закрепить:

-владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);

-уметь преодолевать ритмические трудности;

-умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;

-развить навык слухового контроля, интонирования;

-выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровать мелизмы;

-развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 3 - 4 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- В. Смирнов Концерт №2
 - Русская народная песня « Коробейники» Обработка В. Дителя и А. Цыганкова
 - А. Цыганков « Экспромт в стиле кантри»
 - В. Гаврилин Каприччио
 - С. Рахманинов « Итальянская полька»
 - В. Хватов « Пьеса на русские темы»
 - Ш. Данкла Концертное соло №3
 - А. Даргомыжский- А. Вьетан « Шестнадцать лет»
 - Г. Мари Ария в старинном стиле
 - Кубинская народная песня « Голубка» А. Цыганков
 - Русская народная песня « Кольцо души-девицы» Обработка А. Шалова
 - А. Вивальди Концерт 1,2 части A-dur
 - А. Вивальди Концерт 1 часть g-moll
 - А. Шнитке Сюита
- Этюды**
- Римский- Корсаков « Полет шмеля»
 - Ф. Шуберт « Пчелка»
 - А. Цыганков « Концертный этюд-тарантелла»
 - Н. Красавин этюд D-dur
 - Л. Розин этюд a-moll.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Домра» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы.

- ✓1. Хрестоматия для домры и фортепиано. Сост. Быстрицкая Л., С-П., 2005
- ✓2. Хрестоматия для музыкальных школ 1-2 класс, Вып. 1, составитель В. Глейхман. «Музыка», М., 1966
- ✓3. Альбом юного домриста. Сост. Пронина Т., С-П., 2002
- ✓4. Домристу- любителю. Вып. 11., Сост. В. Лобов « Советский композитор» 1989
- ✓5. Детский альбом А. Кокорин г. Омск 2000
- ✓6. Пьесы для домры Е. Меццакапо., С-П., 2002
- ✓7. Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на– Дону., 1998 1 часть.
- ✓8. Хрестоматия домриста Сост. З. Г. Басенко., С. А. Петрашов. Ростов –на– Дону., 1998 2 часть.
- ✓9. Юнный домрист сост. Н. Бурдыкина., москва., 2004
- ✓10. Концертные пьесы для домры вып.17, сост. В. Чунин « Советский композитор» 1989
- ✓11. Александр Цыганков детям и юношеству « Музыка» 1996
- ✓12. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано., сост. А. Зверева, С-П., 1998
- ✓13. Азбука домриста 1 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
- ✓14. Азбука домриста 2 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
- ✓15. Азбука домриста 3 часть сост. И.Г. Дьяконова, москва 2004
- ✓16. Репертуар домриста вып.17 « Советский композитор» 1980
- ✓17. Репертуар домриста вып.20 « Советский композитор» 1980
- ✓18. Репертуар домриста вып.28 « Советский композитор» 1980
- ✓19. Альбом начинающего домриста вып.20 « Советский композитор» 1989
- ✓20. Альбом начинающего домриста вып.21 « Советский композитор» 1989
- ✓21. Домристу- любителю. Вып. 13., Сост. В. Лобов « Советский композитор» 1989
- ✓22. Педагогический репертуар домриста вып. 2, « музыка» 1980
- ✓23. Педагогический репертуар домриста вып. 3, « музыка» 1980
- ✓24. Педагогический репертуар домриста вып. 4, « музыка» 1981
- ✓25. Педагогический репертуар домриста вып. 5, « музыка» 1982
- ✓26. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1964
- ✓27. Концерт-ные пьесы. Вып. 3. М., 1968
- ✓28. Хрестоматия для трехструнной домры. 1—2 классы ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960

29. Хрестоматия домриста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1971

30. Играет Александр Цыганков. «Советский композитор» 1978 г.

31. Юным музыкантам Е. Дербенко; Орел 1998 г.

Список рекомендуемой методической литературы.

- Начальное обучение игре на домре ; «Муз. изд» 1958
- Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель В. Чунин
- Школа игры на 3-х струнной домре. Автор и составитель А. Александров
- Ступени мастерства домриста, сост. И. В. Гарева 1996
- Технология исполнения красочных приемов игры на домре, Вольская Т. , Гарева И.