

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Нижеудинская музыкальная школа»**


**АНСАМБЛЬ**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 4 (5) лет**

**г. Нижеудинск**

**2013 г.**

<p><b>«Одобрено»</b></p> <p>Методическим советом</p> <p>Нижнеудинская музыкальная школа</p> <p><i>«11» апреля 2013 г.</i></p>	<p><b>Утверждаю:</b></p> <p>Директор Нижнеудинской музыкальной школы</p>  <p>Н.А. Лопухова</p> <p><i>«22» апреля 2013 г.</i></p>
---	--

**Разработчики:**

**Джименес Константин Анжелович** преподаватель духового отделения Нижнеудинской музыкальной школы высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

**Харлампьев Александр Геннадьевич** преподаватель духового отделения Нижнеудинской музыкальной школы первой квалификационной категории.

**Башук Вячеслав Владимирович** преподаватель духового отделения Нижнеудинской музыкальной школы второй квалификационной категории.

**Придеин Валерий Иванович** преподаватель духового отделения Нижнеудинской музыкальной школы без квалификационной категории.

**Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия:**

**Борисенко Татьяна Анатольевна**, заместитель директора по УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

**Внешняя рецензия:**

**Володин Арсений Вячеславович** -преподаватель Иркутского музыкального колледжа.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации программы – 4 (5) лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета, срок обучения 4 года**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации	16	4	4	4	4

**Объем учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета, срок обучения 6 класс.**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Нижнеудинской музыкальной школы (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **III. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, зачёте.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

В выпускном классе, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных

точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>2 класс</b>	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>3 класс</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>4 класс</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>5 класс</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>6 класс</b>	Академический концерт	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразии и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

### **Методические рекомендации**

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать

развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

#### *Техническое оснащение занятий*

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи и фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот.



## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### 2 КЛАСС (первый год обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### Примерный репертуарный список

«Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана

Барток Б. 9 пьес

Бах И.С. Менуэт

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Белорусская народная полька «Янка»

Булл В. «Вальс»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песенка «Дин-дон»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Книпер Л. «Полюшко-поле»

Красильников И. «Надо знать»

Моцарт В. «Аллегретто»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Плейель И. Адажио (G-dur)

Плейель И. Анданте (C-dur)

Плейель И. Дуэт (C-dur)

Плейель И. Менуэт (C-dur)  
Плейель И. Романс (G-dur)  
Плейель И. Сицилиана (e-moll)  
Русская народная песня «Вижу чудное приволье»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Ивушка»  
Русская народная песня «Как во поле белый лен»  
Русская народная песня «Липа вековая»  
Русская народная песня «На горе-то калина»  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Русская народная песня «Потеряла я колечко»  
Русская народная песня «Сеяли девушки»  
Русская народная песня «Соловьем залетным»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «У ворот, ворот»  
Русская народная песня «Эй, ухнем»  
Судариков А. «Добрый волшебник»  
Украинская народная песня «Ой, ходила»  
Украинская народная песня «Светлячок»  
Украинская народная песня «Шумит и гудит»  
Эстонская народная песня «Кукушка»

### **Примерные программы для зачёта Деревянные духовые инструменты**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт  
Неаполитанская песня «Santa Lucia»

#### **Вариант 2**

Плейель И. Сицилиана (e-moll)  
Русская народная песня «Потеряла я колечко»

#### **Вариант 3**

Русская народная песня «Липа вековая»  
Плейель И. Дуэт (C-dur)

### **Медные духовые инструменты**

#### **Вариант 1**

Русская народная песня «Ивушка»  
Детская песенка «Динь-дон»

#### **Вариант 2**

Книпер Л. «Полюшко-поле»  
«Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана

#### **Вариант 3**

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»  
Моцарт В. «Аллегретто»

### 3 КЛАСС (второй год обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

Александров А. «Менуэт»  
Английская народная песня «Джек и Джим»  
Артемов В. «Пьеса»  
Бакланова Н. «Колыбельная»  
Бакланова н. «Менуэт»  
Бальцони Дж. «Менуэт»  
Барток Б. 9 пьес  
Бах И.С. «Менуэт»  
Бах И.С. «Пьеса»  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur  
Гедике А. «Заинька»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Гендель Г. «Аллегро»  
Гендель Г. «Гавот»  
Гершвин Д. Summertime  
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М. «Ария Вани»  
Глиэр Р. «Народная песня»  
Космачёв И. «Песенка чучела»  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Кулисок Г. «Спор»  
Кулисок Г. «Шутка»  
Латышская народная песня  
Легран М. «Шербургские зонтики»

Любарский И. «Курочка»  
Моцарт В.А. Колыбельная.  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Плейель И. Аллегро (C-dur)  
Плейель И. Андантино (A-dur)  
Плейель И. Менуэт (A-dur)  
Плейель И. Менуэт (G-dur)  
Прокофьев С. Марш  
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»  
Русская народная песня «Тонкая рябина»  
Русская народная песня «Я на камушке сижу» для двух труб  
Русская народная песня «Я с комариком плясала»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»  
Украинская народная песня «Жнецы»  
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Цфасман А. Озорная девчонка  
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»  
Шаинский В. «Чему учат в школе»

### **Примерные программы для зачёта Деревянные духовые инструменты**

#### **Вариант 1**

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur  
Крылатов Е. «Крылатые качели»

#### **Вариант 2**

Моцарт В.А. Колыбельная.  
Легран М. «Шербургские зонтики»

#### **Вариант 3**

Плейель И. Андантино (A-dur)  
Цфасман А. Озорная девчонка

### **Медные духовые инструменты**

#### **Вариант 1**

Кулисок Г. «Шутка»  
Русская народная песня «Тонкая рябина»

#### **Вариант 2**

Английская народная песня «Джек и Джим»  
Кулисок Г. «Спор»

#### **Вариант 3**

Артёмов В. «Пьеса»  
Бакланова Н. «Колыбельная»

#### 4 КЛАСС (третий год обучения)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

- Бакланова Н. «Мазурка»  
Бах И.С. «Ария»  
Бах И.С. «Все соседи хороши»  
Берлин И. «Белое Рождество»  
Бонoncini Г. Жига из сюиты №7 e-moll  
Бонoncini Г. Рондо  
Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur  
Вайнштейн Л. «Прелюдия»  
Вайнштейн Л. «Сарабанда»  
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть  
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть  
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть  
Вольфензон С. «В форме канона»  
Гаврилин В. Военная песня  
Гендель Г. «Бурре»  
Гендель Г. Гавот  
Гендель Г. «Матлот»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Гендель Г. «Фугетта»  
Глинка М. «Славься»  
Глинка М. «Фуга»  
Глюк Х. «Анданте»  
Гретри А. «Романеска»  
Григ Э. «Танец Анитры»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Калинников В. «Миниатюра»  
Кандер Дж. «Cabaret»  
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

Куперен Ф. Танец  
Легран М. «Лето знает»  
Плейель И. Аллегро (G-dur)  
Плейель И. Рондо (G-dur)  
Раков Н. «На озере»  
Раков Н. «Спортивный марш»  
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»  
Фрей М. Маленький канон  
Хачатурян А. Скакалка  
Чайковский П. «Грустная песня»  
Чайковский П. «Русская песня»  
Чайковский П. «Утренняя молитва»  
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»  
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»  
Шнитке А. Постлюдия  
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

### **Примерные программы для зачёта**

#### **Деревянные духовые инструменты**

##### **Вариант 1**

Куперен Ф. Танец  
Берлин И. «Белое Рождество»

##### **Вариант 2**

Гаврилин В. Военная песня  
Хачатурян А. Скакалка

##### **Вариант 3**

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть  
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

#### **Медные духовые инструменты**

##### **Вариант 1**

Чайковский П. «Грустная песня»  
Калинников В. «Миниатюра»

##### **Вариант 2**

Бах И.С. «Все соседи хороши»  
Григ Э. «Танец Анитры»

##### **Вариант 3**

Бакланова Н. «Мазурка»  
Фрей М. «Маленький канон»

## 5 КЛАСС (четвёртый год обучения)

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### **Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. Шутка  
Арбан Ж. «Последняя роза лета»  
Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»  
Бабаджанян А. Танец  
Бакланова Н. Мазурка  
Бакланова Н. Хоровод  
Бах И.С. «Воспоминание»  
Бетховен Л. Весенний призыв  
Бетховен Л. Менуэт  
Блантер М. «Катюша»  
Боккерини Л. Менуэт  
Бортнянский В. «Духовная песня»  
Брамс И. Колыбельная песня  
Вагнер Р. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин» для двух труб, альты, баритона.  
Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича  
Вебер К. «Колыбельная песня»  
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть  
Вольфарт Ф. Этюд-шутка  
Гаврилин В. «Осенью»  
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»  
Глазунов А. Гавот  
Глюк Х. Анданте  
Гретри А. «Романеска»  
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»  
Де Гуи «Воспоминание»  
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»  
Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть  
Кемпферт Б. Strangers in the night  
Керн Д. «Всё, что ты есть»  
Крылатов Е. «Ожидание»  
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»  
 Металлиди Ж. «На лесной полянке»  
 Металлиди Ж. «Горжественная песня» для трех труб  
 Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)  
 Мордасов Н. «Слушай ритм»  
 Моцарт В. Аллегро  
 Моцарт В. Ария Дон Жуана  
 Моцарт В.А. «Ария»  
 Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт  
 Русская народная песня «Как при лужку»  
 Русская народная песня «Соловьем залетным» для двух труб  
 Русская народная песня «Ходила младешенька»  
 Сапожников В. «Парад» для корнета, альты, тенора и трубы  
 Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)  
 Старинный русский романс «Я встретил вас»  
 Третьяченко В. Мелодия  
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
 Уоллер Ф. Black and blue  
 Хаггарт В. What s new  
 Цфасман А. «Лирическая румба»  
 Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракияна  
 Шуман Р. Пьеса

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы 6 класса по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности, ансамблевого исполнительства;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### 6 КЛАСС

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.



Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### Примерный репертуарный список

American patrol

Williams C, Monk T. Round midnight

Бабаджанян А. Ноктюрн

Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)

Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля

Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов

Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»

Дассен Д. «Если б не было тебя»

Джонс К. «Шоу Босса-нова»

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для флейты, альт-саксофона и фортепиано)

Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»

Пахмутова А. «Надежда»

Поппури из музыки ансамбля «Beatles»

Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Форе Г. Фантазия.

### Примерные программы академического концерта

#### 1 вариант

Бах И.С. Ария из Сюиты №3

Джонс К. «Шоу Босса-нова»

## **2 вариант**

Моцарт В. Дивертисмент  
Браславский Д. Кумпарсита

## **3 вариант**

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1  
Форе Г. Фантазия.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

**Содержание программы 6 класса по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:**

- приобретение профессиональных навыков творческой деятельности, ансамблевого исполнительства;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

**Список нотной литературы  
(Флейта, саксофон)**

1. Детский альбом для флейты и ф-но. Сост. Ю. Должиков. М.: Музыка, 1989г.
2. Пьесы для начинающих. С.-П.: «Композитор», 1998.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
4. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
5. Петров А. Две мелодии. Обработка для флейты и ф-но В Соловьева. С.-П.: «Композитор», 2003.
6. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. Сост. Ю. Должиков. – М. 1993.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969. 1. Альбом саксофониста. Вып.1.-М.: «Сов. Композитор»
9. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
10. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
12. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
13. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
14. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
15. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
16. Чай вдвоем. Попул. мелодии для саксофона-альта и фортепиано. – М.: Музыка, 1999
17. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. – М.: Музыка, 1999

**(Валторна)**

1. Валторна 2кл. Киев, 1984г.
2. Классические пьесы для валторны переложение Е. Карпухина. М.: Музыка 2000.
3. Пьесы для валторны и ф-но. Сост. В. Полех. М., 1975
4. Хр-я для валторны 3-4кл. Пьесы М. : Музыка 1975г.

**(Труба, тенор)**

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1999
2. Кабалевский Д. Пьесы. М. Музыка, 1988г.
3. Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
4. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
5. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
6. Пьесы для трубы. Москва 1965г.
7. Степурко О. Трубач в джазе. Москва 1979г.
8. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985

9. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
10. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс. Сборник пьес. Киев, 1981.
11. Усов Ю. Школа игры на трубе. Москва 1991г.
12. Учебный репертуар труба 2-3-4-5кл. Киев 1981г.

#### **Список методической литературы**

1. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
2. Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М.: «Музыка», 2012
3. Начальные уроки игры на блок флейте. – М.: «Музыка», 1982
4. Музыкальная мозаика. М.: Музыка, 2012
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958