

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Нижеудинская музыкальная школа»**



## **Духовой оркестр**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 3 (4) лет**

**Нижеудинск**

**2013**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>Нижеудинская музыкальная школа</p> <p><i>«11» апреля 2013 г.</i></p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор Нижеудинской музыкальной школы</p> <p></p> <p>Н.А. Лопохова</p> <p></p> <p><i>«12» апреля 2013 г.</i></p>
---	---

**Разработчики:**

**Джименес Константин Анжелович** преподаватель духового отделения Нижеудинской музыкальной школы высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

**Харлампьев Александр Геннадьевич** преподаватель духового отделения Нижеудинской музыкальной школы первой квалификационной категории.

**Башук Вячеслав Владимирович** преподаватель духового отделения Нижеудинской музыкальной школы второй квалификационной категории.

**Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия:**

**Борисенко Татьяна Анатольевна**, заместитель директора по УВР Нижеудинской музыкальной школы.

**Внешняя рецензия:**

**Володин Арсений Вячеславович** – преподаватель Иркутского музыкального колледжа.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных духовых инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 (6) классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### Объем учебной нагрузки и ее распределение с 2 по 5 класс.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
В.01.УП.01 Оркестр	Аудиторные занятия (в часах)	297	3	3	3
	Консультации	51	17	17	17

### Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 6 классе.

Индекс, наименовани е учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полу годие	2 полу годие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
В.01.УП.01 Оркестр	Аудиторные занятия (в часах)	66	2	2

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом Нижнеудинской музыкальной школы.

Школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

### **Прогнозируемые результаты**

За 3(4) - ти летний срок работы с оркестром руководитель должен создать коллектив умеющий:

- читать с листа оркестровые партии;
- ориентироваться в темпо-ритме;
- исполнить грамотно динамические оттенки;
- соблюдать штрихи;
- следить за чистотой интонирования;
- выполнять художественные намерения дирижера.

### **Условие реализации программы**

Для воплощения в действия предлагаемой программы, необходимы следующие условия:

- оркестровая студия с драпировкой стен и потолка;
- музыкальные инструменты;
- наличие нотного репертуара для духового оркестра;
- видео и аудио материал с записями духовых оркестров;

### **Учет успеваемости**

Основной формой учета успеваемости является четвертная оценка. Она складывается из оценок полученных на уроках по чтению оркестровых партий и оценок за репетицию оркестра.

## Примерный репертуарный список Учебно-методическая литература

1. В. Блажевич Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра
2. Н. Иванов-Радкевич Школа коллективной игры для духового оркестра
3. Д. Браславский Школа игры в духовом оркестре
4. И. Петров Духовой оркестр
5. А. Александров Гимн России
6. А. Александров Да здравствует наша держава
7. М. Вахутинский Друзья-однополчане
8. Дж. Верди Хор и марш из оп. «Аида»
9. М. Глинка Патриотическая песня
10. М. Глинка Славься
11. А. Дворжак Мелодия
12. И. Дунаевский Школьный вальс
13. В. Захаров Ой туманы, мои растуманы
14. Д. Кабалевский Наш край
15. К. Листов В землянке
16. М. Огиньский Полонез
17. А. Островский Пусть всегда будет солнце
18. А. Пахмутова Надежда
19. А. Рубинштейн Мелодия
20. Д. Тухманов День Победы
21. В. Шаинский Марш из м/ф «Чебурашка»
22. В. Шаинский «Улыбка»
23. Б. Беккер Марш «Радость победы»
24. Джойс «Осенний сон»
25. А. Цфасман «Неудачное свидание»
26. Лебедев «Золотая осень»
27. И. Дунаевский «Колыбельная»
28. М. Минков «Старый рояль»
29. Ф. Шопен «Полонез»
30. Д. Верди «Триумфальный марш»
31. Д. Гершвин «Колыбельная Клары»
32. Д. Гершвин «Песня Порги»
33. О. Строк «Лунная рапсодия»

### **Учебная и методическая литература**

1. Д. Свечков Духовой оркестр. М.: Музыка, 1977
2. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М.: Музыка, 1989г.
3. Ивукин Н.В. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методич. рекомендации для преподавателей. М.: 1988г.