

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Нижеудинская музыкальная школа»**

**ПО.01 УП.04 Хоровой класс**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**Срок реализации - 8,9 лет**

**город Нижнеудинск**

**2013**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБУ ДОД          «Нижеудинская музыкальная школа»          «12» <i>марта</i> 2013 г.</p>	<p>Утверждаю:          Директор МБУ ДОД          «Нижеудинская музыкальная школа»          Лопухова Н.А. (ФИО директора) <i>[подпись]</i>          «14» <i>марта</i> 2013 г.</p>
---	--

**Разработчики:**

**Лопухова Наталья Андреевна** преподаватель высшей категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

**Комарова Галина Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

**Кадолова Светлана Викторовна**, преподаватель первой категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

**Абрамова Ирина Викторовна**, преподаватель высшей категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы

**Ластавчук Анна Владимировна**, преподаватель второй квалификационной категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы

**Рецензенты:**

**- внутренняя рецензия:**

**Борисенко Татьяна Анатольевна**, заместитель директора по УВР Нижеудинской музыкальной школы.

**- внешняя рецензия:**

**Щукина Вера Павловна**, заместитель директора Учебно-методического центра «Байкал»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Нижнеудинской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на фортепиано.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»**

**С 1 по 8 класс**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
	Консультации	60	4	8	8	8	8	8	8	8	

**9 классе**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по учебным полугодиям		
		1 полугодие		2 полугодие
		количество недель аудиторных занятий		
		16		17
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01 Хор	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	66	2	2
	Консультации	8	8	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:**

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено ил в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждом учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Требования по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление



идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию; б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

#### **Младший хор (1-4 класс).**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### **Старший хор (5-9 класс)**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция.**

#### **Младший хор**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной, активности при нюансах p и pp.

## **Ансамбль и строй.**

### **Младший хор**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### **Старший хор**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

#### **Младший и старший хор**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Репертуарный список младшего хора***

- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»

- Портнов Г. «Как ни странно»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»

#### **Русские народные песни**

- Красев М. (обр.) «Коровушка»
- Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»
- Лядов А. (обр.) «Колыбельная»
- Лядов А. (обр.) «Сеяли девушки яровой хмель»
- Неизвестный автор (обр.) «Во поле береза стояла»
- Римский-Корсаков Н. (обр.) «Зайнышка попляши»
- Римский-Корсаков Н. (обр.) «Ходила младешенька по борочку»
- Слонов Ю. (обр.) «А я по лугу»
- Тихонова Ю. (обр.) «Как у наших у ворот»
- Тихоновой Ю. (обр.) «Скок, скок, поскок»
- Туманян Е. (обр.) «Ах, улица, улица широкая»
- Чичков Ю. (обр.) «На горе то калина»

#### **Народные песни разных стран**

- Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)
- Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)
- Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)
- Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)
- Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)
- Модель В. (обр.) «Кукушка» (Эстонская)
- Модель В. (обр.) «Соловей и лягушка» (Немецкая)
- Полонский С. (обр.) «Перепелочка» (Белорусская)
- Полонский С. (обр.) «Сел комарик на дубочек» (Белорусская)
- Попатенко Т. (обр.) «У меня пропал гусак» (Венгерская)
- Попатенко Т. (обр.) «Плясовая» (Венгерская)
- Попатенко Т. (обр.) «Времена года» (Немецкая)
- Попатенко Т. (обр.) «Гусята» (Немецкая)
- Ревутский Л. (обр.) «Выйди, выйди, солнышко» (Украинская)
- Рейниш М. (обр.) «Где ты, колечко» (Греческая)
- Сибирский В. (обр.) «Два кота» (Польская)
- Слонов Ю. (обр.) «Журавель» (Украинская) \

#### **Русские композиторы классики**

- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А. «Там вдали за рекой»
- Аренский А. «Спи дитя моё усни»

- Векирлен Ж. «Менуэт»
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле»
- Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Гречанинов А «Призыв весне»
- Калинин В. «Жаворончек»
- Калинин В. «Журавель»
- Калинин В. «Котик»
- Кюи Ц. «Майский день»
- Лядов А. «Сорока»
- Лядов А. «Забавная»
- Лядов А. «Зайчик»
- Потоловский Н. «Заинька»
- Потоловский Н. «Золотая рыбка»
- Потоловский Н. «Колыбельная»
- Рахманинов С. «Ночка»
- Римский-Корсаков А. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Детская песенка»
- Чайковский П. «Осень»
- Чайковский П. «Весна»

#### **Зарубежные композиторы классики**

- Бах И.С. «Жизнь моя полна тобою»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Глиэр Р «Над цветами и травой»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Григ Э. «Заход солнца»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флисс Б. «Колыбельная»
- Фриг Г. «Венок»
- Шуман Р. «Весенняя весть»
- Шуман Р. «Мотылёк»
- Шуман Р. «Небывалая страна»

#### **Современные композиторы**

- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Бойко Р. «Хозяйка»
- Бойко Р. «Сапожки»
- Гладков Г. «Бременские музыканты»
- Гладков Г. «Новые бременские музыканты»
- Дубравин Я. «Родничок»

- Дубравин Я. «Огромный дом»
- Иорданский М. «Подснежник»
- Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «Артековская полька»
- Красев И. «Веселая дудочка»
- Красев И. «Зимний вечер»
- Красев И. «Летний вальс»
- Паулс Р. «Неразумное желание»
- Паулс Р. «Сонная песенка»
- Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Подгаец Е. «Колыбельная пчелы»
- Попатенко Т. «Скворушка прощается»
- Ройтерштейн Н. «Вечерняя песня»
- Смирнов С. «Колыбельная»
- Струве Г. «С добрым утром»
- Струве Г. «Береза»
- Струве Г. «Спасём наш мир»
- Струве Г. «Музыка всегда с тобой»
- Филиппенко А. «Березонька»
- Филиппенко А. «Соловейка»
- Флярковский А. «Лебеди»
- 

### **Примерные концертные программы**

#### ***1 вариант***

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеяна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В. Попова
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

#### ***2 вариант***

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. «Цветы»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»

- Славкин М. Нотная песенка»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»

### **Репертуарный список старшего хора**

#### **Русские народные песни**

- Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».
- Русская народная песня «Уж ты прятница»
- Русская народная песня в обр. Славницкого «Как на дубе».
- Русская народная песня в обр. Локтева «Ой по над Волгой».
- Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня в обр. В.Соколова. «Блоха».
- Русская народная песня на сл. Пушкина «Зимний вечер».
- Русская народная песня в обр. Тугаринова «Ой, по лугу зеленому», Ах вы сени, мои, сени», «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **Народные песни разных стран**

- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Фиалка» сл. Серпина Итальянская народная песня
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обр. С.Полонского
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Мчит Арагви в даль» Грузинская народная песня

#### **Русские композиторы классики**

- Бортнянский «Тебе поем», «Господи возвах тебе».
- Бойко на сл. Пушкина «Зимняя дорога».
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. сл Козлова «Венецианская ночь»
- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»
- Чайковский П.на сл. Сурикова «Сосна», «Рассвет»
- Чесноков П.на сл. Плещеева «Ночь»
- Чайковский П.на стихи Садовского «Осенняя песнь»
- Алябьев на сл. Пушкина «Зимняя дорога».
- Гречанинов на сл. Соловьевой «Подснежник».
- Кюи Ц. сл. Пушкина «Царскосельская статуя»
- Кюи Ц. сл. Белоусова «Всюду снег»
- Рахманинов на сл. Некрасова «Славься».
- Рахманинов на сл.Бекетовой «Сирень»
- Рахманинов С. Сл. Некрасова «Слава народу»

- Глинка на сл. Козлова «Венецианская ночь»
- Глиэр Р. Сл Никитина «Здравствуй, гостья зима»

#### **Зарубежные композиторы классики**

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Желанный час»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина),
- Вивальди «Gloria».
- Д. Бизе «Agnus Dei».
- Дж.Качини «Мелодия».
- Бетховен «Гимн ночи» тема из сонаты «Аппассионата».
- Бетховен в обр. Калиниченко «Лунная».
- Брамс «Колыбельная».
- Гендель «Радость в мире».
- Шуберт «Баркарола».
- Шуман «Маленький вальс».
- Озолина сл.Броделе «Лес раскинулся дремучий»
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

#### **Произведения советских композиторов**

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Власов на сл. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского Дворца».
- Кабалевский на сл. Долматовского «Школьные годы».
- Кабалевский на сл. Солодаря «Наша весна».
- Лученок на сл.Петровского «Хатынь»

#### **Произведения отечественных современных композиторов**

- Пахмутова А. сл Добронравова «Беловежская пуца»
- Крылатов Е.«Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Осенний вокализ», «Эхо», «Речкина песня»
- Смирнов «Не грусти улыбнись и пой».
- Чичков на сл.Синявского «Первый вальс»
- Дубравин Я. Сл. Сулова «Весна»
- Крылатов сл. Энтина «Прекрасное далеко», «Крылатые кочели»
- Проститов О. сл. Федоровой «Искусства спасительный свет»
- Марченко Л. «Рояль»
- Калистратов В сл. Дубровина «Ветеранам Великой войны»

#### **Примерные программы экзамена в 7 классе**

##### **1) Примерные концертные программы**

###### ***1 вариант***

- Итальянская народна песня на слова Серпина «Фиалка»

- Бортнянский. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».
- Лученок на сл. Петровского «Хатынь»
- Славкин М. «Христос с тобой!»
- Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»

## **2 вариант**

- Грузинская народная песня «Мчит Арагви в даль»
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»
- Глинка М. сл. Козлова «Венецианская ночь»
- Крылатов Е. «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи 2)

### **Примерные программы экзамена (сдача партий)**

#### **1 вариант**

- Кюи Ц. сл. Белоусова «Всюду снег»
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Озолина сл. Броделе «Лес раскинулся дремучий»
- Струве Г. «Музыка»

#### **2 вариант**

- Д. Пергалези «Stabat Mater».
- Подгайц Е. «Осенний вокализ», «Эхо», «Речкина песня»
- Брамс «Колыбельная».

#### **3 вариант**

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
- Кюи на сл. Надсона «Лунным блеском озаренная».

### **Примерные программы выпускного экзамена (8 класс)**

#### **1 вариант**

- Итальянская народная песня на слова Серпина «Фиалка»
- Шуберт «Баркарола».
- Чайковский П. на стихи Садовского «Осенняя песнь»

#### **2 вариант**

- Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
- Бетховен «Гимн ночи» тема из сонаты «Аппассионата».
- Рубинштейн А. «Горные вершины»



### **3 вариант**

- Русская народная песня на сл. Пушкина «Зимний вечер».
- Озолини «Лес раскинулся дремучий»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

### **4 вариант**

- Дж.Качини «Мелодия».
- Рахманинов на сл.Бекетовой «Сирень»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка,

прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень

его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Исполнение концертной программы	Апрель	Два разнохарактерных произведения наизусть.
<i>2 класс</i>		Апрель	
<i>3 класс</i>		Май	2,3 разнохарактерных произведения наизусть
<i>4 класс</i>	Исполнение концертной программы	Апрель	3,4 разножанровых произведения
<i>5 класс</i>			
<i>6 класс</i>	<b>Контрольный урок</b>	май	3,4 произведения: - русская народная песня; - произведение русского композитора; - произведение зарубежного композитора (одно из которых а capella)
<i>7 класс</i>			
<i>8 класс</i>			
<i>9 класс</i>			

### Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание солей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» ( без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3. «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2. «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам

необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **1.«Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор»**

г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

- тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
- тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
- тетрадь № 4 «Времена года»
- тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
- тетрадь № 6 «Круг детских песен»

#### **2.«Нотная папка хормейстера» № 2 «Средний хор»**

г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

- тетрадь № 2 «От Гурилева до Аренского»
- тетрадь № 3 «От Чеснакова до Шостаковича»
- тетрадь № 4 «Хоровые миниатюры современных композиторов»
- тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
- тетрадь № 6 «Круг детских песен»

#### **3.«Нотная папка хормейстера» № 4 «Средний хор»**

г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

- тетрадь № 2 «И.С.Бах»
- тетрадь № 3 «Предшественники и современники И.С.Баха»
- тетрадь № 4 «Венские классики»
- тетрадь № 5 «Композиторы - романтики»
- тетрадь № 6 «От романтизма к современности»

#### **4.«Нотная папка хормейстера» № 5 «Старший хор»**

г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

- тетрадь № 2 «Духовная музыка русских композиторов»
- тетрадь № 3 «От Глинки до Чайковского»
- тетрадь № 4 «От Танеева до Рахманинова»

- тетрадь № 5 «Хоровые циклы»
  - тетрадь № 6 «От романтизма к современности»
5. Репертуар хорового класса «Русская классика» Москва 2001 г.
  6. Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г
  7. Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011г
  8. Попов «Переложения для хора» изд.Музыка 2009 г.
  - 9.«Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
  - 10.«Композиторы-классики детям», М., 1963г.
  - 11.«Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 Москва. Музыка 2007г.
  12. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
  - 13 .Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
  - 14 .Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

#### Список методической литературы

1. *А.Пономарев* из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
2. *А.Пономарев* из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
3. *А.Пономарев* из опыта работы со средним хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
4. *А.Пономарев* из опыта работы со старшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2009 г.
5. *В.Л. Жидов* Теория хорового исполнительства. М., 1998г.
6. *Е. Петрова*. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
7. *В.В. Емельянова*. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
8. *О.Т. Соколова*. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
9. *Г.П. Стулова*. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
- 10.*В.В. Федонюк*. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
- 11.*А.С. Соболев*. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
- 12.*А.П. Иванов*. Об искусстве пения. М., 1963г.
- 13.*В. Попов, П. Халабузарь*. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
- 14.*Глинка М.И.* Упражнение для усовершенствования, 1997г.
- 15.*Гейнрихс И.* Обучение пению по нотам, 1962г.
- 16.Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
- 17.Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
- 18.Емельянова В.В.Фонопедический метод развития голоса
- 19.*Тряншников И.П.* Совет обучающимся пению, 1958г.
- 20.*Бекетова В.* Композиторы – классики для детского хора в 1., 2002г.
- 21.*К.И. Плужников*. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
- 22.*Е.С. Марков*. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г.
- 23.*Д.Е. Огородников*. Комплексное музыкально-певческие воспитание.