

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

«Фортепиано»

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Хоровое пение»**

Срок реализации – 8(9) лет

**Город
Нижеудинск
2013г.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Конечная цель предлагаемой программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

«Одобрено»

Методическим советом
МБУ ДОД
«Нижеудинская музыкальная школа»

«11» апреля 2013 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДОД
«Нижеудинская музыкальная школа»

Лопухова Н.А.

«11» апреля 2013 г.



Разработчики:

Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель МБУДОД «Нижеудинская музыкальная школа», высшая квалификационная категория.
Третьякова Елена Владиславовна, преподаватель МБУДОД «Нижеудинская музыкальная школа», I квалификационная категория.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия:

Семёнова Анна Александровна – заведующая фортепианным МБУДОД «Нижеудинская музыкальная школа», высшая квалификационная категория, Заслуженный работник культуры РФ

Внешняя рецензия:

Венгер Наталья Витальевна, преподаватель Иркутского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РФ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Бесспорно, на хоровом отделении, где в комплексе обучения детей музыке приоритетное место занимают вокально-хоровые дисциплины, каждый учащийся, кроме того, обучается игре на фортепиано.

Занимая особое место в системе обучения на хоровых отделениях ДМШ, предмет «Фортепиано» имеет и специфические особенности образовательного процесса. Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели инструментальных классов на хоровом отделении, в своей основе едины для всех предметов этого отделения. Только занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, приобрести необходимые исполнительские навыки. Именно комплексное развитие, синтез различных навыков, приобретенный на предметах образовательного цикла хоровых отделений ДМШ, может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Программа создана с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление в раннем возрасте музыкально одарённых детей и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональную образовательную программу «Хоровое пение»;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- побуждение детей к творческому восприятию мировых, духовных и культурных ценностей;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, обеспечивающего возможность грамотно исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии со стилевыми, жанровыми и художественными традициями ;
- воспитание у детей воли и культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие у детей навыков использования фортепиано при работе в хоровом классе;
- формирование социально значимой личности, способной делиться с окружающими своими знаниями и умениями в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы- 8лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).
Возраст обучающихся по данной программе – от шести лет шести месяцев до семнадцати лет.

3. Объем учебного времени учебного предмета

индекс, наименование учебного предмета	трудоёмкость в часах	распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01.УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2	
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1218	3	4	4	4	5	5	6	6	
	Консультации	1,25									1,25

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.
Домашняя работа состоит из: отработки всех пунктов домашнего задания, разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа, самостоятельного освоения несложных произведений, подбора по слуху, пения под собственный аккомпанемент и других видов

творческих работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, экзаменам и другим важным мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Фортепиано» в рамках профессиональной образовательной программы «Хоровое пение» в соответствующих учебных заведениях.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся с учетом степени их музыкальной одаренности, состояния здоровья и психо-физических особенностей.

Конечная цель предлагаемой программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; умениями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

6. Методы обучения

Для успешных результатов обучения важно не только удачно отобранное содержание программы, но и соответствующие способы достижения целей в процессе реализации образовательной программы. Иными словами, для достижения цели обучения, очень большое значение имеют методы, приемы работы, стимулирующие развитие творческой личности ребенка, с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача – так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и гармонично развивались. Преподавателями инструментальных, классов хорового отделения в учебном процессе используются различные методы и приемы работы, направленные на успешное овладение учащимися определенных умений и навыков.

Кроме традиционных методов музыкальной педагогики (словесные, наглядные, практические, демонстрационные, метод показа), на уроках широко используются различные методы преподавания, направленные на развитие творческих навыков музицирования.

Необходимо упомянуть о применении в музыкальном обучении детей методов **объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, поисковых и творческих**. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы и методы развития творческих способностей ученика, которые органично вливаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов, не требуя отдельных больших затрат времени.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета:

Годовые требования по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме и содержанию музыкальных произведений различного направления:

Народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. Все пьесы изучаются с целью решения различных учебных задач:

- введение ребёнка в мир музыки;
- технические – организация игрового аппарата, координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно-исполнительских – первые представления о характере мелодии, фразе, сходстве и контрастности мелодических построений;
- развивать технику чтения с листа;
- творческих – подбор по слуху мелодии знакомых песен, начальные навыки подбора аккомпанемента в виде баса или терций, квинт, досочинение и сочинение песен на слова.

Примерный репертуарный список

1 класс

Произведения с элементами полифонии

Армянская народная песня «Ночь»

Барток Б.»Осень» (канон)

Венгерская народная песня «Лошадка»

Геталова О. «Осень»

Жученко Д.« Две гусеницы разговаривают»

Кикта В. «Звонь»

Крутицкий М. «Зимой»

Русская народная песня»У ворот,ворот»

Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

Сигмейстер Э.»Песня сказка»
Тюрк Д.Песенка
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Пьесы

Абелев Ю. «Грустная песенка»
Бер О. «Темный лес»
Берлин П. «Пони звездочка»
Берлин П «Марширующие поросята»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Назарова Т. «Колыбельная»
Сигмейстер Э. «Была у меня однажды старая серая лошадь»
Соколова Н. « Земляника и лягушки»
Торопова Н. «Полька для медвежонка»
Торопова Н. «Вальсик»
Торопова Н. «Баба – Яга»
Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
Торопова Н. «Жук»
Хаджиев П. « Светлячки»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Читнян Г. «Наш котенок»

Этюды

Барахтина Ю. Два этюда
Беркович И. Этюд C-dur
Гедике А. Этюд C-dur
Гнесина Е. Этюд C-dur
Гурлит К. Два этюда C-dur
Клементи М. Этюд e-moll
Николаев А. Этюд C-dur
Торопова Н. Этюд C-dur
Торопова Н. Смелый этюд A-dur
Торопова Н. Этюд B –dur
Торопова Н. Этюд-упражнение D-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

Башкирская народная песня « На лодочке»
Витлин В. «Кошечка»
Кабалевский Д. « Про Петю»
Польская народная песня « Мой котенок»
Прокофьев С. «Болтунья»
Русская народная песня «В огороде»
Шуман Р. «Совенок»
Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»
Бетховен Л. Тема из симфонии № 9 «Ода к радости»

Чтение с листа

Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс

Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста

Геталова Ю. «В музыку с радостью»

Примерные программы для исполнения на академических концертах

Сигмейстер Э. «Песня-сказочка»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Крутицкий М. «Зимой»

Берлин П. «Пони звездочка»

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 различных по форме и направлениям:

- 1-2 полифонические пьесы
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на разные виды техники или пьесы подвижного характера;
- 4 разнохарактерные пьесы, в том числе эстрадного, джазового направления;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14

Беркович И. Ми бемоль мажор № 10

Беркович И. Этюд Соль мажор из "Школы игра на фортепиано"

Бургмюллер Ф. Этюд "Арабеска" ля минор

Гедике А. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гнесина Е. "Маленький этюд для начинающих": №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Гурлит К. Этюд Соль мажор

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Николаев А. Этюд До мажор

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

Сарауэр А. Этюд До мажор

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15

Шитте А. Соч. 160. 25 маленьких этюдов: №№ 1-20

Шитте Л. Этюд До мажор ор. 108 № 9

Шитте Л. Этюд До мажор ор. 160 № 10

Шитте Л. Этюд До мажор ор. 160 № 17

Шитте Л. Этюд Соль мажор ор. 108 № 17

Шитте Л. Этюд Соль мажор ор. 160 № 12

Шитте Л. Этюд Фа мажор ор. 108 № 4
Шитте Л. Этюд Фа мажор ор. 160 3 13
Шмитц М. из сборника "Джазовый Парнас" № 1 тетр. 1
Шмитц М. Этюд До мажор № 3

Пьесы

Арман Ж. "Пьеса"
Балтин А. "Под дождем"
Барток Б "Пьеса"
Берлин Б. "Спящий котенок"
Блок В. "Чижи прилетели"
Боррис З. "Песенка плутишки"
Витлин В. "Моя мама"
Гарддорф Ф. Пьеса
Гофе И. "Канарейка"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Кикта В. "Звоны"
Кравченко Б. "Упрямый козлик"
Красев М. "Баю-баю"
Красев М. "Н льду"
Крутицкий М. "Зима"
Литовская нар. песня "Матушка моя" (ансамбль)
Мелартин Э. "Песня"
Мюллер А. "Андантино"
Николаев А. "Первый урок"
Нурымов Ч. "Грустная песенка"
Орф К. Пьесы ля минор, До мажор
Островский А. "Спят усталые игрушки"
Польская. Нар. песня "Висла"
Р.н.п. "А Ерема жил на горке"
Р.н.п. "Веселые гуси"
Р.н.п. "Во саду ли в огороде"
Р.н.п. "Коровушка"
Р.н.п. "На горе-то калина"
Р.н.п. "На улице дождик" (колыбельная – ансамбль)
Р.н.п. "Пойду ль, выйду ль я"
Р.н.п. "Яблочко"
Разоренов С. "Одинаково по-разному"
Римский-Корсаков Н. "Здравствуй, гостья зима"
Руббах А. "Воробей"
Рюигрок А. "Горе куклы"
Рюигрок А. "Кукольный танец"
Салютринская Т. "Ивушка"
Сароян С. "Дудочка", "Кукле"
Старокадомский М. "Веселые путешественники"
Тюрк Д.Г. "Веселый Ганц"

Тюрк Д.Г. "Маленький балет", "Ариозо"

Укр. н.п. "Ой ты дивчина"

Филипп И. "Колыбельная"

Юцевич Е "Колыбельная"

Полифонические произведения

Аглинцева Е. "Русская песня"

Бах И.С. "Волынка" Менуэт соль минор, менуэт Соль мажор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Корелли А. "Сарабанда"

Кригер И. "Менуэт"

Кригер И. "Менуэт ля минор" "Бурре"

Моцарт А. Менуэт ре минор, менуэт Фа мажор

Парусинов А. "Эхо»

Сперонтес «Менуэт» соль мажор

Тигранян В. "Канон"

Тюрк Д.Г. "Ариозо"

Шевченко Д. "Канон"

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во саду ли, в огороде девица гуляла"

Гедике А. Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка сделали дуду"

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду я"

Салютринская Т. Сонатина

Штейбельт И. Сонатина

Ансамбли

Г. Гладков Переложение Е. Юмаевой "Песенка друзей" из м/ф "Бременские музыканты"

Градески Э. "Учимся играть буги"

Гурилев А. "Домик крошечка"

Пьесы: Шмитц М. "Джазовый Парнас" № 1-13.

Сборник "Джаз с первого класса" ансамбли Пилипенко Л.В.

Стукалин Н., Чернявский Ю. Переложение Е. Юмаевой "Следствие ведут колобки"

Хромушин О. "Десять пьес для начинающих джазменов" (ансамбли)

Примерные программы для исполнения на академических концертах

Дюбюк А. « Р.н.п с вариацией» a-moll

Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»

Сперонтес «Менуэт» G-dur

Сорокин К. «Птичка под дождем»

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме и направлениям:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 разнохарактерные пьесы, в том числе эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования"
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы, включая конкурсный этюд;
- 2-4 ансамбля;
- 2-4 подбора по слуху или игра по цифровке.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд Соль мажор, этюд ми минор
Волков В. Этюд До мажор, Этюд си бемоль мажор
Гедике а. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд До мажор ор. 32 № 16, соль Мажор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Гнесина Е. Этюд ля минор
Голубовская Н. "Репетиции"
Гречанинов А. Этюд Ми мажор
Гречанинов А. Этюд Соль мажор
Гюнтен Ф. Этюд До мажор
Девернуа Ж. Этюд соль мажор
Дювернуа В. Этюд ми бемоль мажор ор. 176 № 22
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Лекуппе Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 18
Лекуппе Ф. Этюд Соль мажор ор. 17 № 17
Любарский М. Этюд До мажор, этюд ля минор
Майкопар А. "Этюд ля минор"
Матц А. Этюд Ре мажор
Роззе А. Этюд Соль мажор
Стоянов А. "В цирке" До мажор
Фрей М. Этюд До мажор
Фрей М. Этюд До мажор
Хасслер И. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор ор. 261 № 79, этюд Соль мажор ор. 777 № 9
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 139 № 40
Черни К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 67
Шафран А. Этюд До мажор
Шитте А. соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23
Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24
Шитте Л. Этюд ми бемоль мажор

Шитте Л. Этюд си бемоль мажор ор. 108 № 10

Пьесы

Барток Б "Пьеса"

Бетховен Л. "Немецкий танец"

Бетховен Л. "Экосесс соль мажор"

Гайдн Й. "Немецкий танец"

Гарсиа Я. "В поезде"

Глинка М. "Полька"

Гречанинов А. Соч. 98 "Детский альбом" пьесы по выбору

Гуммель И. "Легкая пьеса"

Дварионос Б. "Прелюдия"

Дварионос Б. "Прелюдия"

Денисов Э. "Ласковая песенка"

Диабелли А. "Пьеса"

Жербин М. "Косолапый мишка"

Жилинский А. "Латышский народный танец"

Иордан И. "Охота за бабочками"

Качурбина В. "Мишка с куклой"

Кожелух "Анданте"

Леденев Р. "В тени"

Лукомский Л. "Полька"

Любарский Н. "На лошадке"

Майкопар С. соч. 28 Бирюльки: "Маленький командир", "Мотылек".

Морис П. "Вальс голубого Перса"

Моцарт В. "Аллегро"

Мюллер А. "Андантина"

Нефе Х. Шутка"

Орф К. "Пьеса Ре мажор", Пьеса ля минор

Пуленк Ф. "Маленький хороводик"

Раков Н. "Мечтатель"

Ребигов В. "Дети вокруг елки"

Рыбицкий Ф. "Кот и мышь", "Звоны"

Сигместер Э. "Ковбойская песня"

Сигместер Э. "Кукушка", "Кукушка танцует"

Слонов Ю. "Пьесы для детей"; Скерцино "Светланина полька"

Тюрк Д. "Балет", "Нежная мелодия"

Фрид Г. "Грустно"

Фрид Г. Соч. 41 "Мишка", "Веселый скрипач"

Хачатурян А. "Скакалка"

Чайковский П. "Старинная французская песня", "Болезнь куклы"

Шнитке А. "Наигрыш"

Шостакович Д. "Вальс"

Штейбельт Д. "Адажио"

Полифонические произведения

Бах И.С. нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор.

Беркович И. Хмель лугами

Гендель Г. Ария ре минор

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Ария

Обработки русских народных песен "Ночка темная"

Палюченко В. Фугетта

Перселл Г. Ария

Полифонические пьесы из тетради Смирновой Т.И. № 2

Раков Н. Поют за рекой

Рамо Ж. Менуэт

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина Соль мажор

Диабелли Сонатина Соль мажор

Климентин М. Сонатина Соль мажор

Моцарт В. Вариации из оп. "Волшебная флейта"

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Рейнеке К. Маленькая сонатина

Стоянов А. Вариации

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Шмит Ж. Сонатина

Ансамбли

Гладков Г. "Песенка львенка и черепахи"

Градески Э. "Играем буги", "Мороженое", "Маленький поезд"

Диабели А. Романс из сонатины

Майкопар С. первые шаги

Равель М. Павана спящей красавицы

Ребиков В. Лодка по морю плывет

Савельев Б. "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда"

Сигмейстер Э. "Старый духовой оркестр"

Спавадеккиа А. "Добрый жук" песня из к/ф "Золушка"

Уотт Д. "Три поросенка" из м/ф "Три поросенка"

Хачатурян К. Пьесы из балета "Чипполино"

Черчилль Ф. Вальс из м/ф "Белоснежка и семь гномов"

Шварц И. "Далеко, далеко за морем" из к/ф "Золотой ключик"

"С днем рождения" (американская песня). "Собачий вальс" (обр.)

Примерные программы для исполнения на академических концертах
Беркович И. Вариации на р.н.п. "Во саду ли в огороде"
Градески Э. «Задиристые буги»

Данкамб В. « Менуэт для труб»
Виндер Л. «Настроение»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 музыкальных произведений, различных по форме, стилем и направлениям:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе и пьесы эстрадно-джазового направления и для "Домашнего музицирования";
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы, включая конкурсные этюды;
- 2-4 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху;

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд соч. 88 № 10

Бургомюллер Ф. Этюд До мажор ор. 100 № 25

Гнесина Е. Волчок

Гуммель И. Этюд ре мажор

Доверниа В. Этюд Ля мажор ор. 176 № 15, этюд Соль мажор ор. 176 №6

Кабаневский Д. Этюд ля минор

Келер Л. Этюд До мажор ор. 242 № 5

Келер Л. Этюд До мажор ор. 272 № 9

Кесенико В. Дождик

Ладухин Н. Пчелы

Лавинский соч. 172 этюд № 5

Ледухине Ф. Этюд До мажор ор. 17 № 16

Ледухин А. соч. 37 № 4, 9, 11, 12, 22, 21, 25.

Ледухин А. Этюд, соч. 3 № 2

Лешгорн А. Мелодический этюд соч. 38 № 6

Лешгорн К. Этюд Соль мажор ор. 65 № 13

Майнхарт С. У моря ночью

Мендельсон Э. Этюд Фа диес минор

Чернык К. Этюд Ре мажор ор. 261 № 19 и № 20, Этюд Фа мажор

Чернык К. Этюд соль мажор ор. 261 № 17

Чернык К. Этюд Соль мажор ор. 599 № 89, этюд Си бемоль мажор ор. 139

Чернык К. Этюд Фа мажор ор. 599 № 87, этюд До мажор ор. 599 № 84

Чернык К. Этюд фа минор ор. 139. № 86

Шварц Л. Этюд ми бемоль мажор ор. 108 № 24

Шварц Л. Этюд ми минор ор. 108 №

Полифонические произведения

Александров Н. "Кума" (обр. р.н.п.)

Арман К. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 сольмажор, полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Бенда И. Менуэт

Гедике А. соч. 60 15 небольших пьес для фотепиано. Инвенция Соль мажор

Гендель Г.Ф. Две арии

Гольденвейзер А соч 15 Фугетта № 13

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Канон

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор, прелюдия соль минор, прелюдия до минор

Павлюченко С. Фугетта

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, сонатина соль мажор, сонатина Фамажор

Диабелли Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи Н. Сонатина До мажор

Кулау Ф. Вариации

Кулау Ф. Сонатина До мажор ч. 1

Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"

Мелартин Э. Сонатина

Моцарт В.А. Сонатина Си бемоль мажор ч. 1

Моцарт Л. Сонатина До мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина ч. 2

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Тюрк Д.Г. Сонатина

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Александров А. Священная война

Беркович И. Мазурка

Бетховен Л. Весело - грустно

Бетховен Л. Сурок, Экосез ми бемоль мажор

Бечелет П. Музыка из к/ф "Эммануэль"

Гедике А. Вальс

Гедике А. Мотыльки

Гедике А. Прелюдия ля минор

Гедике А. Пьеса
Гедике А. Танец.
Гесслер И. Экосез
Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Чувство, Простодушие
Гнесина Е. Пьесы-картины:
Градеске Э. Мороженое
Градеске Э. По дороге домой из школы
Градески Э. Счастливые буги
Гречанинов А. Моя лошадка
Гречанинов А. Соч. 118 Восточный напев
Григ Э. Ариетта из цикла "Лирические пьесы"
Дворионас Б. Маленькая сюита:
Делло-Джйо Н. Безделушка
Джоплин С. Регтайм
Дремлюга Н. Песня
Зуппе ф. Боккаччо- марш
Кабалевский Д. Медленный вальс
Кабалеский Д. Клоуны
Канэда Б. Давным-давно
Кемпферт Б. Путники в ночи
Клова В. прелюдия
Кожелух Л. Анданте
Кориневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Скерцино
Кутуньо С. "Итальянец"
Лессер В. Выходной день
Майкапар С. Вальс
Майкапар С. Колыбельные сказочки: соль минор, ми минор
Майкопар С. Маленький командир
Майкопар С. Меланхолический вальс
Майкопар С. Мимолетное видение
Мелартин Э. Менуэт
Мелартин Э. Утро
Мелодия из репертуара "Абба"
Металлиди Ж. На лесной полянке
Мория П. Мелодия
Мориконе Э. Мелодия
"Москва" из репертуара О. Газманова
Моцарт В.А. Два немецких танца
Невин Э. Нарцис
Неизвестный автор обр. Михалевской Полька
Николаева Т. Сказочка.
Новая кукла
Полунин Ю. Маленький вальс

Поор В. Чардаш
Прокофьев С. Марш
Пьесы: муз. неизв. автора 'Клен ты мой опавший'
Разоренов С. Вальс фа диез минор
Раков Н. Увлекательная игра
Рамирес А. муз. из телепередачи "В мире животных"
Рамо Ж. Старинный французский танец
Ребиков В. Кукла в сарафане
Руссос Д. Солнышко
Свиридов Г. Ласковая просьба, Колыбельная песенка
Сельванский Н. Песня
Сигместер Э. Поезд идет
Утренняя молитва
Филиппенко А. Колыбельная
Флегль И. Танец
Фогель М. В веселом хороводе
Франк С. Жалоба куклы
Хачатурян А Андантино
Хорнер Д. музыка из к/ф "Титаник"
Чайковский П. "Детский альбом":
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Альбом для юношества: Солдатский марш,
веселый крестьянин, Смелый наездник, Сицилийская песня,
Щуровский Ю. Утро
Ансамбли
Ансамбли из нотных тетрадей Смирновой Т.И. т. 3
Беркович И. р.н.п.
Векерлен Ж. Обр. Юдиной Е. "Пастораль"
"Веселая электричка"
Гречанинов А. Пьеса
Захаров Э. "Там за рекой"
Мордасов Н. "Раздумье", "Блюз для Тани"
Моцарт В. Колыбельная
Немецкая нар. шуточная песня
Обр. Н. Голубовской "Я на горку шла"
Равель М. Павана спящей красавицы
Хачатурян К. Пьесы из балета "Чипполино"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Шопен Ф. "Моя милая"
Шостакович Д. Колыбельная "Спи мой хороший"
Шуберт Ф. Немецкий народный танец, Антракт из музыки к пьесе
В.Чези "Розамунда" (фрагмент)

Примерные программы для исполнения на академических концертах

Беркович И. «Сонатина» до мажор

Ходаш В. «Шествие»

Палюченко С. «Фугетта» а-молл

Жученко В. «Тихий вечер»

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 13-15 пьес различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе эстрадно-джазового направления или для "домашнего музицирования"
- 1-2 ансамбля;
- 2-3 подбора по слуху или игры по цифровке;
- 1 пьесу для самостоятельного доучивания.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд ре минор соч. 88 № 17

Гедике А. Этюд До мажор соч. 32 № 1, Этюд До мажор соч. 32 № 6

Гедике А. Этюд До мажор соч. 47 № 8

Дювернуа Ж. Этюд Ре мажор соч. 176 № 9

Лак Т. Этюд Фа мажор соч. 172 № 23

Лемуан А. соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 44, 50

Лешгорн А. соч. 66 Этюды: №№ 1-4

Ляпунов С. Этюд си минор

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Черни К. Этюд До мажор из сборника "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера Г., Этюды: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 139 № 36

Шмит Г. Этюд ля минор соч. 3 (т. 1 № 2)

Полифонические произведения

Барток Канон

Бах И. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Бах И.С. маленькая релюдия до мажор

Гендель Куранта

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Моцарт Л. Ария

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко Фугетта ля минор

Р.н.п. "Уж ты сад"

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт № 2
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. Рондо Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор 3 ч.
Кабалевский Д. Легкие вариации
Клементи М. соч. 36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Любарский М. Вариации на тему р.н.п. "Коровушка"
Медынь Я. Сонатина До мажор 3 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1 ч.
Роулли А. Миниатюрный концерт
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Фоглер Г. Концерт ч. 1
Чимароза Д Соната соль минор
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Арутюнов А. Вальс "Цветы"
Барток Б. Хоровод
Баснер В. Белой акации гроздь душистые
Баток Б. Насмешка
Вальс, Скерцино, 18 детских пьес: №№ 2, 11
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает
Гаврилин В. Танцующие куранты
Гладков Г. "Расскажи, снегурочка, как дела" из м/ф "Ну погоди"
Гречанинов А. На лужайке
Григ Э. Вальс ля минор
Дашкевич В. Мелодия из к/ф "Зимняя вишня"
Дварионос Б. Вальс ля минор
Жученко Д. Аквариум, Хоровод, Полька, Звездопад
Косенко В. Петрушка
Крылатов Е. "Кабы не было зимы" из м/ф "Зима в Простоквашино"
Леденев Р. Игра в мяч
Металлиди Ж. Грустный напев, Непослушный мячик (токатина)
Молчанов К. Музыка из к/ф "Доживем до понедельника"
Парцхаладзе Н. Детский альбом для фортепиано:
Пахульский Г. В мечтах
Петров А. Мелодия из к/ф "Служебный роман"
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Навеллетты: Вальс Фа диэз минор, Сказка
Раков Н. Полька
Савельев Б. Настоящий друг из м/ф "Тимка и Димка"

Свиридов Г. Фрагмент Романса из музыки к повести Пушкина А.С.
"Метель"
Седельников Н. Воробей и лужа
Слонимский С. Под дождем мы поем
Соловьев Седой В. Подмосковные вечера
Хачатурян А. Сегодня запрещено гулять
Чайковский П. Камаринская
Шварц И. Ваше благородие, госпожа разлука из к/ф "Белое солнце
пустыни"
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
Шотландский народный танец
Ансамбли
Абрамов А. Сельские ухажеры
Варламов А. Красный сарафан
Гайдн Й. Романс
Гайдн Й. Серенада
Гретри А. Сецилиана
Гречанинов А. Пьеса из цикла "На зеленом лугу"
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Корнаков Ю. Колыбельная, Бродячие музыканты, шарманщик
Косма Ж., транск. Долуханян А., перелож. Дмитриевской Н. Опавшие
листья
Крылатов Е. "Крылатые качели" из к/ф "Приключение электроника"
Легран М. пер. Дуловой В. "Мелодия" из к/ф "Шербургские зонтики"
Лядов А. Соч. 58 Протяжная, Колыбельная
Моцарт В. Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
Моцарт В. Фрагмент из оп. "Волшебная флейта"
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4
руки С. Стемпеневского)
"Павана грустного дракона"
Петров А. "Песенка о морском дьяволе" из к/ф "Человек амфибия"
Петров А. перелож. Л. Коршуновой "Вальс" из к/ф "Берегись
автомобиля"
Петров А. перелож. Л. Коршуновой "Песенка о морском дьяволе" из к/ф
"Человек-амфибия"
Петров А. перелож. Л. Коршуновой "Я шагаю по Москве"
Рамирес А. Мелодия из телепередачи "В мире животных"
Рубинштейн А. Горные вершины
Стукалин Н. , Ю. Чернавский перелож. Е. Юмаевой "Следствие ведут
колобки"
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Шуберт Ф. Вальс

Примерные программы для исполнения на академических концертах

Глиэр Р. «Рондо» соль мажор

Щуровский Ю. «Утро»

Циполи Д. Фугетта e-moll

Горбовская О. «Веселая масленица со скоморохами»

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти 11-13 музыкальных произведений, различных по форме, стилям и направлениям:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цировкам;
- 2-4 аккомпанемента;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания.

Примерный репертуарный список

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор соч. 88 № 7

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 88 № 11

Беренс Г. Этюд Фа мажор Соч. 61 № 4

Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 9

Бертини А. Этюд ми минор соч. 29 № 14

Бургмюллер Этюд Соль мажор соч. 100 № 24

Гедике А. "Марево" соч. 32 № 37

Геллер С. Этюд ля минор соч. 37 № 23

Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор

Дювернуа Ж. Соль мажор соч. 176 № 20

Кабалевский Д. Токатина

Киркор Г. Пьеса этюд соч. 15 № 4

Клин В. Этюд Фа мажор

Лак Т. Этюд ля минор соч. 172 № 2

Лемуан А. Этюд До мажор соч. 37 № 11, Этюд Соль мажор соч. 37 № 23,
Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд Соль мажор соч. 37 № 33

Черни К. (Г. Гермер ч.2) Этюд До мажор № 11

Черни К. Этюд До мажор (Г. Гермер ч. 2, № 1)

Черни К. Этюд Ре мажор соч. 599 № 69

Шитте Л. Этюд ля минор

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда соль минор

Бах И. С. Ария из французской сюиты № 2 до минор

Бах И.С. Инвенция До мажор (двухголосная)

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор из сб. "12 легких пьес"

Лядов А. Канон Соль мажор

Маттезон И. Менуэт

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2

Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. "Во поле береза стояла"

Бетховен Л. Шесть легких вариация на Швейцарскую тему

Вариации на Украинскую тему Соль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями Соль мажор

Гайдн Й. Песня с вариациями

Гендель Г. Чакона (вариация)

Глазунов И. Соната ля минор

Диабели А. Соната Соль мажор

Диабели А. Сонатина До мажор

Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему Словатской народной песни

Клементи М. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор

Кумель И. Сонатина До мажор Вариации на террорскую тему

Моцарт Л. Сонатина До мажор ч. 1

Осокин М. Детский альбом: Сонатина ми бемоль мажор

Чимароза Д. Соната соль минор

Чичков К. Маленькая рондо ми минор

Шуман Р. Детская соната

Пьесы

Арутюнов А. Вальс "Цветы"

Баневич С. Из музыки к сказке Андерсена Х.К. "Русалочка"

Бетховен Л. Багатель ля минор

Бизе Ж. Куплеты Тореадора (из оп. "Кармен")

Бриль И. Грустная песня

Бриттен Б. Вальс

Виля-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"

Гаврилин В. Танцующие куранты

Гедике А. Песня веретина

Гедике А. Прелюдия ре минор

Гладков Г. Песня из к/ф "Обыкновенное чудо"

Глинка М. Чувство
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Мазурка соль минор
Голубев Е. Розы
Григ Э. Валь ми минор
Губайдулина С. Птичка-синичка
Дебюсси К. Маленький негретенок
Дога Е. Мария Мирабелла
Досен Д. Мелодия
Ивенс Л. Тетушка Тисси
Итал.н.п. "Санта лючия"
Калников В. Грустная песенка
Кикта В. Гуслиар садко
Комалькова Е. Грустно
Лей Ф. История любви
Майкапар С. Маленькая сказка
Мендель Д. Мелодия
Мендель Д. Тень твоей улыбки
Мендельсон Ф. Свадебный марш (фрагмент)
Металлиди Ж. Утро в горах
Молчанов К. муз. из к/ф "Доживем до понедельника"
Моцарт Л. Колыбельная переложение Кондратьева А.
Накада Е. Гоночная машина
Негря М. Сказочка
Парфенов И. В весеннем лесу
Парцхаладзе М. Танец
Пахульский Г. прелюд до минор
Питерсон О. Пьеса
Пуленк Ф. Стаккато
Раков Н. Вальс ми минор
Раков Н. Первые фиалки
Ребиков В. Вальс Фа диез минор
Рождественский гимн перел. Фиртича Г.
Рота Н. Мелодия из к/ф "Крестный отец"
Руссос Д. "Good bye, mi love good bye"
Рыбников А. "Я тебя никогда не забуду"
Рябиков В. Мазурка
Санкан П. Принцесса греза
Шостакович Д. Лирический вальс из фортепианного цикла "Танцы кукол"
Эшпай А. Прелюдия Ля мажор

Ансамбли

Агафонников В. Вальс ля бемоль мажор
Аренский А. Сказка
Балаев Г. "Современные фортепианные ансамбли" изд.
Бах И.С. Ария Бахуса

Бетховен Л. Полонез
 Боневич Н. Мелодия из к/ф "Цыган"
 Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Бродячие музыканты
 Вебер К.М. "Приглашение к танцу"
 Гаврилин В. Зарисовки т. 1, 2 (по выбору педагога)
 Гайдн Й. Серенада
 Гендель Г. Марш из оратории "Иуда Маккавей"
 Гершвин Д. Колыбельная из оп. "Порги и Бесс"
 Глинка М. Вальс –Фантазия
 Градески Э. Пер. Дмитриевской Н. Рег
 Григ Э. Норвежский танец
 Дворжак А. "Славянский танец"
 Джоплин С. пер. Дуловой В. Регтайм
 Дога Е. Вальс из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"
 Калсонс Р. Вальс
 Каркич Е. Вальс
 Корнаков Ю. Вальс ля минор
 Моцарт В. обр. Нефе К. Фрагмент из оп. "Волшебная флейта"
 Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля "
 Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка"
 Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
 Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
 Шмитц М. пер. Дуловой В. "Джазовый этюд" До мажор
 Шмитц М. Принцесса танцует вальс
 Штраус И. Анна Полька
 Шуберт Ф. Марш
 Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конек горбунок"
Примерные программы для исполнения на академических концертах

 Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле»
 Кулиев Т. «Колыбельная»

 Бенда Г. «Сонатина» d-moll
 Щуровский Ю. «Шарманка»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес, в том числе и эстрадно - джазового направления или для "домашнего музицирования";
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы;
- 1-2 подбора по слуху или игра по цировкам;

- 2-4 аккомпанемента;
- 1-2 пьесы для ознакомления или самостоятельного доучивания

Этюды

Беренс Г. Этюд ля минор соч. 61 № 15
 Бертини А. Этюд До мажор соч. 29 № 1
 Бертини А. Этюд Соль мажор соч. 29 № 13
 Герц Г. Этюд До мажор соч. 179 № 4
 Джазовые этюды Шмитца М. (по выбору педагога)
 Кабалевский Д. Этюд ля минор соч. 27 № 3
 Ладухин Н. Пчелы
 Лешгорн А. Этюд До мажор соч. 66 № 12
 Лешгорн А. Этюд ре минор соч. 65 № 40
 Майкапар С. Стоккато – прелюдия соч. 31 № 6
 Равина Г. Гармонический этюд ля минор
 Раков Н. Скерцино
 Черни К. Этюд До мажор соч. 139

Полифонические произведения

Барток Б. Хроматическая инвенция из цикла "Микрокосмос"
 Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
 Бах Ф. Сольфеджио
 Бем Г. Ригодон
 Глинка М. Фуга ля минор
 Кабалевский Д. "Прелюдия и двухголосная фуга" (пионерском лагере)
 Купревич В. Фуга ми минор
 Люлли Ж. Куранта ми минор
 Лядов Н. Канон
 Майкапар А. Прелюдия и фугетта ми минор
 Осокин М. Фуга соч. 23
 Павлюченко С. Ми бемоль мажор
 Скарлати Д. Ларгетто
 Франк Ц. Избранные детские пьесы: № 1 до минор, № 5 Соль мажор,
 Фрид Г. Инвенция Фа мажор
 Циполи Д. Сарабанда
 Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Бах К. Ф. Э. Вариации
 Бетховен Л. Легкая соната № 19 соль минор 1 ч.
 Гайдн Й. Соната Ре мажор 2 и 3 ч.
 Глазунов А. Сонатина
 Глинка М. Вариации на русскую песню "Среди долины ровные"
 Гречанинов А. Сонатина Фа мажор
 Диабелли А. Сонатина До мажор соч. 151 № 2
 Дюбюк А. Вариации на р.н.п "Вдоль по улице метелица метет"
 Дюссек Я. Сонатина ми бемоль мажор
 Кабаелвский Д. Легкие вариации на тему "Славатской народной песни"

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 5

Клова В. Концертина До мажор

Клова Концерт

Кулау Ф. Сонатина До мажор соч. 20 № 1

Мегюль Э. Соч. 1 соната ля мажор ч. 1

Моцарт Легкая Соната До мажор

Рейнеке К. Сочинение № 47 Сонатина № 2 ч. 1

Роули А. Маленький концерт

Скулте А. Сонатина До мажор

Фадеев А. Веселый концерт

Черни К. Сонатина соч. 439 № 1 ч. 1

Штебельт Д. Рондо До мажор

Пьесы

Альбенис Прелюдия

Бетховен Л. К Элизе

Бетховен Л. Прощание с роялем

Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)

Вып. 7-11 (по выбору педагога)

Вып. С 1 по 11

Вып. С 1-4 (по выбору педагога)

Гаврилин В. Загрустили парни

Гаврилин В. Частушка прелюдия

Геллер С. "Прелюдия для Лилли"

Глинка М. Мазурка До мажор

Глиэр Р. Романс

Гречанинов А. Вальс Ля бемоль мажор

Григ Э. Ариэтта

Кабалевский Д. Новелла

Лекоок Ш. Вальс из оперетты "Дочь мадам анго"

Лихнер Тюльпан

Мелартин Э. Менуэт

Муз. неизв. автора обр. Парсамовой "Голубая ночь" (блюз)

Муз. неизвестного автора обр. Михалевской Н. "Вальс – бостон"

Нильсен К. Миньона

Присовский В. Мечты ор. 65

Прокофьев С. Вальс Ля мажор

Рехельс Е. Чары скрипки (Вальс)

Рыбицкий С. Факстрот

Серов А. Русская пляска. Отрывок хоровода из оп. "Рогнеда"

Скорик М. народный танец

Фибих З. Поэма

Франк С. Пьеса

Цырер К. Любовное письмо (полька)

Шестаковия Д. заводная кукла

Шопен Ф. Два забытых вальса ми бемоль мажор, ля минор

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор
Шостакович Д. Полька
Штраус Й. Персидский марш
Шуберт Ф. Три немецких танца
Эллер Х. Грустная песенка
Яковлев Н. "Коханочка" (гопак ор. 16)
Яночек Л. Опавший листок

Ансамбли

Аренский А. Вальс
Балаев Г. "С днем Рождения"
Бах "Шутка" (перел. Балаева Г.)
Карамиа Т. Прогулка по кукурузному полю
Колыбельная из оп. "Порги и Бесс"
Маевский Ю. Прекрасная Лопландия
Мордасов М. Сладкоежка (анс.)
"На горной тропе"
"На карнавале"
"Обнимаю тебя"
Петерсен Р. Старый автомобиль
Петров А. Веселый марш
"Пришла любовь"
Рахманинов С. Итальянская полька
Сибелиус Я. Грустный вальс
Скотт Джоплин Регтайм
Сметана Полька
Фостер С. "Ох, Сусанна"
Фрайдей Ява
Фролов И. Шутка сувенир
Ходорковский Т. Румба
Хромушин О. "Композиция на темы произведений Дж. Гершвина" в 4 руки
изд. "Союз художников", Санкт-Петербург 2001г.:
Хромушин О. Мартышка и очки
Чайковский П. Анданте из балета "Щелкунчик" фрагмент
Штраус И. обр. Пороцкого В. Полька Пиццикато
Щедрин Р. Царь горох (из балет "Конек горубнек")
"Я ощущаю ритм"

Аккомпанемент

Баснер В. Романс из т/ф "Дни Турбиных"
Гаврилин В. Я не знаю
Козин В. перелож. Фитрича Г. Осень
Крутой И. Острова любви
Липатов Ю. Сиреневый туман
Островский А. И опять во дворе
Петров А. "Популярные мелодии" из кино - и телефильмов Облегченные
переложения для фортепиано

Фиртича (по выбору педагога).

Сборники популярных русских романсов

Сборники серии "Хиты века" (русская коллекция) т. 1:

Сиреневый туман. Песенник. Любимые песни и романсы для голоса и гитары.

Тухманов Д. Последняя электричка

Шаинский В. Родительский дом

Шварц И. Песни и романсы из кино-телефильмов. Для голоса и фортепиано

Примерные программы для исполнения на академических концертах

Мегюль Э. «Соната» ля мажор

Гастен Т. «Вальс»

Николаев А. «Легенда» (пассакалья)

Гречанинов А. «Звездная ночь»

Восьмой класс

В течение учебного года обучающийся должен:

подготовить экзаменационную программу; сдать зачет по аккомпанементу; сдать творческий концерт по направлениям работы, которые не вошли в требования экзаменационной программы; сдать четыре прослушивания экзаменационной программы.

Экзаменационный и концертный репертуар.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы (из них одна пьеса может быть джазовой)
- 2-4 аккомпанемент;
- 1-2 виртуозные пьесы возможно для ознакомления.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд моль минор, соч. 88 № 12

Беренс Г. Этюд ре минор, соч. 88 № 17

Бертини А. Этюд фа минор, соч. 29 № 20

Бертини А. Этюд До мажор, соч. 29 № 1

Бертини А. Этюд ля минор

Бургмюллер соч. 109 ; 8

Бургмюллер Ф. Песня пряжи, соч. 109. № 18

Геллер С. Этюд Фа мажор соч. 45 № 14

Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд До мажор, соч. 38 № 2

Лешгорн А. Этюд Ля мажор, соч. 136 № 10

Лешгорн А. Этюд соль минор , соч. 66 № 15

Пахульский Г. Фантастическая сказка № 8

Раков Н. Бабочки

С. Ляпунов Этюд Ре мажор
Черни К. Этюд До мажор соч. 299 № 6
Черни К. Этюд До мажор, соч. 299 № 7
Черни К. Этюд до минор, соч. 299 № 21
Черни К. Этюд ре минор
Шитте Л. Этюд ми мажор соч. 8 № 12

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная fuga до минор
Бах И.С. Куранта из французской сюиты си минор
Бем Г. Рига Дон
Гендель Г. Фугетта си минор
Гольдешвезер А. Фугета Си бемоль мажор соч. 1
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Карташов Н. Задумчивый разговор
Купревич В. Фуга ми минор

Маленькая прелюдия Фа мажор

Мясковский Н. Фуга ре минор
Назарова Т. Канон
Пахельбельгель И. Сарабанда
Пахульский Г. Канон

Трехголосная инвенци до минор

Трехголосная инвенци соль минор

Трехголосная инвенция си минор

Фейнберг Ария

Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. Браудо: № 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор

Циполли А. Фугетты (по выбору)

Чюрленис М. Канон, Фугетта

Штельцель Г. Увертюра из портиты

Щуровский Ю. Песня

Юцевич Е. Фуга

Произведения крупной формы

Беркович И. концерт для фортепиано с оркестром соль мажор

Бортнянский Б. Соната До мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Глазунов А. Сонатина ля минор

Золотарев В. Сонатина № 4 на народную тему

Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор

Киркор Сонатина Де мажор 1 ч.

Клова В. Концерт До мажор для фортепиано с оркестром

Кожевников Б. Сонатина До мажор

Медынь А. Сонатина До мажор 1, 2,3 ч.

Моцарт А. Соната До мажор (к. 545)

Палуниин Ю. Сонатина ля минор

Полуниин Ю. Концерт ля минор

Раков Н. Лирическая сонатина Ля мажор
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Рейнеке К. Соч. 47 Сонатина № 2 ч. 1
Скульте А. Сонатина До мажор
Фадеев А. Веселый концерт для двух фортепиано
Флярковский А. Сонатина Фа мажор
Чичков Ю. Вариации До мажор
Шамсутдинов И. Сонатина 1 ч. ре минор
Эшпай А. Сонатина 1 ч. Фа мажор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Бабаджанян А. Экспромт
Барток Б. Вечер у секейев
Барток Б. Обертоны
Венцель Л. Гавот
Волков Ю. Юмореска
Вып. 1, 2, 3, 4 (по выбору педагога)
Вып. 7-11 (по выбору педагога)
Вып. С 1 по 6 (по выбору педагога)
Вып. С 1-4 (по выбору педагога)
Гедике А. Миниатюра ре минор
Глазунов А. Мазурка
Глиэр Р. Листок из альбома ре мажор
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор
Грибоедов А. Вальс ми минор
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор
Гуно Ш. Вальс из оп. "Ромео и Джульетта"
Дварионос Вальс ля минор
Дунаевский И. "Колыбельная" из к/ф "Цирк"
Зиринг В. Прялка
Казелла А. Воспоминание о Шопене
Качини Д. обр. Парсамовой Аве Мария
Клова А. Прелюдия
Косенко В. Токката
Крамер Д. Танцующий скрипач
Купревич Н. Пьесы из альбома "Путевые эскизы":
Маки в поле
Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Листок из альбома
Прокофьев С. Вальс Ля мажор
Пуленк Ф. Импровизация
Раков Н. Светлички
Родригос Х. Танец трех девушек

Свиридов Г. Музыкальный момент ля минор
Сельванский Н. Ноктюрн
Сибелиус Я. Две богатели
Сибелиус Я. Лесное озеро
Скот С. Вальс Бабочки
Скулте А. Ариетта
Таривердиев М. Воспоминание из т/ф "Семнадцать мгновений весны"
Турина Х. Вид Гранады из цикла "Почтовые открытки"
Франк С. Пьеса
Хачатурян А. Музыкальная картина
Хинастера А. "Креольский танец"
Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
Чайковский П. Песня Жаворонка
Черепнин А. Багатель
Шопен Ф. Прелюдия ми минор
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. Аллегретто до минор
Шуман Отзвуки театра
Эггхарт Ю. Маленький ноктюрн

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вебер К.М. "Приглашение к танцу"
Глинка М. "Вальс фантазия" в 4 руки перелож. С. Ляпунова
Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
Григ Э. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"
Дворжак А. "Славянский танец"
Чайковский П. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
Балаев Г. "Современные фортепианные ансамбли" изд. "Феникс" Ростов-на –
Дону, 2000г. (пьесы по выбору)
Мордасов Н. "Сборник ансамблей для фортепиано" изд. "Феникс" Ростов-на –
Дону, 1999г. (пьесы по выбору)
Смирнова Т.И. "Интенсивный курс фортепиано" тетр. 18, 15, 6, 3. изд. ЦСДК
г. Москва, 1996г.
Фадеев А. "Веселый концерт" для 2-х фортепиано
Федосов В. сост. "Играем вдвоем" нотное издание г. Иркутск, 1998г.
Шостакович Д. прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4
руки)

Аккомпанемент

Баснер В. Романс из т/ф "Дни Турбиных"
Крутой И. Острова любви
Липатов Ю. Сиреневый туман
Петров А. "Популярные мелодии" из кино - и телефильмов Облегченные
переложения для фортепиано

Сборник Сиротиной Т. "Подбор аккомпанемента" (песни по выбору)
Сборники из серии "Нескушная классика" сост. Чернышков С. Изд.
"Классика 21в", Москва 2004г. нетрудные переложения классических
произведений (популярные арии из опер)
Сборники популярных русских романсов
Сборники русских народных песен (по выбору)
Сборники серии "Хиты века" (русская коллекция) т. 1:
Тухманов Д. Последняя электричка

Примерные программы выпускного экзамена

Чюрленис М. «Фугетта» h-moll
Хачатурян А. «Сонатина» C-dur
Классен Г. «Музыкальное сказание»

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll
Весняк Ю. «Ноктюрн»
Фадеев Ю. «Концерт» G-dur

Поступающие учащиеся на итоговом экзамене исполняют программу
состоящую из 4-х музыкальных произведений:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса кантиленного характера
4. Виртуозная пьеса или этюд

Бах И.С. «Аллеманда» из франц. сюиты h-moll
Беркович И. "Вариации на тему Паганини" (a-moll)
Глиэр Р. "Прелюдия" соч. 61 № 1
Раков Н. "Тарантелла"

Девятый класс

В течении учебного года обучающийся должен пройти 7-8 различных по
форме, стилю и содержанию музыкальных произведений (в том числе и
пьесы для ознакомления):

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы различных по характеру;
- 2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение нот с листа;
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы в
прямом и противоположном движении в октаву, аккорды трехзвучные,
арпеджио короткие, ломаные, длинные, доминантсептаккорд, хроматическая
гамма.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты h-moll
Бах И.С. Аллеманда из английской сюиты d-moll
Бах И.С. Ария g-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Бах Ф.Э. Весна
Габичвадзе Р. Инвенция
Гендель Г.Ф. Каприччио
Гендель Г.Ф. Аллегро a-moll
Вивальди А. Сицилиана
Кабалевский Д. Фуга-песня
Куперен Л. Чакон
Пахульский Г. Канон в сексту
Пирумов А. Эхо
Франк С. Канон E-dur
Фрид Г. Инвенция ор. 46 №9
Фрид Гр. Инвенция c-moll
Циполи Д. Сарабанда g-moll

Крупная форма

Бунин Р. Сонатина d-moll
Бетховен Л. Соната g-moll, соч. 49
Гайдн Й. Соната G-dur №12
Городинский В. Тема с вариациями
Грациоли Г. Соната G-dur
Дварионас Б. Вариации F-dur
Дюссек И. Сонатина Es-dur, соч. 20
Кикта В. Сонатина №4
Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч. 59
Моцарт В. Сонатина C-dur
Полунин Ю. Концертино A-moll
Раков Н. Сонатина №3 Юношеская
Сорокин К. Вариации на белорусскую тему ор. 10
Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №6
Чимароза Д. Соната B-dur

Пьесы

Гесслер И. Скерцо Соль минор
Глазунов А. Мазурка
Григ Э. «Песня жениха»
Гречанинов А. «Жалоба»
Денисов Э. Багатель Фа мажор
Жилинский А. Осенью
Кабалевский Д. «Песня», «Токката», соч. 61

Калинников В. «Грустная песенка» g-moll
Катски А. «Пробуждение льва»
Коровицын В. «Девичий хоровод»
Коровицын В. «У вечного огня»
Лядов А. Я с комариком плясала
Прокофьев С. Мимолетность соч.22 №1
Регер М. «Листок из альбома»
Ребиков В. Вальс
Шаверзашвили Т. Ноктюрн
Шостакович Д. Романс
Шуберт Р. Соч.68: «Воспоминания», «Отзвуки театра», «Маленький романс»

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» op.68,88. №№ 10,11,12,16
Бетини А. «28 избранных этюдов» op. 29,32: №№ 19,22,26
Бургмюллер Ф. Этюды соч.105, №№1,4,5,6
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8
Геллер С. «Избранные этюды» op.45,46,47, №№10,14,21
Герц Г. Этюды op.29 №№3,4,5
Гнесина Е. Пьесы-картинки: «Волчок»
Кабалевский Д. Этюд op,27 №14
Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75, №№1,3,4,5,11
Лешгорн А. Этюд op.38: №6, op.66, №14,15,17-21
Лусинян А. «Волчок»
Лешгорн А. Этюд, соч.72, №4
Мошковский М. Этюд, соч.23
Парцхаладзе М. Этюд g-moll
Пахульский Г. Этюд, соч.23
Равина Г. Этюды op.50, №№5,22
Шитте Л. Этюды op.68: №№10,17,21,23, op.75 №5
Шмит Г. Этюды op.3: №№10,16-19
Черни К. Этюды op. 718: №№3,13,21. Op.748: №23, op.849: №9,15,21,23

Ансамбли

Аренский А. соч.34 «Сказки»
Бах И.С. «Шутка» из Оркестровой сюиты №2
Балакирев М. 30 русских народных песен
Бородин А. Полька
Гершвин Ф. «Колыбельная» из оперы «Порги и бес»
Глиер Р. Мазурка, соч.38
Григ Э. Норвежский танец №2

Примерные программы выпускного экзамена (май)

- И.С.Бах –«Аллеманда» из франц. сюиты h-moll
- Диабелли А. Рондо G- dur
- Ф.Бургмюллер – «Этюд», соч.109 c-moll

- Бах И.С. Ария g – moll
- Хачатурян А.. Соната C – dur, 1 часть
- Григ Э. Элегия, соч. 47, №7
- Пахульский Г. Маленький этюд B-dur

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании курса учебной программы обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Конечная цель предлагаемой программы

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; умениями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров

(полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация - цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оценки качества освоения программы и незамедлительной корректировки недостатков.

Преподаватель выставляет поурочные оценки по пятибалльной системе в классный журнал и дневник учащегося единолично, а в случае сдачи готового произведения, может пригласить в класс другого педагога с целью коллегиальной оценки исполнения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» и производится с целью определения:

- качества организации общеобразовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающегося по предмету «Фортепиано»;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: технический зачет, творческий зачет и академический концерт.

Контрольные прослушивания производятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учеников, их участие в конкурсе или

концерте класса приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методической секции).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально членами комиссии.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) представляет собой форму контроля (оценки) освоения учащимся предмета «Фортепиано» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации указанной общеобразовательной программы.

По итогам выпускного экзамена в конце восьмого года обучения выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании школы. Выпускникам, получившим на выпускном экзамене оценку «неудовлетворительно», выдается справка об обучении в школе и предоставляется возможность передачи в оговоренные с администрацией школы сроки без предоставления дополнительных уроков и консультаций. Учащиеся, заболевшие на момент сдачи выпускного экзамена (с предоставлением справки медицинского учреждения), сдают выпускной экзамен после выздоровления в сроки, согласованные с администрацией школы, но не позднее конца следующего учебного года.

График промежуточной и итоговой аттестации

Октябрь	Зачет по гаммам и ансамблю со 2-7 класс. Требования: 1. мажорная и минорная гамма 2. ансамбль
Декабрь	Академический концерт Требования на академических концертах: 1 класс – две разнохарактерные пьесы. 2-7 кл: 1 Полифония, 1 Крупная форма 2 пьеса или 2 Пьеса
Февраль.	Технический зачет со 2-7 класс. Требования: 1 Гамма по требованиям
Март	Творческий концерт с 1-8 класс. Требования к концерту: 1. Популярная <u>или</u> джазовая пьеса <u>или</u> подбор по слуху или игра по цифровке. 2. Ансамбль Конкурс этюдов с 3 по 7 классы

Май	Академический концерт уч-ся с 1-7 классы Требования: 1. Крупная форма, пьеса. 2. Полифония, пьеса.
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

План учебной работы для выпускников хорового отделения

Декабрь.	1-е прослушивание Полифония Крупная форма Произведения исполняются наизусть.
Февраль	2-е прослушивание Исполняется вся программа
Март.	Творческий концерт Популярная <u>или</u> джазовая пьеса
Март.	3-е прослушивание всей программы.
Апрель	Зачет по аккомпанементу.
Апрель	4-е прослушивание – допуск к выпускным экзаменам.
Май	Выпускной экзамен.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношения к занятиям и работоспособности обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Оценка «5» (отлично)

- безукоризненное знание нотного текста;
- техническая свобода исполнения, чистота педализации;
- единство темпа (или оправданные агогические отклонения), соответствие темпа характеру исполняемого произведения, четкость метрической пульсации, ясность ритмического рисунка;
- чувство формы, понимание стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- увлеченность исполнением, выразительность интонирования, динамическое разнообразие;
- слуховой контроль собственного исполнения, при необходимости – корректировка игры.

Оценка «4» («хорошо»)

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- относительная техническая свобода исполнения и чистота педализации;

- сохранение без значительных погрешностей единства темпа, четкости метрической пульсации, ясности ритмического рисунка;
- явно выраженное стремление передачи формы, стиля, жанровых и характерных особенностей произведения;
- выразительность интонирования, относительное динамическое разнообразие;
- не всегда добротный слуховой контроль собственного исполнения с отдельными элементами корректировки игры.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не достаточно уверенное знание нотного текста, формальное его прочтение без образного осмысления музыки;
- техническое несовершенство исполнения;
- не всегда чистая педализация;
- темпо-ритмическая неорганизованность ;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- заученные ошибки в воспроизведении нотного текста, многочисленные запинки и остановки при исполнении;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и интонирования;
- отсутствие слухового контроля, безучастное отношение к исполняемой музыке

V.Методическое обеспечение учебного процесса:

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача педагога ДМШ состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Чрезвычайно сложный процесс освоения инструмента не может проходить "между делом", он требует от ребенка огромной эмоциональной увлеченности и умственной сосредоточенности. На уроке по муз. инструменту ученик должен, прежде всего, овладеть практическими навыками игры на инструменте. Очень важно определить такие методы развития ученика, которые могут обеспечить плавный переход от игровой деятельности ребенка к продуктивной, используя материал его повседневной работы и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка. Практика работы с учащимися хорового отделения по предмету "Музыкальный инструмент" показала, что наиболее распространенными и эффективными методами и формами работы являются именно те, которые направлены на достижение целей и поставленных задач предлагаемой программой. Такими формами и методами работы являются следующие:

- работа над музыкальным произведением
- игра в ансамбле
- игра на синтезаторе

- чтение с листа
- разучивание и исполнение пьес эстрадного и джазового направления
- подбор по слуху
- техническое развитие учащихся
- самостоятельная подготовка к классным концертам для родителей
- разучивание учеником и самостоятельное доучивание пьес, предназначенных для ознакомления (облегченным популярным музыкальным материалом)

1 Работа над музыкальными произведениями

Эта грань работы в инструментальном классе хорового отделения занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнения, как способность проникать в содержание музыкального произведения, а затем более художественно доносить его до слушателя. В основу обучения игре на муз.инструменте ставятся практические занятия. Причем значительную роль в процессе овладения материалом играет **репродуктивная деятельность**: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание и даже копирование, но обязательно в собственном активном действии. Занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, сформировать те или иные навыки работы, в том числе и самостоятельной работы. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а потом в помощь, в дополнение к практике – теория объяснения – может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становления его мастерства.

Работа над музыкальным произведением зависит от этапов обучения. С учащимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному, осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей, самостоятельной работы ученика. Надо помнить, что исправление небрежностей в нотном тексте, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий. Постепенно следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам. Эта форма работы учит детей быть самостоятельными и в дальнейшем, приобретенные навыки самостоятельной работы над пьесами, значительно облегчают процесс обучения. Именно поэтому, на начальном периоде обучения следует этой работе уделять достаточно много внимания. Критерием успешной самостоятельной работы ученика считается не только его подготовка к продолжению образования, но и успешное усвоение основной массой учащихся (не ориентируемых профессионально) комплекса знаний и навыков, помогающих самостоятельно разбираться в нотном тексте и понимать его смысл, не чувствовать затруднений в игре по слуху.

В работе педагога особенно важна единая методическая направленность в вопросах, касающихся организации игрового аппарата и звукоизвлечения, строгая последовательность в их решении. Особое внимание уделяется

формированию игровых навыков у начинающих, при этом главным критерием является двигательная свобода и звукоизвлечение на основе певческих, вокальных интонаций. Так как в основе владения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание (слух) ученика. Именно поэтому, работая над развитием фортепианного слушания, над выразительностью интонаций, преподаватели обращаются к вокализации, вызывают определенные звуковые и эмоциональные ассоциации, используя навыки учащихся, приобретенные в классе хора и сольфеджио. У учащихся развивается важное качество: предслышанье, предчувствие, умение интонировать, петь на инструменте. Как предполагает методика, опираясь на уже имеющиеся теоретические знания ученика или забегаая вперед и сообщая новые сведения, на уроке фортепиано делается гармонический и фактурный анализ, разбирается мелодическая структура – это помогает в обучении чтению с листа и способствует процессу запоминания наизусть, помогает усвоить понятие формы.

При работе с учеником над музыкальными произведениями педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с разбором текста, педагогу важно подобрать наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на структурных инструментах – штрихи.

На среднем этапе работы следует больше внимания уделять отдельным разделам формы, добиваясь нужной выразительности звучания, преодоления технических трудностей.

На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом, а также выбор нужного темпа, помогающий органичному сочетанию всех разделов друг с другом. При подготовке учащегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нем умение сосредотачиваться, ощущать характер музыки, уметь увлечь аудиторию своим исполнением, испытывая при этом ценность своей музыкально-творческой деятельности.

II Разучивание и исполнение пьес эстрадной и джазовой направленности.

Этот раздел работы в инструментальном классе должен занимать достаточно значительное место. Именно пьесы эстрадного и джазового направления вызывают большой интерес к занятиям на музыкальном инструменте. К счастью преподавателей в последние годы появилось много нотной литературы, способствующей развитию и осуществлению этой работы. На хоровом отделении преподаватели инструментальных классов с удовольствием используют в своей работе различные тетради Смирновой Т.И., сборники из серии "Обучение с увлечением" (облегченные переложения популярных мелодий), хрестоматия "Музыкальный витамин", сборник серии "Мелодии и ритмы зарубежной и эстрады", сборник серии "Ностальжи" и др. Дети с удовольствием играют такие пьесы т.к. они составляют современный репертуар, любимый детьми. Этот репертуар мы охотно используем для самостоятельного доучивания, на концерте по творческих формам занятий,

на классных концертах для родителей, а также, для исполнения среди своих сверстников. Это является сильным стимулом к музыкальным занятиям. Когда ребенок видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Работа в этом направлении и использование вышеуказанных пособий имеет и чисто педагогическую направленность на развитие творческих способностей детей. Ребенку предлагается отгадать "ноты-загадки" – такты с пропущенной мелодией, расставить тактовые черты, исполнять сопровождение мелодии не только в том виде, в котором предлагается, но и в собственной фактуре, придерживаясь буквенных обозначений и т.д. (хрестоматия "Музыкальный витамин"). С другой стороны работа в классе музыкального инструмента над формой произведения, над звуком, интонационной стороной исполнения, над педализацией, над выучиванием наизусть протекает гораздо быстрее, в этих музыкальных произведениях мобильнее по сравнению с пьесами классического репертуара.

III. Игра на синтезаторе.

Появление в практике преподавания в музыкальных школах электромузыкальных инструментов все больше привлекает внимание педагогов-музыкантов. Практика показывает, что, занимаясь на двух инструментах одновременно, учащиеся значительно быстрее развиваются, приобретают необходимый пальцевой аппарат, осваивают навыки «слышания» фортепианного произведения в оркестровом варианте, приобретают навыки сольного и ансамблевого музицирования, развивают, таким образом, музыкальные особенности, как ритм, тембровый и гармонический слух, расширяют свой кругозор, знакомятся с различными компьютерными музыкальными программами.

Электронная аранжировка музыкальных произведений – сложный, но удивительно интересный процесс. Важно, с одной стороны, сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала, а с другой – проявить собственную творческую индивидуальность, ощутить себя и композитором, и звукорежиссером. Так, музыканту-электронщику, приступая к работе над какой-либо пьесой, сначала следует подумать над ее фактурным воплощением. К примеру, будет ли применяться автоаккомпанемент. В синтезаторе заложено множество стилей, и какой-то из них наверняка окажется созвучным той музыке, которую ученику предстоит сыграть. Можно использовать и вспомогательные шаблоны автоаккомпанемента (вступление, окончание). Самое же увлекательное в аранжировке – выбор их звучания. Самый незатейливый напев можно раскрасить яркими гармоническими красками.

Перед учащимся стоит множество и творческих и технических задач, связанных с овладением художественными средствами инструмента. Учащиеся знакомятся с многообразием голосов, имитирующих инструменты

симфонического оркестра и эстрадного, с разными стилями автоаккомпанемента – народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Для игры на синтезаторе предлагаются произведения самых разных стилей: классические композиции, популярные мелодии, народную музыку.

Порядок освоения синтезатора.

- Знакомство с клавиатурой;
- Освоение функций автоаккомпанемента (техника игры мажорных и минорных трезвучий, септаккордов);
- Освоение буквенной системы;
- Умение подобрать для данного произведения нужный тембр и ритмический стиль.

IV. Техническое развитие.

Техническое развитие учащегося должно осуществляться планомерно и последовательно. Творчески работающий педагог выстроит для каждого своего ученика планомерную систему технического развития, куда будут включены и гаммы.

Для удобства освоения аппликатурных принципов предлагается прохождение гамм в I-ом полугодии от белых клавиш (кроме F, H), во 2-ом полугодии от черных клавиш. Работа над техническим развитием не всегда привлекает ученика. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности пальцев, определенности ритма.

Полезно и интересно вместе с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер. Важно чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах.

Их следует ему показывать, а не навязывать, и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей, аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев.

Технически развиваясь от класса к классу, учащиеся приобретают все большую беглость. При изучении гамм ученики инструментальных классов попутно изучают кадансовые обороты и играют их, в разных тональностях, что в последствии дает возможность их применения в подборе по слуху.

V. Чтение нот с листа.

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование себе и другим.

Работа по чтению с листа в инструментальных классах хорового отделения осуществляется через различные методы и формы, такие как эскизное ознакомление с различными пьесами, графическое чтение нот. Здесь

целесообразно использовать более легкий репертуар, чем тот, который готовится к зачетным мероприятиям.

При выборе программы на полугодия очень полезно педагогу вместе с учащимися проигрывать будущий репертуар следующим образом. Педагог исполняет партию левой руки, а ученик – партию правой руки и наоборот. Главный принцип такого исполнения – играть без остановок, не позволяя себе каких-либо поправок, как единый звучащий поток, выпуская при этом детали, а охватывая в целом музыкальную ткань произведения. В процессе такого чтения вырабатывается умение ученика "смотреть в нотный текст на такт вперед"

В процессе чтения с листа можно использовать и другие упражнения. Например, педагог начинает муз. фразу, а ученик "подхватывает" и продолжает ее, а так же наоборот. Начинает ученик, "подхватывает" педагог. Это упражнение помогает вырабатывать умение следить за исполнением по нотам и "смотреть и слышать" вперед. Или педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Очень эффективна и такая форма работы как чтение ритма муз. произведения одновременно двумя руками, т.е. ритмическая партитура. Очень полезны такие упражнения на начальном этапе обучения при разборе пьес. Постепенно они помогают в воспроизведении ритма в более сложных произведениях.

Очень полезен и такой метод как чтение с листа легких ансамблей с педагогом. Для этой формы работы должен подбираться облегченный репертуар. Ведь главное здесь не освоение трудностей нотного текста, а воспроизведение знакомых, популярных мелодий, нравящихся ученикам. Сейчас достаточно много сборников ансамблей таких легких переложений.

Большую пользу в разделе работы над чтением с листа приносит и такая форма работы как исполнение аккомпанемента вместе с педагогом. Вначале педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается ученику, чтобы научить его первоначальным навыкам сопровождения, а в дальнейшем и подбора по слуху и игре по цифровкам. Все приобретенные навыки по чтению с листа в дальнейшем значительно облегчает разбор и выучивание музыкальных произведений.

VI. Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. Такой вид совместного творчества учащихся приносит неоценимую пользу в развитии и формировании различных навыков и умений детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах.

Игра в ансамбле на хоровом отделении присутствует как в работе на уроках, так и на зачетных мероприятиях, классных концертах, и на итоговых испытаниях (выпускной экзамен).

Этим видом музицирования уч-ся инструментальных классов хорового отделения занимаются с большим удовольствием и желанием. Для работы над ансамблем репертуара, преподаватели отделения подбирают очень доступный, популярный и любимый детьми репертуар из сборников ансамблей, изданных в последние годы. Это и нотные тетради Т.И.

Смирновой; сборник ансамблей "Музицируем вдвоем" (г. Новосибирск сост. Коршунова 2002г.)

Сборник ансамблей. Балаева – 2001г. "Джаз с первого класса" авт. Пилипенко Л.В. Москва 2001г.

"Чижик-Пыжик" Гуральник – Либенсон изд. Москва-Иерусалим 2003г.

"Сборник ансамблей в стиле джаза" Н. Мордасов изд. Ростов-на-Дону 1999г. и многие другие.

Использование такого репертуара в обучении дает возможность исполнять музыкальные произведения не только на зачетных мероприятиях, но и на концертах для родителей и в классе.

В старших классах занятия ансамблей плавно переходят, а некоторыми педагогами дополняются таким видом музицирования как аккомпанемент.

В этой работе несколько направлений:

1. Приобретение начальных навыков аккомпанемента.
2. Умение аккомпанировать солисту. В роли солистов выступают ученики, иногда преподаватели.
3. Умение исполнить любимую песню или романс под собственный аккомпанемент.
4. Приобретение навыков подбора аккомпанемента, а также игры по цифровкам.

В выпускном классе у учащихся хорового отделения инструментальных классов (с фортепиано) проводится открытый концерт по аккомпанементу, который считается итоговым (2 полугодие). А также учащиеся охотно выступают в концертах для родителей в роли концертмейстеров, часто сами исполняют партию солиста (иногда уч-ся объединяются и поют вдвоем или троим).

VII. Подбор по слуху.

Решению и выполнению целей и задач, поставленных предлагаемой программой, способствуют занятия подбором по слуху на уроках муз. инструмента. Современная педагогика придает этой работе большое значение т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию интереса к музыке, быстрому развитию музыкального мышления детей, их слуха. Систематически занимаясь этой работой, педагог тем самым готовит учеников к любительскому музицированию, попутно выполняя ряд и других задач. Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху должна быть соотнесена с занятиями по сольфеджио. Так в нашей школе на зачетах по теории у учащихся хорового отделения введены творческие задания, включающие в себя подбор по слуху аккомпанемента или мелодии (3 четверть).

Для занятия подбором по слуху преподаватели инструментальных классов хорового отделения охотно используется ряд пособий, наиболее известное из них "Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио" М.Калугиной и П. Халабузарь (Москва 1989г.), Т. Сиротина "Подбираем аккомпанемент" (Москва 2002г.) программа – рекомендации по подбору на слух г. Перьми, музыкальная хрестоматия "Музыкальный витамин" авт. А. Соколов (Москва

2001г.) и "Обучение с увлечением" этой же серии, отдельные тетради с соответствующими заданиями Т.И. Смирновой.

Занятия подбором по слуху и игрой по цифровкам очень повышают интерес к обучению у учащихся, кроме этого дают возможность детям исполнять не только для себя, своих родителей, но и своих сверстников всеми любимым и популярным репертуар. Подбор по слуху на отделении включен в зачетные мероприятия. Свои подборы учащиеся исполняют на контрольном уроке (1 полугодие) и на творческом концерте для родителей (2 полугодие), а также на классных концертах.

VIII. Самостоятельное доучивание пьес; подготовка к классным концертам для родителей.

Кроме всех вышеуказанных форм работы в инструментальных классах (фортепиано) преподавателями хорового отделения используются и другие интересные методы работы, объединяющие в себе как традиционные, так и творческие. Среди них такие, как самостоятельные доучивания пьес и подготовка к концертам для родителей. Репертуар для этого предлагается достаточно известный и популярный в облегченном изложении. Особенно важна работа и помощь преподавателя на начальном этапе, которая выражается в совместном анализе музыкального произведения, рекомендаций педагога по разбору и выучиванию нотного текста, выбору аппликатуры, уточнению штрихов, музыкальной формы, фразировки, педализации. Далее работа ведется в большей мере самим уч-ся, а преподаватель только - лишь прослушивает пьесу на уроке, проверяя достигнутый результат и направляя дальнейшую работу ученика. Рекомендуются, хотя - бы один раз в две недели, прослушивать уч-ся. Таким образом, ученик сам постепенно доучивает пьесу. Такие произведения можно включать на классные концерты уч-ся, а так же рекомендовать для домашнего музицирования.

Такая форма работы с уч-ся хорового отделения вполне оправдывает себя и вносит в обучение немало положительных моментов. Это и ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, и овладение и совершенствование навыков самостоятельной работы, стимулирует инициативу, потребность к самовыражению, воспитывает навыки домашнего музицирования, формирует музыкальный вкус детей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Артобалевская А. «Первая встреча с музыкой» М., 1987

Библиотека юного пианиста Сост. Натансон В. «Музыка», 1999

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», 2002

Горбовская О. «Лучезарные краски детства». Иркутск, 2005

Сборник «Обучение с увлечением» вып. 1-7 изд. «Мелограф»

Сборник «Буратино» изд. «Композитор», 2003г.

Сборник «Ностальжи» изд. «Композитор» Санкт-Петербург вып. 1-22

Сборник «Аллегро» сост. Смирнова Т. (тетрадь № 14)

Сборник "За роялем всей семьей" популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002г.

Сборник "Мелодии, которые всегда с тобой" переложения для фортепиано в 4 руки. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2003г.

Сборник "Музицируем вдвоем" фортепианные ансамбли в 4 руки сост.

Сборник «Музицирование для детей и взрослых» изд. «Окарина»

Новосибирск, 2007г. сост. Барахтина Ю.В.

Сборник «В свободный час» сост. Счастливенко Л.И. изд. «Окарина»

Новосибирск, 2007г.

Симонова В.И. «Чудо-песенки» изд. «Окарина» Новосибирск, 2007г.

Мордасов Н. «Сборник пьес для фортепиано» изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 1999г.

Петров А. «Популярные мелодии» изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2000г.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой».- М., 1985
- 2 Бодки Э. Интерпретация клавирных прои звездений И.С.Баха.- 2005г.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
4. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе.- Л.,1988г
5. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004
- 6 .Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2003
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2003
9. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- 10.Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2004
- 11.Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
- 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1988
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-М., «Классика», 2006
14. Перельман Н. «В классе рояля». – Л., 1986
15. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Классика».