

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

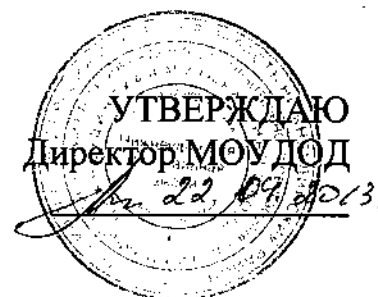
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

КЛАРНЕТ

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации – 5(6)лет.**

2013г

Принято протоколом
методсовета
№ _____
от 11.04 2013 г.



Разработчик: Башук В.В., преподаватель духовного отделения.

Рецензенты: Борисенко Т.А., преподаватель МБУДОД «Нижеудинская музыкальная школа», высшая квалификационная категория.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Кларнет» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с восьми лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Кларнет» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на кларнете.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|--|----------------------------|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | | |
| | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | недельная нагрузка в часах | | | | | | |
| ПО.01. УП.01 Специальность. Кларнет. | Аудиторные занятия (в часах) | 363 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 561 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций) | 924 | 4 | 4 | 4 | 5,5 | 5,5 | 5,5 |
| | Консультации | 58 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 8 |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «Нижнеудинская музыкальная школа» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| 1 класс | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения. |
| 2 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Этюд. |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы. Этюд. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| 3 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения. |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы. Этюд. Чтение с листа. |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| 4 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Этюд. Термины. |
| | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных, разностилевых произведения. |
| | Технический зачёт | февраль | Гаммы. Этюд. |
| | Экзамен | май | Произведение крупной формы. Оригинальное произведение. Произведение кантиленного характера. |
| 5 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы. Два этюда на различные виды техники. |
| | Выпускной экзамен | май | Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

За время обучения в музыкальной школе обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе кларнета является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения - систематическая практика. Важна

также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на домре. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (кларнет) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание программы

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертьными, восьмыми);
- 4-5 упражнений и этюдов;
- 8-10 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт за 2 полугодие 3 произведения.

Программы академического концерта

* * *

Розанов С. Этюд №10

Русская народная песня «Ах вы сени»

Мясковский Н. Весеннее настроение

* * *

Розанов С. Этюд №10

Барток Б. Пьеса

Шуман Р. Песенка

Репертуар

Чешский народный танец «Пастушок»

РНП «Летал голубь сизый». А. Комаровский.

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Моцарт В. Аллегретто.

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Григ Э. Норвежская героическая песня.

Шуман Р. Дуэт

Упражнения и начальные этюды по школе С.В. Розанова.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);

- 4-5 этюдов;

- 5-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Программы академических концертов

* * *

Чайковский П. Старинная французская песенка

Конт Ж. Вечер

* * *

Свиридов Г. Старинный танец

Конт Ж. Тирольская серенада

Глюк К. Мюзетт. Старинный французский танец.

Репертуар

Моцарт В. Деревенские танцы.

Брамс И. «Петрушка»

Гедике А. Маленькая пьеса

Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Глюк К. Мюзетт. Старинный французский танец

Гедике А. Маленькая пьеса.

Этюды и упражнения по школе С.В. Розанова.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму;

-4-5 этюдов;

- 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения пьес с листа и оркестровых партий (в медленном темпе).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Программы академических концертов

* * *

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армида».

Сен-Санс К. «Лебедь»

Алябьев А. «Соловей»

Макаров М. Молдавский народный танец (дуэт)

Репертуар

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Леденев Р. Сюита «Я играю на кларнете»

Бакланова И. Романс.

Алябьев А. «Соловей»

Рамо Ж. Ригодон.

Косенко В. Мазурка.

Хренников Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Этюд.

Чайковский П.И. Листок из альбома.

Клозе. Этюды.

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником:

-мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для продвинутых учащихся);

-6 этюдов;

- 4-6 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 3 произведения.

Технический зачет (февраль): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Программы академических концертов

* * *

Штарк А. 40 этюдов. №31

Гендель Г. Ария с вариациями.

* * *

Гофман Р. Этюд №35

Мусоргский М. Старый замок

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Репертуар

Фрескобальди. Куранта.
Косенко В. Мелодия.
Гайдн И. Серенада.
Бах И.С. Полонез.
Гендель Г. Ларго.
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма».
Вивальди А. Жига.
Моцарт В. Немецкий танец.
Моцарт В. Каватина.
Гайдн И. Серенада.
Майкапар С. Прелюдия – стаккато.
Шуберт Ф. Лендлер
Избранные этюды для 4-5 классов.

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:
- арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях;
- 4-5 этюдов;
- 4-6 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы и ансамбли.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбор и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Экзаменационные программы**

Гаммы Ля мажор, фа – диез минор

Штарк А. 30 этюдов: №27

Чайковский П. Ноктюрн

Крамарж Ф. Концерт (1, 2 часть)

Гамма Ми – бемоль мажор, до минор

Розанов С. Школа игры на кларнете: этюд №16

Чайковский П. Баркарола

Глиэр Р. Грустный вальс

Репертуар

Шуберт Ф. Военный марш.
Гедике А. Менуэт.
Глинка М.И. Двухголосная fuga для 2-х кларнетов.
Этюды Розанова С.В. 2 часть.
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»
Сендерей С. Колыбельная
Сендерей С. Пляска
Старокадомский М. Баркарола
Чайковский П.И. Ноктюрн.
Моцарт В.А. Сонатина

Шестой класс

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии). Один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы.

Экзаменационные программы

Гаммы си-мажор, соль-диез минор

Штарк А. Этюд №17

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Гаммы Ми-мажор, фа-диез минор

Штарк А. 40 этюдов, №31

Стамиц Я. Концерт для кларнета

* Исполнение гамм на экзамене является обязательным только для учащихся, Готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Список нотной литературы

1. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета (пьесы и ансамбли) – Москва, 1981г.
2. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. – М., 1986г.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1, 2 – М., 1996г.
4. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
5. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. – М., 1968.
6. розанов С. Школа игры на кларнете/ Под ред. В. Петрова. Ч.1 – М., 1978.
7. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ/Сост. С. Гезенцевой, А. Ж. Дученко. – Киев, 1975.
8. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета/ Сост. Штарк А. – М., 1956г.
9. Диков Б. Хрестоматия для кларнета – М., 1986г.

Список методической литературы

1. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах, 1985г.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых музыкальных инструментах, 1975г.
3. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие, 2002г
4. Розанов С. Школа игры на кларнете (2-х частях) 8-е изд. М., 1978, 1979гг.
6. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах – Вкн.: Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2М., 1966г.
7. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста – Вкн: Методика обучения на духовых инструментах, вып. 1 М., 1964г
8. Муз. инструмент (кларнет) прим. Программа М. 2002г