

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Нижеудинская музыкальная школа»**

*Программа учебного предмета вариативной части дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Хоровое пение»*

*«Концертмейстерский класс»*

**Срок реализации – 2 года**

**г. Нижеудинск  
2013г.**

|  |   |
|--|---|
| <p>«Одобрено»<br/>         Методическим советом<br/>         Нижнеудинской музыкальной школы<br/> <i>«11» апреля 2013 г.</i></p> | <p>Утверждаю:<br/>         Директор<br/>         Нижнеудинской музыкальной школы<br/>         _____ (ФИО директора)<br/> <i>«11» апреля 2013 г.</i></p> |
|--|---|



**Составитель:**

**Исакова И.А.**- преподаватель фортепианного отделения  
 Нижнеудинской музыкальной школы, концертмейстер первой  
 квалификационной категории.

**Рецензенты:**

**Внутренняя рецензия –**

**Борисенко Т. А.** –заместитель директора по учебной части МБУДОД «  
 Нижнеудинская музыкальная школа».

**Внешняя рецензия –**

**Венгер Наталья Витальевна**, преподаватель Иркутского музыкального  
 колледжа, Заслуженный работник культуры РФ.

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная и нотная литература;
- Методическая литература.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета вариативной части «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет " Концертмейстерский класс " направлен на приобретение и получение детьми художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские навыки и умения, позволяющие им успешно аккомпанировать различным солистам, самим исполнять музыкальные произведения под собственный аккомпанемент, принимая активное участие в концертной деятельности.

Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребёнка. Задача детской школы искусств, детской музыкальной школы приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальных инструментах.

Важной составляющей современного музыкального образования, наряду с обучением игре на музыкальном инструменте, является обучение таким формам, как ансамбль и аккомпанемент.

Ранее аккомпанементом на хоровом отделении занимались непосредственно на уроках фортепиано, где учащиеся пели под собственное сопровождение. Позднее появилась возможность работы с иллюстраторами (вокалистами, инструменталистами) с применением новых современных инструментов (синтезатор) для аккомпанемента. Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета вариативной части «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет " Концертмейстерский класс " направлен на приобретение и получение детьми художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские навыки и умения, позволяющие им успешно аккомпанировать различным солистам, самим исполнять музыкальные произведения под собственный аккомпанемент, принимая активное участие в концертной деятельности.

Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребёнка. Задача детской школы искусств, детской музыкальной школы приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, создать условия для формирования и развития их художественного вкуса, выявить и развить творческие задатки детей, обучить их игре на музыкальных инструментах.

Важной составляющей современного музыкального образования, наряду с обучением игре на музыкальном инструменте, является обучение таким формам, как ансамбль и аккомпанемент.

Ранее аккомпанементом на хоровом отделении занимались непосредственно на уроках фортепиано, где учащиеся пели под собственное сопровождение. Позднее появилась возможность работы с иллюстраторами (вокалистами, инструменталистами) с применением новых современных инструментов (синтезатор) для аккомпанемента. Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения данной программы - 2года. ( 7-8классы отделения хорового пения)

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

| Индекс,<br>наименование<br>учебного предмета             | Трудоёмкость в часах                            |    | Распределение по годам<br>обучения      |         |
|--|---|----|---|---------|
|  |   |    | 7 класс                                 | 8 класс |
|  |   |    | Количество недель<br>аудиторных занятий |         |
|  |   |    | 33                                      | 33      |
|  |   |    | Недельная нагрузка                      |         |
| <b>В.06.УП.07</b><br><b>Концертмейстерский<br/>класс</b> | Аудиторные занятия<br>(в часах)                 | 33 | 0,5                                     | 0,5     |
|  | Самостоятельная<br>работа (в часах)             | 33 | 0,5                                     | 0,5     |
|  | Максимальная<br>учебная нагрузка по<br>предмету | 66 | 1                                       | 1       |

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (партии фортепиано и партии солиста);
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающегося к контрольным точкам (академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 20 минут. Для более качественной работы в классе концертмейстерства предполагаются занятия с иллюстраторами.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели программы:***

- практическое развитие творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся;
- приобщение учащихся к концертмейстерской практике;
- приобретение учащимися начальных профессиональных знаний, умений, навыков в области совместного музицирования с солистами;
- расширение кругозора на разностилевом репертуаре;

#### ***Задачи программы:***

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.



## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

репетиции с иллюстратором.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## *Описание материально-технических условий реализации*

### *учебного предмета*

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- фортепиано (пианино или рояль);
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);
- подставки на стул (для обучающегося).

## *II. Содержание учебного предмета*

Для занятий аккомпанементом по учебному плану отводится 0,5 часа в неделю в 7-ом и 8-ом классах. Важную роль в организации учебного процесса играет планирование урока. Помимо работы по усвоению основного музыкального материала необходимо предусмотреть время для чтения нот с листа и транспонирования. Педагогу необходимо иметь основной и дополнительный материал для использования на уроке и для самостоятельной работы дома. На следующем занятии педагог должен проверить домашнее задание, так как контроль за выполнением заданий способствует

формированию навыков самостоятельной деятельности и мышления.

**Годовые требования по классам:  
Седьмой класс**

**Задачи первого года обучения**

- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание навыков умения слушать солиста;
- воспитание чувства ритма в совместном исполнении;
- умение разбираться в особенностях фактуры;
- знакомство со способами синхронности при взятии и снятии звука;
- применение практических навыков игры, полученных в инструментальном классе;
- применение практических навыков игры на синтезаторе в классе аккомпанемента;
- знакомство с видами концертмейстерского музицирования.

В течение года учащиеся должны разучить 6-7 музыкальных произведения различных стилей и направлений. Одно из них может быть пройдено методом ознакомления или исполнено учащимися на классном концерте или контрольном уроке в конце I-го полугодия. Также в течение года учащиеся должны пройти не менее 6-ти произведений для чтения нот с листа.

**Примерный репертуарный список**

**Вокал и фортепиано**

- Сл. А. Плещеева, муз. А. Варламова «Листья шумели уныло»
- сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И Дунаевского «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- сл. А. Дидурова, муз. А. Флярковского «Прощальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш»
- сл. А. Пушкина, муз. М. Глинки «Признание»
- сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова «Песня друзей» Из мультфильма «Бременские музыканты»
- сл. А. Пушкина, муз. М. Глинки «В крови горит огонь желанья...»
- М. Гарсон «Баллада»
- К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
- Дж. Гершвин «Любимый мой»

## **Домра и фортепиано**

В. Гаврилин «Одинокая гармонь»

Й. Гайдн Менуэт

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

В. Кокорин «Марш»

А Прокофьев «Марш»

## **Примерные программы, исполняемые на зачётных мероприятиях**

### **Вариант I**

В. Гаврилин «Одинокая гармонь»

### **Вариант II**

сл. А. Пушкина, муз. М. Глинки «Признание»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

### **Вариант III**

А Прокофьев «Марш»

Дж. Гершвин «Любимый мой»

## **Второй год обучения**

### **Восьмой класс**

#### **Задачи второго года обучения**

- совершенствование навыков и умений, полученных на первом году обучения;
- усложнение исполняемого репертуара;
- совершенствование и работа над средствами музыкальной выразительности;
- исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- активное участие в концертной деятельности;
- практическое овладение синтезатором и автоаккомпанементом.

В течение года учащиеся должны разучить 9-10 произведений и различных по стилям и направлениям. А также не менее 8-ми произведений для чтения с листа и 2-3 произведения для подбора по слуху.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения для исполнения на синтезаторе**

Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова «Крылатые качели» из т/ф «Приключения Электроника»

Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова «Песня о колоколах» Из т/ф «Приключения Электроника»

Сл. М. Донского, муз. Г. Гладкова «Романс Теодоро» из т/ф «Собака на сене»

Сл. В. Лугового, муз. Г. Гладкова «Проснись и пой» из спектакля «Проснись и пой»

Сл. А. Суркова, муз. К. Листова «В землянке»

Сл. Е. Гребенки, муз неизв. автора «Очи чёрные»

Сл. и муз. народные «Москва златоглавая»

Сл. и муз. народные «Миленький ты мой»

Сл. и муз. народные «Ах, Самара - городок»

Сл. и муз. народные «Шумел камыш».

Сл. и муз. народные «Ты ж меня пидманула»

Сл. и муз. народные «Валенки»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Рус. нар. песня «То не ветер ветку клонит»

Сл. и муз. Народные «Златые горы»

### Вокал и фортепиано

**Е. Крылатов** сл. **Е. Евтушенко** «Ольховая серёжка» из телефильма «И это всё о нём»

«Не надо бояться» из телефильма «И это всё о нём»

«Зашумит ли клеверное поле»

«Баллада о дружбе» из телефильма «И это всё о нём»

**На слова И. Вознесенского** «Замечательный мир» из кинофильма «Будёновка»

**Г. Гладков** Музыка к телефильму «Собака на сене»

**На слова М. Донского** «Вступительная песня»

**На слова Лопе де Вега** «Романс Дианы»

Музыка к телефильму «12 стульев»

**На слова Ю. Кима** «Рио», «Танго любви»

Музыка к спектаклю «Проснись и пой»

**На слова В. Лугового** «Вечерняя песня»

Музыка к мультфильму «Бременские музыканты»

**На слова Ю. Энтина** «Притворная песня Трубадура»

«Такая – сякая»

Музыка к мюзиклу «Маша и Витя против «Диких гитар»

**На слова В. Лугового** «Первая песня Бабы-Яги»

«Погоня»

Музыка к телефильму «Обыкновенное чудо»

**На слова Ю. Кима** «Дует Эмили и Трактирщика»

Сл. М. Танича, муз. В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» из к/ф «По секрету всему свету»

Сл. Ю. Энтина, муз. Ю. Чичкова «Песенка про жирафа» из т/ф «Новые приключения Донни и Микки»

Сл. А. Вознесенского, муз. А. Рыбникова «Я тебя никогда не забуду» из оперы «Юнона и Авось»

Сл. С. Гребенщикова, Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой «Нежность»

Рус. нар. песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Сл. Е. Баратынского, муз. О. Петровой и А. Петрова «Не растревляй моей души» из т/с «Петербургские тайны»

Сл. В. Высоцкого, муз. А. Петрова «Оплавляются свечи»

Сл. неизв. автора, муз. Д. Ботари «Снова пою»

Сл. К. Ваншенкина, муз. Я. Френкеля «Вальс расставания» из к/ф «Женщины»

**А. Алябьев**

Сл. А. Дельвига «Соловей»

Сл. Д. Ленского «Нищая»

Сл. А. Бисторма «Я вижу образ твой»

**П. Булахов**

Сл. Н. Н. «Не пробуждай воспоминаний»

Сл. А. Толстого «Колокольчики мои»

Сл. А. Фета «Молчали листья»

Сл. Н. Н. «Я тебя с годами не забыла»

**А. Варламов**

Сл. А. Фета «На заре ты её не буди»

Сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

Сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан»

Сл. А. Пушкина «Я вас любил»

Сл. Кн. Мещерского, муз. А. Шишкина «Зачем»

Сл. Ф. Тютчева, муз. Гр. Г. А. Кушелева-Безбородко «Слёзы людские»

### **М. Глинка**

Грузинская песня «Не пой, красавица, при мне»

Сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья»

Сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

Сл. А. Пушкина «В крови горит огонь желанья»

### **Инструментальная музыка**

#### **Саксофон и фортепиано**

Г. Телеман «Виваче»

Х. майкл «Звёздная пыль»

П. Дезмонд «Пробуем на пять»

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

И. С. Бах «Сицилиана»

С. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»

Н. Harfeld «As taim goes by»

Е. Yarner «Misty»

В. Haggart «Whats new»

С. Yorrell «Georgia от my mind»

G. Gershwin «Love walked in»

#### **Кларнет и фортепиано**

А. Аренский «Кукушка»

З. Бочаров «Романс»

Р. Глиэр «Прелюдия», «Вальс», «Романс»

П. Дезмонд «Пробуем на пять»

А. Петренко «Вальс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

**Примерные программы, исполняемые на зачётных мероприятиях**

**Вариант I**

Р. Глиэр «Прелюдия», «Вальс», «Романс»

**Вариант II**

И. Дунаевский «Лунный вальс»

Сл. А. Фета «На заре ты её не буди»

**Вариант III**

А. Петренко «Вальс»

Сл. и муз. народные «Москва златоглавая»

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ***

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:  
знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);  
знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### ***III. Формы и методы контроля, критерии оценок***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической



подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы, с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс   | Вид контрольного прослушивания | Сроки сдачи | Программные требования |
|---------|--------------------------------|-------------|------------------------|
| 7 класс | Академический концерт          | Декабрь     | Одно-два произведения  |
|         | Академический концерт          | Апрель      | Одно-два произведения  |
| 8 класс | Академический                  | Декабрь     | Два разнохарактерных   |

|  |         |        |              |
|--|---------|--------|--------------|
|  | концерт | Апрель | произведения |
|--|---------|--------|--------------|

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Аккомпанемент – это составная часть такого ансамбля, в котором фортепиано принадлежит огромная роль, отнюдь не исчерпывающаяся чисто служебными функциями гармонической и ритмической поддержки партнёра. Оба музыканта, и солист, и пианист, в художественном смысле становятся равноправными членами целостного единого музыкального организма.

Предназначена данная программа для учащихся 6-х, 7-х классов хорового отделения ДМШ.

К этому времени учащиеся уже должны приобрести первоначальные навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игры по цифровке, так как все эти формы музыкального творчества нацелены

на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию и включены в образовательную программу по специальности.

### **Основные навыки работы с вокальным аккомпанементом:**

- поэтический текст
- вокальная строчка
- темп, цезуры, дыхание

Изучение вокального сочинения следует начинать с выразительной декламации поэтического текста, так как аккомпаниатор должен всегда отталкиваться от смысловой и эмоциональной нагрузки текста, и уже во вступлении, если таковое имеется, создать художественный образ и эмоциональный настрой, соответствующий замыслу поэта. Далее следует знакомство с вокальной партией. Начинать его можно с ансамблевого исполнения: ученик играет вокальную партию, педагог – партию аккомпанеента. Затем исполненную на фортепиано мелодию ученик поёт под аккомпанемент преподавателя.

Первоначальные задачи при работе над аккомпанементом вокальных партий в целом те же, что и при работе над аналогичными типами фактур в сольных пьесах. При исполнении аккомпанеента необходимы пальцевая цепкость и ритмическая упругость. Очень важна линия левой руки, часто изложенная октавами, прерываемыми паузами. Линию левой руки важно слышать как горизонтальную, объединяя и фразируя отдельные звуки.

Партия правой руки, часто изложенная арпеджио (короткими, длинными), должна быть пропета, проинтонирована как мелодия.

Другая важная задача, стоящая перед юными пианистами – это педализация. В фортепианной партии должна быть тонкая, красочная педализация, точно соблюдены паузы. Кроме прямой и запаздывающей педалей желательно использовать полупедадь (в старших классах) в партии аккомпанеента.

Параллельно с работой над фортепианной партией следует осваивать и вокальную. Необходимо научить ученика во время игры видеть строчку вокальной партии, т. е. зрительно контролировать исполнение для достижения ансамбля.

В процессе работы необходимо особое внимание уделить форме, фразировке, говорить о значении пауз, цезур, умении дать возможность певцу взять дыхание, закончить фразу. Следует обратить внимание на то, что вокалист будет петь по-своему, и каждое новое исполнение может отличаться от предыдущего. Главное – слушать певца в момент исполнения, быть чутким к его музыкальным намерениям.

Кроме ансамбля по вертикали (звуковое соотношение, временное совпадение), необходимо слышать ансамблевый диалог голоса и фортепиано. Важен как ритмический, так и динамический ансамбль между аккомпаниатором и солистом. Так же важны все сольные фрагменты вокальной партии. Важным моментом в работе над аккомпанементом является *вступление*, которое определяет стиль произведения, даёт темп, создаёт настроение. Все фортепианные проигрыши и заключения должны органически вписываться в общее звучание, быть неотъемлемой частью создаваемого образа, давая ученику выразить себя.

Приступая к работе с вокалистом, можно ещё раз напомнить ученику, что пианист должен не просто знать свою и сольную партии. Хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда «про себя» пропевает вместе с солистом каждый звук, каждое слово, дыхание.

### **Чтение нот с листа**

Чтение с листа, как и всякое исполнение, это, в первую очередь, процесс создания художественного образа, но без подготовки, без выучивания текста заранее.

Хорошая подготовка к чтению нот с листа аккомпанеента – это чтение двуручных переложений песен и второй партии в

четырёхручном ансамбле.

Навык беглого чтения с листа развивается на базе навыков чтения с предварительным тщательным разбором. Прежде, чем читать с листа аккомпанемент, надо познакомиться с песней (позже романсом), её словами, мелодией, пропеть то, что сможет ученик, может быть даже сыграть её мелодию. Необходимо вслушаться в характер этой мелодии, определить фразы, динамику, только после этого надо приступать к анализу аккомпанемента. Ученик анализирует музыкальное произведение сначала в классе с преподавателем, а с приобретением определённого опыта – дома самостоятельно.

Читать с листа аккомпанемент следует с солистом, а если он отсутствует, то преподаватель должен сам подыгрывать или напевать сольную партию. Как и при чтении четырёхручных ансамблей, всегда должен быть партнёр, ведущий исполнение. Главная задача преподавателя – это организация музыки во времени, без которой чтение с листа превращается в простой разбор нот. При чтении с листа не допускаются остановки в трудных местах, как при разборе. Аккомпанемент, как и всякий ансамбль, требует ритмической точности.

Главная задача более опытных аккомпаниаторов состоит в том, чтобы идти за солистом, чутко следить за его дыханием, темповыми отклонениями, динамикой. При чтении с листа все эти задачи остаются в силе, и, может быть, добавляется ещё одна – умение грамотно облегчить фактуру в трудных местах.

При чтении с листа аккомпанемента полезно, чтобы ученик следил по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

Беглое чтение с листа основано:

- на умении схватить главное в музыкальной ткани, умении грамотно облегчить фактуру;
- на умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе

каких-нибудь поправок, остановок.

Быстрота успеха зависит от уровня общего музыкального образования, ибо, чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы.

### **Основные навыки работы с инструментальным аккомпанементом**

- специфика звучания различных инструментов (струнных, духовых, народных), учёт тембра звучания;
- синхронность;
- динамика;
- штрихи.

С инструментальным аккомпанементом учащиеся обычно справляются лучше, хотя он зачастую сложнее вокальных в техническом отношении.

При игре с инструменталистами, в целях достижения ансамбля, следует вырабатывать у ученика умение слышать партию солиста, понимая специфику каждого инструмента.

Педагог должен раскрыть ученику такие важные стороны ансамблевой техники, как синхронность звучания динамики, штрихов. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Прежде всего надо помнить, что и солист и аккомпаниатор – это единое целое, связанное общей художественной задачей, так как на первый план исполнения поочерёдно выходит то один, то другой участник ансамбля.

Пианист в ансамбле должен уметь соразмерить звучность аккомпанеента с особенностями данного инструмента (тембр, силу звука, технические возможности). При сопровождении духовых инструментов необходимо учитывать моменты взятия дыхания. Сила и яркость фортепианного аккомпанеента трубе, тромбону, саксофону может быть больше, чем при игре, например с кларнетом, домрой.

Специальное внимание в аккомпанементе следует уделить работе над штрихами. Штрихи в нотном тексте как у струнных, так и у духовых инструментов, обозначается с помощью точек, чёрточек, акцентов, словесных

указаний. Педагог и иллюстратор должны раскрывать ученику специфику их исполнения.

Работать над аккомпанементом надо так же, как и над сольным фортепианным произведением, подбирая удобную аппликатуру, правильную фразировку, характер звучания.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Учебная и нотная литература*

#### Вокал и фортепиано

1. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
2. Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974
3. Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980
4. Вокальные произведения композиторов XX века. М., 2002
5. Глинка М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1975
6. "Песни из кинофильма" (Москва 2000г. Катанский В.М.)

#### Кларнет и фортепиано

1. Андрей Петров «Популярные мелодии» «Композитор Санкт-Петербург» 2000г.

#### Домра и фортепиано

1. Альбом начинающего домриста . М. Советский композитор, 1989г.
2. Домристу – любителю. М. Сов. композитор, 1983г. , выпуск №6.
- 3.Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры. Составитель Л. Школина. С.-П., «Композитор», 2002
4. Хрестоматия домриста. Составители З. Басенко С. Петрашов, «Феникс» 1998
5. Кокорин Андрей «Детский альбом» г. Омск 2000г.
- 6.Цыганков А.А. «Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано». Москва «Советский композитор», 1982г.
7. «На досуге». Репертуарная тетрадь домриста. Составитель Рузаев В., 1982г.
8. «Пьесы для трехструнной домры и фортепиано», составитель А. Зверева. Санкт-Петербург , 1998г.



### *Рекомендуемые репертуарные сборники*

1. «В блюзовых тонах» пьесы для саксофона и фортепиано. Составитель – В. Иванов – изд. «Классика XXI», 2001 г.
2. Гурилёв А. избранные романсы и песни для 1-го и 2-х голосов. – Москва, изд. «Музыка», 1996 г.
3. Гладков Г. «Проснись и пой» - изд. «Дрофа» 2002 г .
4. Гладков Г. «После дождичка в четверг» - изд. «Дрофа» 2001 г .
5. Гладков Г. «обыкновенное чудо» - изд. «Дрофа» 2002 г.
6. Крылатов Е. «Серёжка ольховая» - изд. «Дрофа» 2002 г.
7. Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано – изд. «Композитор», С- П, 2002 г.
8. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом» - изд. «Дрофа» 2001 г.
10. Романсы русских композиторов «В моей душе...» для низкого голоса и фортепиано
11. Романсы и песни на слова А. Пушкина для голоса в сопровождении фортепиано
12. Саксофон в джазе (вып 1, 2) – изд. Москва, 2002 г.
13. Старинные русские романсы (вып 4) для голоса и фортепиано  
«Минувших дней очарованье»
14. «Чай вдвоём» популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано - изд. «Музыка», Москва, 1999 г.

### *Список методической литературы*

1. «Музицирование» - вариативная программа для учащихся фортепианного отделения. Москва, 2008 год.
2. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять» Творческая тетрадь. Изд. «Композитор», С – П, 1999 год.
3. И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано». Изд. «Композитор», С – П, 2005 год.