

**Администрация муниципального района муниципального  
образования «Нижнеудинский район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Нижнеудинская музыкальная школа»**

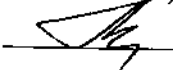
УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 38

от «22» 02 2013 г.

Директор МБУ ДОД

«Нижнеудинская музыкальная школа»

 Н.А. Лопохова

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**Народные инструменты  
(аккордеон, баян, домра, гитара)**

**г. Нижнеудинск**

**2013 г.**

**ОДОБРЕНА**

**Методическим советом МБУ ДОД  
«Нижеудинская музыкальная школа»  
Протокол № 3  
от «17» января 2013 г.**

**ОДОБРЕНА**

**Педагогическим советом МБУ ДОД  
«Нижеудинская музыкальная школа»  
Протокол № 7  
от «07» февраля 2013 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс) .....4-7 стр.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» .....7-11 стр.
3. Учебный план срок обучения – 5 лет .....11-16 стр.
4. Учебный план дополнительного года обучения (6 класс) .....17-19 стр.
5. График образовательного процесса срок обучения – 5 лет.....20 стр.
6. График образовательного процесса срок обучения – 6 лет ..... 21 стр.
7. Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом с обязательным указанием индексов по учебному плану).....22 стр.
8. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» .....22-35 стр.
9. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности .....36-37 стр.
10. Условия, созданные в МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» для реализации данной общеобразовательной программы ..... 40 стр.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс)**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Нижеудинская музыкальная школа».

Нижеудинская музыкальная школа вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации в Нижеудинской музыкальной школе.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства.

**1.3. Программа «Народные инструменты»** разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**1.4. Цели программы «Народные инструменты»:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**1.5. Срок освоения программы «Народные инструменты»** для детей, поступивших в первый класс Нижнеудинской музыкальной школы в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

**1.6. Срок освоения программы «Народные инструменты»** для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет. Нижнеудинская музыкальная школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» с первого по четвертый (пятый) класс составляет 39 недели, в выпускном классе – 40 недель.

Программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Нижнеудинская музыкальная школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства», утвержденного Педагогическим советом и являющегося локальным актом школы.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Нижнеудинской музыкальной школы самостоятельно. До проведения отбора Нижнеудинская музыкальная школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Нижнеудинской музыкальной школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах (баян, аккордеон, домра, гитара).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Нижнеудинской музыкальной школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-ти летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДОД «Нижнеудинская музыкальная школа», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя Нижнеудинской музыкальной школы № 186 от 28 декабря 2012г.

1.9. Обучение по программе «Народные инструменты» в Нижнеудинской музыкальной школе ведется на русском языке.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

2. Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Народные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на народных инструментах несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народных инструментах;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**2.2.** Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**2.3.** Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**УП.01. Специальность, срок обучения 5,6 лет:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров



(полифонические произведения, народные обработки, сонатины, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

##### **УП.02. Ансамбль, срок обучения 4 года:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

##### **УП.03. Фортепиано, срок обучения 4 года:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство.**

##### **УП.04.Хоровой класс, срок обучения 2 года:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **ПО.02. Теория и история музыки.**

### **УП.01. Сольфеджио, срок обучения 5,6 лет:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

## **ПО.02. Теория и история музыки.**

### **УП.02. Музыкальная литература, срок обучения 5,6 лет:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**3.1.** Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Нижнеудинской музыкальной школе по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Нижнеудинской музыкальной школы и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Нижнеудинской музыкальной школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

**Обязательная часть**

- «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

**Вариативная часть**

- «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю
- «Музцирование» - 0,5 часа в неделю
- «Концертмейстерский класс» - 0,5 часа в неделю

### 3. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»

Утверждаю директор \_\_\_\_\_ Н.А. Лопухова  
«15» февраля 2013г.

МП

Срок обучения - 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>Структура и объём ОП</b>		<b>2423-3161</b>	<b>1303,5-1434,5</b>	<b>1187,5 - 1644,5</b>					количество недель аудиторных занятий				
<b>Обязательная часть</b>		<b>2423</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
									недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным</b>				<b>1039,5</b>					<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>

<b>областям</b>												
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям</b>						<b>18</b>	<b>6</b>					
	<b>Вариативная часть</b>	<b>656</b>	<b>131</b>	<b>544,5</b>				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
В.01. УП.01	Оркестровый класс	428	131		297	4,6,8,10				3	3	3
В.01. УП.02	Хоровой класс			66				0,5	1,5			
В.01. УП.03	Специальность	131,5			131,5	1,3,5,7,9			0,5/0	0,5/0	0,5/0	0,5/0
В.01. УП.04	Сольфеджио	16,5			16,5	1	10					0,5
В.01. УП.05	Концерт. класс	99			99						0,5	1
В.01. УП.06	Другой муз. инструмент	148,5			148,5					0,5/0	0,5/0	0,5/0
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части</b>				<b>1584</b>				<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части</b>		<b>3081</b>	<b>1516,5</b>	<b>1564,5</b>				<b>17</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>19,5</b>	<b>21</b>

<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов</b>						<b>31</b>	<b>7</b>					
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>		<b>148</b>				<b>годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01	Специальность				50			10	10	10	10	10
К.03.02	Сольфеджио			21				4	4	4	4	5
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10					2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль			16					4	4	4	4
К.03.05	Оркестр класс			51						17	17	17
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объём в неделях</b>								
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										
ИА.04.02.01	Специальность	1										1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5										0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5										0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>										

*Примечание к учебному плану.*

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Специальность» - 1-3 классы - по 3 часа в неделю; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
  - «Ансамбль» - 1 час в неделю;
  - «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
  - «Хоровой класс» - 0.5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
4. «Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
  - по учебному предмету «Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
  - по учебному предмету «Хоровой класс» - в объёме 100% аудиторного времени;по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).
5. Итоговая аттестация по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе предназначена только для учащихся 5-летнего курса обучения, для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 летнего срока обучения.
6. Вариативная часть- специальность используется по желанию преподавателя и учетом мнения родителей (законных представителей), для подготовки учащихся к конкурсам, фестивалям.
7. Другой музыкальный инструмент - используется по желанию преподавателя, для подготовки учащихся игры в оркестре народных инструментов.

**4. Учебный план**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

Утверждаю директор  Н.А. Лопухова

«15» февраля 2013г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка Трудоёмкость в часах	Самост. работа Трудоёмкость в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Срок обучения - 1 год (6 класс) Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	мелко групповые занятия	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Структура и объём ОП</b>		<b>564,5 - 680</b>	<b>264-297</b>	<b>300,5 - 383</b>					<b>количество недель аудиторных занятий</b>	
<b>Обязательная часть</b>		<b>564,5</b>	<b>264</b>	<b>300,5</b>					<b>16</b>	<b>17</b>
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>313,5</b>	<b>165</b>	<b>148,5</b>					<b>недельная нагрузка в часах</b>	
ПО.01. УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01. УП.02	Ансамбль	99	33		66		18		2	2
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>132</b>						
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02. УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02. УП.03	Элементарная теория	66	33		33		17,18		1	1



	Музыки								
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		544,5	264	280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям						6			
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>115,5</b>	<b>33</b>	<b>82,5</b>					
В.01. УП..01	Специальность	16,5			16,5	18		0,5	0,5
В.01. УП..02	Оркестровый класс	99	33		66			2	2
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				363				11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		660	297	363				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов						1			
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>20</b>		<b>20</b>					
К.03.01	Специальность				8			годовая нагрузка в часах	
К.03.02	Сольфеджио			4				8	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
К.03.04	Ансамбль			2				2	
К.03.05	Фортепиано				2			2	
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>				2			2	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2		Годовой объём в неделях					
ИА.04.02.01	Специальность	1							2
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5							1
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	0,5							0,5
Резерв учебного времени		1							1

**Примечание к учебному плану.**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

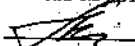
2. При необходимости (для подготовки к ответственным выступлениям, конкурсам) оркестр может доукомплектовываться приглашёнными в качестве концертмейстеров артистами (возможно из числа преподавателей школы), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 4 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» - 2 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени (в зависимости от состава коллектива).

УТВЕРЖДАЮ  
 директор МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»  
 Н.А. Лопохова

**График образовательного процесса**  
 по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
 срок обучения 5 лет

**1. График учебного процесса**

Классы	1. График учебного процесса																																Сводные данные по бюджету времени в неделях																														
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего									
1	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	32	1	1	-	18	52					
2																																																										33	1	1	-	17	52
3																																																						33	1	1	-	17	52				
4																																																						33	1	1	-	17	52				
5																																																						33	-	1	2	4	40				
	<b>Итого</b>																																131	4	5	2	76	248																									

**Обозначения**

- Аудиторные занятия
- Резерв учебного времени
- Промежуточная аттестация
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация
- Каникулы



## **7. Программы учебных предметов (в соответствии с учебным планом с обязательным указанием индексов по учебному плану.**

7.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБОУ «Нижнеудинская музыкальная школа». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Нижнеудинской музыкальной школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Нижнеудинской музыкальной школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

7.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

7.3. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части с индексами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»:

### **Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**ПО.01.УП.01. Специальность баян.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Селина Н.Г. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Петрова О.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**ПО.01.УП.01. Специальность домра.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Лопатина А.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Бараков Алексей Владимирович – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**ПО.01.УП.01. Специальность гитара.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Равчук Т.А. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Дукарт Оксана Николаевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**ПО.01.УП.02.Ансамбль** (баян, аккордеон) срок обучения 4 года.

Разработчик: Петрова О.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**ПО.01.УП.02.Ансамбль** (домра, гитара). Срок обучения 4 года.

Разработчик: Лопатина А.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Дукарт Оксана Николаевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**ПО.01.УП.03.Фортепиано.** Срок обучения 4 года.

Разработчик: Караева Л.Н. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Семенова А.А. – преподаватель фортепианного отделения высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы. Заслуженный работник культуры РФ.

Внешняя рецензия: Венгер Наталья Витальевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**ПО.01.УП.04.Хоровой класс.** Срок обучения 1 год.

Разработчик: Комарова Г.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Лопухова Н.А. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы. Заслуженный работник культуры РФ.

Внешняя рецензия: Щукина Вера Павловна – заместитель директора Учебно-методического центра «Байкал».

**ПО.02. Теория и история музыки.**

**ПО.02.УП.01.Сольфеджио.** Срок обучения 5,6 лет

Разработчик: Липилина Е.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Кайкова С.А. - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы

Внешняя рецензия: Чиркова Ольга Анатольевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**ПО.02.УП.02. Музыкальная литература.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Григоренко Е.А.- преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Кайкова С.А. - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы

Внешняя рецензия: Чиркова Ольга Анатольевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки.** Срок обучения 1 год.

Разработчик: Липилина Е.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Кайкова С.А. - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы

Внешняя рецензия: Чиркова Ольга Анатольевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**В.00. Вариативная часть**

**В.01.УП.01 Оркестровый класс.** Срок обучения 3,4 года.

Разработчик: Селина Н.Г. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**В.01.УП.01 Оркестровый класс.** Срок обучения 3,4 года.

Разработчик: Лопатина А.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Дукарт Оксана Николаевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**В.02.УП.02. Специальность баян.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Селина Н.Г. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**В.02.УП.02. Специальность аккордеон.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Петрова О.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**В.02.УП.02. Специальность домра.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Лопатина А.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Бараков Алексей Владимирович – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**В.02.УП.02. Специальность гитара.** Срок обучения 5,6 лет.

Разработчик: Равчук Т.А. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Дукарт Оксана Николаевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**В.03.УП.03.Хоровой класс.** Срок обучения 1 год.

Разработчик: Комарова Г.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Лопухова Н.А. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы. Заслуженный работник культуры РФ.

Внешняя рецензия: Щукина Вера Павловна – заместитель директора Учебно-методического центра «Байкал».

**В.04.УП.04. Сольфеджио.** Срок обучения 2 года.

Разработчик: Липилина Е.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.  
Внутренняя рецензия: Кайкова С.А. - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории Нижнеудинской музыкальной школы

Внешняя рецензия: Чиркова Ольга Анатольевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

**В.01.УП.05. Музицирование.** Срок обучения 3 года.

Разработчик: Петрова О.В. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Соколов Вячеслав Георгиевич – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал». Заслуженный работник культуры РФ.

**В.01.УП.06. Концертмейстерский класс.** Срок обучения 2 года.

Разработчик: Равчук Т.А. - преподаватель Нижнеудинской музыкальной школы.

Внутренняя рецензия: Борисенко Т.А. – заместитель директора УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Дукарт Оксана Николаевна – ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

## **8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», применяемые в МБУ ДОД «Нижнеудинская музыкальная школа»**

**8.1.** Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

**8.2.** Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденным приказом по Нижнеудинской музыкальной школы от «28» декабря 2012 г.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.



### **Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,
- зачетов в т.ч. технических,
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в Нижнеудинской музыкальной школе в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Народные инструменты» заносится в свидетельство об окончании Нижнеудинской музыкальной школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Нижнеудинской музыкальной школой самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты».

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «-3»; «2»

### **8.3.Порядок выставления оценок:**

- текущая отметка выставляется в классный журнал;
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам;
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой;
- оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

**8.4.** Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Нижнеудинской музыкальной школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-ти летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДОД «Нижнеудинская музыкальная школа»

разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя Нижнеудинской музыкальной школы от 28 декабря 2012 г. № 186, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями Нижнеудинской музыкальной школы для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**8.5. Критерии оценки качества подготовки обучающегося - определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;**

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты»;

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**УП.01. Специальность, срок обучения 5 лет.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

#### **УП.01.Специальность, срок обучения 1 год (6 класс)**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**УП.02. Ансамбль, срок обучения 5 лет**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**УП.02. Ансамбль, срок обучения 1 год (6 класс )**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственнго исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**УП.03. Фортепиано, срок обучения 5 лет.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;
- небольшое несоответствие темпа;
- неполное донесение образа исполняемого произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
- технические ошибки;
- характер произведения не выявлен.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте,
- подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**УП.04. Хоровой класс, срок обучения 2 года.**

**Оценка «5» («отлично»):**

- регулярное посещение хора;

- отсутствие пропусков без уважительных причин;
  - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
  - активная эмоциональная работа на занятиях;
- Участие на всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение хора;
- пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**ПО.02. Теория и история музыки**

**УП.01. Сольфеджио, срок обучения 5 лет**

**Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - не достаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не чистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*



- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **ПО.02.Теория и история музыки**

### **УП.01.Сольфеджио, срок обучения 1 год (6 класс)**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

- не чистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### **ПО.02.Теория и история музыки**

#### **УП.02.Музыкальная литература, срок обучения 5 лет**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **ПО.02.Теория и история музыки**

#### **УП.02.Музыкальная литература, срок обучения 1 год (6 класс)**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки, срок обучения 1 год (6 класс)**

**Оценка «5» («отлично»):**

На зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**Оценка «4» («хорошо»):**

Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

Обучающийся в процессе зачет допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

**В.01. УП.01.Оркестровый класс, срок обучения 5 лет.**

**В.01. УП.02.Оркестровый класс, срок обучения 1 год ( 6 класс);**

**Оценка «5» («отлично»):**

- регулярное посещение оркестра;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе;
- хороший слуховой контроль исполнения своей партии;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- умение исполнять свою партию в ансамбле;
- участие на всех концертах оркестрового коллектива.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- регулярное посещение оркестра;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- хороший слуховой контроль исполнения своей партии;
- сдача партий всей оркестровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов;
- участие в концертах оркестра.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение оркестра;
- пропуски без уважительных причин;
- недостаточный слуховой контроль исполнения своей партии;
- пассивная работа в классе;
- незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте оркестров случае передачи партий.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- пропуски оркестровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

## **В.01.УП.06. Концертмейстерский класс, срок обучения 2 года.**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
- слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
- единство восприятия формы;
- динамическая выстроенность;
- слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **9. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДОД «Нижнеудинская музыкальная школа»**

**9.1.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДОД «Нижнеудинская музыкальная школа» на каждый учебный самостоятельно утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемое Нижнеудинской музыкальной школой и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

**9.2.** В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Нижнеудинской музыкальной школы сотрудничает с Иркутским музыкальным колледжем, Братским музыкальным училищем, Красноярским колледжем искусств.

### **9.3. Цель программы:**

- оказание в МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **9.4. Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и т.д.
- организация посещения обучающимися Нижеудинской музыкальной школы других учреждений культуры и организаций (филармонии, театры, музеи и др.) Иркутской области. А также за пределами Иркутской области;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств Нижеудинского Зонального методического объединения, детскими школами искусств Нижеудинского района, ОДШИ № 3 г. Братска, Братским музыкальным училищем в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Нижеудинской музыкальной школы и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы Нижеудинской музыкальной школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, района, территориального методического объединения, области (мастер-классы, конкурсы, олимпиады, концерты, фестивали и т.д.) а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Нижеудинской музыкальной школы;

### **9.5. Сохранение педагогических традиций:**

- открытые уроки;
- написания рефератов по избранной актуальной тематике;
- работа с кураторами СУЗов Иркутской области;
- обзор новой методической, педагогической и нотной литературы;
- разработка образовательных программ и учебных планов;
- проведение методических семинаров, конференций;
- проведение конкурсов этюдов;
- контрольные уроки;
- работа школьных методических секций;
- организация деятельности территориального методического объединения;

- работа методического совета школы;
- взаимопосещение уроков;
- творческие отчеты классов преподавателей;
- творческие отчеты ансамблевых и оркестровых коллективов;
- сольные концерты учащихся и преподавателей;
- исполнительские конкурсы;
- исполнительская деятельность преподавателей;
- мастер - классы ведущих преподавателей музыкальных училищ, консерваторий, академий музыки России;
- курсы повышения квалификации;
- проведение методических семинаров;
- изучение и распространение передового опыта.
- проведение концертов артистов филармоний г. Иркутска, Новосибирска, Москвы.

#### **10. Условия, созданные в МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» для реализации данной общеобразовательной программы:**

- **Учебные кабинеты**
  - учебные аудитории, для индивидуальных занятий предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», образовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» - 4 кабинета, в одном кабинете 1 фортепиано для концертмейстера и комплект инструментов для народного оркестра: концертный баян – 3 шт.; концертный аккордеон 1 шт.; баяны готово-выборные – 3 шт.; баяны – 20 шт.; оркестр тембровых баянов – 10 шт.; аккордеоны – 16 шт.; домры – 4 шт.; гитары – 6 шт.; оркестр струнных инструментов – 1 комплект; набор детских инструментов – 2 комплекта, учебные аудитории по учебному предмету «Фортепиано» - 3 кабинета. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
  - учебные кабинеты для мелкогрупповых форм занятий, предназначен для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, индивидуальными столами и стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.
  - для групповых занятий по «Хоровому пению» - 2 малых концертных зала с 2 концертными роялями, в которых имеются хоровые станки; оркестровый класс с пультами, цифровым фортепиано и всем соответствующим оборудованием.
- **технические средства:**
  - метрономы 2-х видов (механический и электронный);
  - магнитофоны -2 шт;

- музыкальный центр – 2 шт; кинокамера 2 шт; фотоаппарат- 1 шт, видео CD и DVD – 1шт.

- **учебное оборудование;**

- пропитры;

- индивидуальные столики для обучающихся по теоретическим предметам;

- **информационное обеспечение:**

- музыкальные энциклопедии,

- поисковые системы, сайты интернета и издательств;

- школьная медиатека (аудио и видео записи)

- **учебная литература:**

- методические пособия;

- учебные пособия;

- дидактический материал (таблицы, наглядные пособия, раздаточный материал)

- оркестровые партитуры.

- **нотная литература.**

- нотные сборники и хрестоматии для обучающихся разных классов ДШИ.