

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**


КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

Срок реализации - 2 года

Нижеудинск

2013

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>Нижнеудинская музыкальная школа</p> <p><i>«11» апреля 2013 г.</i></p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор Нижнеудинской музыкальной школы</p> <p> Н.А. Лопухова</p> <p><i>«28» апреля 2013 г.</i></p>
---	--

Разработчики:

Селина Наталья Геннадьевна преподаватель отделения народных инструментов Нижнеудинской музыкальной школы первой квалификационной категории.

Равчук Татьяна Александровна преподаватель отделения народных инструментов Нижнеудинской музыкальной школы.

Петрова Ольга Вячеславовна преподаватель отделения народных инструментов Нижнеудинской музыкальной школы первой квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия:

Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, разнообразие вокального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

2. Срок реализации учебного предмета;

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок освоения программы - 2 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах в качестве концертмейстера, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры совместного музицирования в качестве концертмейстера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:приобщение обучающихся к концертмейстерской практике, а также приобретение ими начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области совместного музицирования с солистами.

Задачи программы:

- создание условий для формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию в качестве концертмейстера;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по концертмейстерскому классу.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока –20 мин.(4класс), 40 мин.(5класс)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- Наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- Репетиции с иллюстратором.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традиций ансамблевого исполнения.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		4 класс	5 класс
		Количество недель аудиторных занятий	
		33	33
		Недельная нагрузка	
В.01.УП.05 Концертмейстерский класс	Аудиторные занятия (в часах)	0,5	1

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- изучение музыкальной терминологии;

- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление концертмейстерских навыков.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- музыкальный инструмент ;
- стулья для обучающегося, преподавателя и солиста (вокалиста или инструменталиста);
- пюпитр для нот (для солиста);

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде академического концерта один раз в полугодие, на котором обучающийся исполняет одно- два разностилевых, разножанровых, разнохарактерных произведения.

Качество выступления оценивается характеристикой, учитывающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и отражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по учебному предмету проводится с целью оценки освоения образовательной программы с учётом результатов работы обучающегося за год: выступлений на академических концертах, в школьных, городских, областных конкурсах и фестивалях, публичных концертах. По итогам завершения курса изучения учебного предмета обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
4 класс	Зачет по аккомпанементу	ноябрь	Одно произведение
	Зачет по аккомпанементу	апрель	Одно произведение
5 класс	Зачет по аккомпанементу	ноябрь	Одно произведение
	Зачет по аккомпанементу	апрель	Одно произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- музыкальное выразительное исполнение;
- грамотное воспроизведение нотного текста (стилистические особенности, штриховая культура);
- слаженность ансамбля (единство эмоционального состояния, общность ритмического, динамического ансамбля);
- единство восприятия формы;
- динамическая выстроенность;
- слуховой контроль (умение слушать солиста, звуковой баланс);

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные эстрадные потери
- грамотное воспроизведение нотного текста, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль.
- недостаточная слаженность ансамбля и звукового баланса;
- передача динамического разнообразия не в полной мере;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль.
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ученику 4 класса, который впервые соприкоснется с предметом «Аккомпанемент», предстоит узнать много интересного, порой неожиданного из увлекательной концертмейстерской практики.

Многие считают, что обучение аккомпанементу начинается с непосредственного общения с солистом, с работы над его репертуаром. На самом деле, также, как и игра в ансамбле, занятия по аккомпанементу начинаются значительно раньше, а именно с того момента, когда учащийся начинает играть двумя руками. Уже здесь, играя одной рукой мелодию, а другой аккомпанемент, учащийся учится аккомпанировать самому себе.

Основные этапы работы

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам, в зависимости от трудности аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы могут менять свою очередность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы.

Знакомство с произведением

Для ученика, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем. Часто именно эти мгновения становятся важными для дальнейшего обучения, формируют первый интерес к предмету.

Изучение партии солиста

Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами, с поэтическим смыслом, общим эмоциональным настроением, с певческой тесситурой.

Знакомство с сопровождением

Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, аппликатурные проблемы (подбор аппликатуры).

Работа над трехстрочной партитурой

Для преодоления боязни охвата непривычной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию баяна, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х строчек до 3-х)

Исполнение с солистом

Носит характер «первой примерки»: «А как это вообще звучит?». Постепенно выстраивается звуковой баланс на «р», на «mf», на «f», оговаривается рабочий (временный) темп, в котором ученик успеет выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, агошческие и динамические оттенки.

Предконцертное исполнение

Самым основным моментом этого этапа является поиск звукового баланса в обстановке концертного зала – приспособление к особенностям акустики.

Концерт – итог проделанной работы

Именно в обстановке концерта ученик сможет оценить и проверить приобретенные концертмейстерские навыки.

Работа над аккомпанементом в вокальном классе

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть соответственным.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности, эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания им партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов.

Основной художественной задачей аккомпанирования является достижение хорошего ансамбля с солистом. Понятие ансамбля подразумевает две его стороны – это достижение динамического и ритмического соответствия.

Следует помнить, что вокальные мелодии пишутся всегда в расчете на человеческий голосовой аппарат.

Слушая солиста без аккомпанемента, не трудно заметить разорванность форм, так как неизбежные цезуры при взятии дыхания разделяют произведение на отдельные куски. И задача аккомпаниатора исправить этот «недостаток», придать цельность звучания мелодии и способность непрерывности развития музыкальной мысли.

Также следует отметить необходимость поддержки солиста на высоких нотах, которые требуют от него большого эмоционального и физического напряжения.

С другой стороны, аккомпаниатору не следует форсировать звук, вынуждая солиста петь на пределе своих возможностей.

Большое значение для достижения ансамбля имеет ритмическое соответствие. И главную роль здесь играет правильное определение темпа. Иногда приходится сталкиваться с тем, что аккомпаниатор играет вступление в одном темпе, а солист поет в другом, или вынужден подстраиваться под аккомпаниатора и петь в неудобном для себя темпе.

В таких случаях у ученика следует выработать привычку и умение вызывать в своей памяти звучание начала партии солиста. Это поможет взять нужный темп, соответствующий настроению и характеру исполняемого произведения.

Преподаватель аккомпанемента должен объяснить ученику главное правило, касающееся ощущения движения в музыке: в медленном темпе нельзя терять чувство непрерывного живого пульса, и мыслить надо с опережением, следуя за солистом, с одной стороны, а с другой – увлекая его за собой. Быстрый же темп требует от аккомпаниатора внутреннего спокойствия и устойчивости движения.

Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента.

При игре с инструменталистами, в целях достижения ансамбля, следует выработать у ученика умение слышать партию солиста, понимать специфику народных инструментов. Учащийся должен знать, что домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке. Однако, у каждого инструмента, как у человеческого голоса, есть регистры, звучащие более ярко и

более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (пинцикато, тремоло, флажолеты, вибрато).

Педагог должен раскрыть ученику такие важные стороны ансамблевой техники, как синхронность звучания, динамика, штрихи.

Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Необходимо вместе брать и снимать звук, переходить к следующему, вместе выслушивать паузы.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Прежде всего надо помнить, что и солист и аккомпаниатор – это единое звено, связанное общей художественной задачей, так как на первый план исполнения (звучания) поочередно выходят то один, то другой участник ансамбля.

Аккомпаниатору нужно стремиться к слаженности звучания, быть чуть ниже по динамике и гибко подстраиваться в проигрышах. Умелое использование возможностей динамики помогает полнее раскрывать характер музыки, ее эмоциональное содержание.

Одинаковость в игре штрихов, артикуляции, фразировки имеют не меньшее значение в создании стройного ансамблевого звучания, чем динамика.

Оттенки баянного staccato естественно согласуются с короткими штрихами различных инструментов: staccato, pizz, домры, дробью, бряцаньем, ударами балалайки.

Но не может быть ансамбля, если один играет staccato акцентировано, другой – легко; один ближе к staccatissimo, другой – к nonlegato.

В legato баян прекрасно сольется, дополнит и поддержит кантилену любого инструмента – тремоло домры и балалайки, не уступит им по певучести, и по широте дыхания, и по выразительности филировки.

В кантиленной музыке не обойтись без одинакового понимания и слышания каждой фразы, интонаций.

Навыки приобретенные в классе аккомпанемента, оказывают положительное влияние на занятия по специальности. Интонирование на инструменте становится более гибким, осмысленным, более ясно, логично воспринимается мелодическая линия.

Воспитание аккомпаниаторских навыков

Чтение с листа. Транспонирование

Одним из основных навыков, необходимых аккомпаниатору, является чтение с листа.

Трудно представить себе профессионального аккомпаниатора, не владеющего им.

Есть мнение, что это врожденный дар, присущий немногим, это не совсем так, ибо какими бы способностями не обладал учащийся, необходимо еще и серьезная кропотливая работа, связанная прежде всего с развитием слуха и аналитических возможностей.

Аналитические способности развиваются уже в ранней стадии работы, когда перед чтением нот необходимо уяснить размер, тональность, фактуру, гармонический план, темп.

При чтении с листа уже на первом этапе следует научиться упрощать текст, выбирая самое необходимое. Вначале необходимо играть без остановки хотя бы основные опорные гармонические точки, при этом важно сохранить линию баса.

Очень важно для развития навыка чтения с листа умение анализировать текст, членение его на фразы, предложения и дальше увидеть все произведение целиком.

Это позволяет сгруппировать ноты в их смысловой принадлежности – отличить мелодическую линию от гармонической и подголосочной. Такое умение открывает возможность читать текст не «нота за нотой», а комплексно, большими построениями. Это значительно экономит время для восприятия и способствует запоминанию определенной части текста.

Кроме этого при чтении с листа важно зрительное представление клавиатуры и владение основными аппликатурными комплексами. Знание клавиатуры, умение ориентироваться в любой тональности – важный навык для аккомпаниатора, непосредственно связанный с развитием навыка транспонирования.

Умение транспонировать – одна из важных сторон воспитания будущих концертмейстеров. Необходимость исполнять произведения в другой тональности появляется обычно при работе с вокалистами: иногда она продиктована отсутствием нотного материала в удобной для данного голоса тональности; бывает также, что певец не совсем здоров, и просит проаккомпанировать ему произведение на интервал ниже. В таких случаях важно быстро найти удобную тональность, учитывая диапазон голосов. Умение транспонировать найдет применение при домашнеммузыцировании и в концертах художественной самодеятельности.

При транспонировании необходимо помнить, что изменяется только тональность произведения, а лад (мажор, минор) остается неизменным.

Целесообразно начинать транспонировать с тональностей, не имеющих при ключе знаков альтерации и тональностей с малым количеством ключевых знаков. Те же принципы постепенного увеличения сложности должны действовать в работе над ритмом и баянной фактурой.

Процесс транспонирования рекомендуется начинать со зрительного анализа нотного текста. Вначале следует определить тональность, ключевые знаки, размер, темп, динамику, выяснить особенности ритмической организации, модуляции и тональные отклонения. В процессе зрительного анализа необходимо больше всего внимания уделить сложным ритмическим и гармоническим построениям. Педагогическая практика показывает: чем подробнее проведен зрительный анализ произведения, тем успешнее ученик транспонирует.

Практическую помощь оказывает также и типовые аппликатурные положения пальцев. Например, игра на кнопку выше или ниже. Одним словом, процесс транспонирования очень многосторонний, требующий гибкого приспособления внимания к различным формам изложения, умения распределить материал и систематической тренировки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» составляют:

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый год обучения - 4 класс

1. За учебный год учащийся должен освоить 3-4 произведения;
2. Ознакомиться с различными типами аккомпанемента: гармоническим, разложенным, с упрощенным в басу;
3. Ознакомиться с подбором аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Второй год обучения - 5 класс

1. За учебный год учащийся должен пройти 3-4 произведения;
2. Закрепить навыки, полученные в 4 классе;
3. Освоить более сложные типы фактур аккомпанемента (поддерживающий партию солиста, дублирующий партию солиста, со смешанной фактурой, с полифоническими элементами и т.д.).

Примерный репертуарный список

Гитара

1. А. Обухов «Калитка» сл. А.Будищева. (для вокала)
2. М. Глинка «Жаворонок» сл. А. Кукольника. (для вокала)
3. А. Пахмутова «Я не могу иначе» сл. Н. Добронравова. (для вокала)
4. Сл. и муз. Б. Окуджавы «Прощание с новогодней елкой» (для вокала)
5. А. Варламов «Не отходи от меня» сл. А. Фета. (для вокала)
6. А. Гурилев «Вьется ласточка» сл. Н.Грекова. (для вокала)
7. Л. Моцарт «Колыбельная» обр. Л. Шумеева (для инструмента)
8. Г. Гладков Музыка из к/ф «Джентельмены удачи», обр. В. Клепикова (для инструмента)
9. Р.н.п. «Мой костер в тумане светит», обр. С. Булатова (для инструмента)
10. Ф. Шуберт «Оригинальный танец для флейты и гитары №5» (для инструмента)
11. Ф. Шуберт «Оригинальный танец для флейты и гитары № 13» (для инструмента)

Баян, аккордеон

1. Аверкин А. «На побывку едет», сл. В. Бокова;
2. Аверкин А. «Травушка-муравушка», сл. Н. Палькина;
3. Блантер М. «Лучше нету того цветку», сл. М. Исаковского;
4. Будашкин Н. «За дальнею околицей», сл. Г. Акулова;
5. Веретенников И. «У нас ноне белый день», слова народные;
6. Гришин О. «Восемнадцать лет», сл. В. Застрожного;
7. Дунаевский И. «Каким ты был», сл. М. Исаковского;
8. Дунаевский И. «Ой, цветет калина», сл. М. Исаковского;
9. Заволокин Г. «Росстаня», слова народные;
10. Заволокины А. и Г. «Не свети-ка месяц ясный», слова народные;
11. Иванов О. «Завалинка», сл. А. Поперечного;
12. Ивановский В. «Русская песня», сл. С. Беликова;
13. Киянов Б. «Снегирия», сл. С. Вольского и С. Далматова;
14. Кладницкий В. «Все исчезло, скрылось», сл. М. Исаковского;

15. Кузнецов Е. «В чистом небе», сл. Е. Бокова;
16. Макаров В. «Рос на опушке в роще клен», сл. Я. Шведова;
17. Милотин Ю. «Сирень-черемуха», сл. А. Софронова;
18. Мокроусов Б. «На крыльчке твоём», сл. А. Фатьянова;
19. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», сл. М. Исаковского;
20. Мокроусов Б. «Я за реченьку гляжу», сл. В. Малкова и Г. Строганова;
21. Павлов В. «Реченька», сл. М. Садовского;
22. Пахмутова А. «Отчего гармонь поет», сл. М. Матусовского;
23. Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок», сл. В. Бокова;
24. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая», сл. С. Есенина
25. Пономаренко Г. «Цветет черемуха к похолоданию», сл. Т. Коршиловой;
26. Родыгин Е. «Куда бежишь, тропинка милая», сл. А. Пришельца;
27. Русская народная песня «А я по лугу»;
28. русская народная песня «Ах, Самара-городок»;
29. Русская народная песня «Мой костер»;
30. Русская народная песня «Неделька»;
31. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»;
32. Русская народная песня «По Муромской дорожке»;
33. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется», сл. В. Тимофеева;
34. Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»;
35. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Н. Агафонникова, слова народные;
36. Русская народная песня «Среди долины ровные», сл. А. Мерзлякова;
37. Русская народная песня «Тонкая рябина», сл. И. Сурикова;
38. Русская народная песня «Чернобровый-черноокий»;
39. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», сл. А.Гладкова;
40. Хренников Т. «Что так сердце растрожено» из к/ф «Верные друзья», сл. М. Матусовского;
41. Цветков И. «Песня Любы» из к/ф «Табачный капитан», сл. Я. Голякова;

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. «Школа игры на шестиструнной гитаре» А.В.Катанский, В.М.Катанский. Москва, 2001г.
2. Н. П. Михайленко. «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». Изд.»Книга», 2003г.
3. «Как научить играть на гитаре». Сост. В. Кузнецов. Москва, «Классика XXI», 2006г.
4. Агафонов О.Ф. «В кругу друзей» вып. 1, Москва «Советский композитор», 1983г.
5. Агафонов О.Ф. «В кругу друзей» вып. 2, Москва «Советский композитор», 1980г.
6. Агафонов О.Ф. «За праздничным столом», Москва «Музыка», 1994г.
7. Брызгалин В. «Радостное музицирование» т.№1, Курган 2006г, «Мир нот»
8. Брызгалин В. «Радостное музицирование» т.№2, Курган 2006г, «Мир нот»

9. Брызгалин В. «Радостное музицирование» т.№4, Курган 2006г, «Мир нот»
10. Гарцман «На досуге» вып. 2. Репертуарная тетрадь домриста. Москва «Музыка», 1984г.