

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

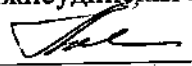
Основы дирижирования

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

Срок реализации - 3 года

город Нижнеудинск

2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» «13» марта 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»  (Н.А. Лопухова) «14» марта 2013 г.</p>
--	---

Разработчик: Лопухова Наталья Андреевна преподаватель высшей категории Нижеудинской музыкальной школы, Заслуженный работник культуры РФ.
Кадолова Светлана Викторовна, преподаватель первой категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.
Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель первой категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

Рецензенты:

- внутренняя рецензия:

Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по УВР Нижеудинской музыкальной школы.

- внешняя рецензия:

Щукина Вера Павловна, заместитель директора Учебно - методического центра «Байкал»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
2. Объем учебного времени.....	5,6 стр.
3. Формы и методы контроля.....	6-8 стр.
4. График промежуточной и итоговой аттестации.....	8 стр.
5. Критерии оценок.....	9 стр.
6. Методические рекомендации.....	10,11 стр.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса	12 стр.
8. Содержание курса, требования по годам.....	12-14 стр.
9. Ожидаемые результаты обучения по программе.....	15 стр.
10. Список нотной и методической литературы.....	16 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Основы дирижирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: с двенадцати до семнадцати лет. Срок реализации программы – 3 года.

Девятый класс» для профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Основы дирижирования» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

- поддержание и развитие интереса к хоровой музыке, формирование первоначальных профессиональных навыков и умений хорового дирижёра;
- достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях.

Задачи программы:

- воспитание стойкого интереса к музыкальному искусству, хоровой музыке;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений и навыков о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым репертуаром;
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность урока в 7,8 классе – 0,5 часа, в 9 классе 40 минут.

2.Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» в 7,8 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			16	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	25	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	50	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	75	1	1

Объём учебного времени на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования» в 9 классе.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора не сложных хоровых партитур, подготовка письменных аннотаций по теоретическому анализу произведения, выучивания репертуара наизусть и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

3. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация по предмету «Основы дирижирования» проводится в виде контрольного урока, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.График промежуточной и итоговой аттестации в 7,8 классе обучения

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
7 <i>Класс</i>	Контрольный урок	май	Двухстрочная партитура для женского хора. Аннотация на одно произведение без дирижирования.
8 <i>класс</i>	Контрольный урок	декабрь	Двухстрочная партитура для однородного хора (игра партитуры, пение голосов)
	Контрольный урок	май	Дирижирование двух разнохарактерных произведений и теоретический анализ.

График промежуточной и итоговой аттестации в 9 классе обучения.

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
9 <i>класс</i>	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование в сопровождении фортепиано)
	Контрольный урок	май	Два разнохарактерных произведения (игра партитур, пение голосов, теоретический анализ произведений, дирижирование хоровым коллективом)

5.Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

5 (отлично)	Выразительное и техническое дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах – музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 (хорошо)	Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 (удовлетворительно)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 (неудовлетворительно)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

6.Методические рекомендации

Важнейшее значение для успешного освоения курса «Основы дирижирования» имеет подбор соответствующего учебного репертуара. Решая вопрос о целесообразности включения в план работы с данными учениками тех или иных произведений, преподаватель должен заботиться о высоких художественных достоинствах этих произведений, возможности их использования в учебно-воспитательных целях. Учебный репертуар должен быть разнообразным и включать произведения русских, зарубежных и современных авторов и должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения. В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В индивидуальном плане, в конце года, в характеристике обучающегося необходимо отмечать развитие его музыкальных данных, дирижёрского аппарата, недостатки и методы их устранения.

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующему примерному плану:

1. **Общий анализ содержания:** тематика, сюжет, литературный текст, его автор, эпоха создания, композитор, его биографические данные, характер творчества;
2. **Музыкально-теоретический анализ:** форма произведения, его части, связь литературного и музыкального текстов, ладотональный план, голосоведение, гармония, фактура изложения, метроритм, интервалика, роль аккомпанемента;
3. **Вокально-хоровой анализ:** тип и вид хора, характеристика хоровых партий (диапазон, tessitura), особенности ансамбля, строя, звуковедения и дыхания;
4. **исполнительский анализ:** составление плана художественного исполнения (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка).

Серьёзное внимание должно быть уделено организации урока. Не следует распылять внимание обучающихся на большое количество произведений, работать, как правило, на каждом занятии не более чем над двумя — тремя различными по характеру и по дирижёрско-исполнительским задачам произведениями.

Урок необходимо строить по 4-м направлениям:

- краткий анализ произведения,
- пение голосов,
- игра партитуры,
- дирижирование.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо,

чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. На уроке необходимо тщательно разъяснять обучающимся содержание и формы самостоятельной работы. Задания для домашней работы должны включать в себя:

- составление кратких письменных анализов - аннотаций партитур,
- закрепление намеченных в классе приёмов и методов дирижирования хоровыми произведениями,
- игру на фортепиано изучаемых партитур,
- выучивание и пение наизусть хоровых партий.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по предмету «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование технических и исполнительских навыков начинающего хорового дирижёра. Процесс работы над произведением должен быть построен, прежде всего, на глубоком освоении художественного содержания произведения и, вместе с тем, на практическом овладении всеми возможными на данном этапе обучения средствами выразительной его передачи в дирижёрско-исполнительской области.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматия по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

8. Содержание курса, требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 6 партитур во втором полугодии

8 класс – 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс – 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых

партий голосом. Анализ партитуры – музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Владение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Список хоровых произведений

1. Р.н.п. в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Р.н.п. в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Р.н.п. в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
4. А. Новиков «При долине куст калины»
5. В.А. Моцарт «Летний вечер»
6. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
7. Л. Бетховен «Походная песня»
8. Г. Струве «Черемуха»
9. В. Локтев «Родная страна»

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Список хоровых произведений

1. Р.н.п. в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Л. Бетховен «Гимн ночи»
4. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
5. А. Рубинштейн «Горные вершины»
6. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
7. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
8. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Совершенствование навыков в технике дирижирования. Систематизация знаний по хороведению, приобретение навыка работы с хоровым коллективом над музыкальным произведением. Владение приемами исполнения простейших видов фермат и агогических изменений в темпах. Закрепление дирижерского жеста по распределению функций правой и левой руки.

В течение года обучающийся должен изучить: 5-6 произведений различного характера и содержания (2 произведения а capella, 3-4 с сопровождением фортепиано).

В 9 класс в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Список хоровых произведений.

- Анцев М. «Овсень»
- Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»
- Дунаевский И. Сл. С. Алымова «Пути- дороги»
- Кюи Ц., Белоусов И. «Весеннее утро»
- Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
- Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» С. Грибков
- Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
- Ушкарев В., Ладонщиков П. «Отшумела вьюга»
- Чайковский П.И. «Вечер»
- Чесноков П. «Зелёный шум»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Шостакович Д., ст. Е. Долматовского «Родина слышит»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

Примерная программа контрольного урока

1 вариант

- Рубинштейн А. «Горные вершины»
- Римский-Корсаков Н. «Хор корабельщиков» из оперы «Садко»

2 вариант:

- Кюи Ц., Плещеев А. «Осень»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

3 вариант:

- Шуман Р. «Вечерняя звезда»
- Чичков Ю. «Солдатские звезды»

4 вариант:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Ревуцкий Л., сл. народные «Засвистали козаченьки»

Примерная программа итогового контрольного урока

1 вариант:

- Соколов В., Садовский М. «Веселый сапожник»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича

2 вариант:

- Шуберт Ф., Павлова С. «Встречайте день мая»
- Хромутшин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
- Хава нагила

3 вариант:

- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова

4 вариант:

- Бетховен Л., Алемасов К. «Гимн ночи»
- Русская народная песня «Как волнистые туманы» В. Попова

9. Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования. Девятый класс» является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности в дирижёрско-исполнительской области.

- знание основного вокально-хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными

требованиями;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа хоровые партитуры;
- навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических дирижёрских приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над хоровым произведением;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

10.Список нотной литературы

2. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
3. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
4. Школа хорового пения, выпуск 1, Музыка, М., 1973г.
5. Репертуар хорового класса «Русская классика» Москва 2001 г.
6. Чтение хоровых партитур сост. Д. Семеновский, Музыка 2007 г.
7. Хоровая лаборатория. Выпуск 1 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011
8. Хоровая лаборатория. Выпуск 2 изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2011
9. Попов «Переложения для хора» изд.Музыка 2009 г.
- 10.И.Ельчева «Разноцветье» 20 хоров а сарrella на материале Р.Н.П. изд
- 11.«Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.
12. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
13. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- 14.«Композиторы классики для детского хора.

список методической литературы

1. Хороведение и методика работы с хором под ред. Исакова О.В. М., 1988г.
2. Работа в хоре. Под ред. Д.Л. Локшина. М., 1960г.
3. К.А. Ольхов. О дирижировании с хором. Л., 1961г.
4. Н.Ф. Колеса. Основы техники дирижирования. Киев, 1981г.
5. Г.П. Стулова Теория и практика работы с детским хором. М., 2002г.
6. Краснощеков В. Вопросы хороведения, 1969г.
7. Красоткина Е.А. Хрестоматия по дирижированию хором в 1., 1994г.