


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

Постановка голоса

**Программа учебного предмета вариативной части дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хоровое пение»**

Срок реализации - 5,6 лет

**г. Нижеудинск
2013 г.**

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» «13» <i>сентября</i> 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» Лопоухова Н.А. (ФИО директора)  «14» <i>сентября</i> 2013 г.</p>
--	---

Разработчики:

Лопоухова Наталья Андреевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории Нижеудинской музыкальной школы,

Кадолова Светлана Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель высшей категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

Ластавчук Анна Владимировна преподаватель второй квалификационной категории хоровых дисциплин Нижеудинской музыкальной школы.

Рецензенты:

- внутренняя рецензия:

Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по УВР
Нижеудинской музыкальной школы.

- внешняя рецензия:

Щукина Вера Павловна, заместитель директора
Учебно-методического центра «Байкал»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4 стр.
2. Объем учебного времени.....	5,6 стр.
3. Формы и методы контроля.....	6,7 стр.
4. График промежуточной и итоговой аттестации.....	7,8 стр.
5. Критерии оценок.....	8,9 стр.
6. Методические рекомендации.....	9-12стр.
7. Необходимое техническое оснащение.....	12 стр.
8. Содержание курса.....	12,13 стр.
9. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13-19 стр.
10. Ожидаемые результаты обучения.....	19 стр.
11. Список нотной литературы.....	20 стр.
12. Список методической литературы.....	20,21 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся - с десяти до семнадцати лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Постановка голоса» по данному сроку обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

- создание благоприятных условий для формирования и развития детского и подросткового певческого голоса и слуха, яркой и творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокальное искусство;
- достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях.

Задачи программы:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного занятия является индивидуальным уроком. Продолжительность урока - 20-40мин. (из вариативной части)

2. Учебный план

на реализацию учебного предмета - «Постановка голоса» со 2 по 6 класс.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.01 Постановка голоса	Аудиторные занятия (в часах)	132	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	264	1	1	1	1	1

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над вокальными упражнениями, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др.

Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

3. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится на завершающем этапе изучения в виде академического концерта, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка заносится в свидетельство об окончании Школы.

4.График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
2-5 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
6 класс	<i>Академический концерт</i>	май	Три произведения: - обработка народной песни - произведение композитора XIX века - произведение композитора XXI века

5. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение вокальными навыками (дыхание, звуковедение);
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность и чистота интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения, не точное интонирование;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- не умение пользоваться певческим дыханием;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

6. Методические рекомендации

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Предмет «Постановка голоса» помогает хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускоряет работу над коллективной вокальной интонацией, музыкальным строем.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Методы вокального воспитания школьников частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голос ребенка младшего школьного возраста находится на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань - гибкая, эластичная, подвижная и послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется впоследствии по мере укрепления вокальных мышц. Детскому голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

В процессе работы над постановкой голоса можно выделить следующие возрастные этапы:

1. **Младший:** мальчики и девочки 7 - 8 лет;

2. **Средний:** мальчики и девочки 9 - 13 лет;

Известна проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается в более низкий регистр.

3. **Мутационный:** юноши и девочки 13-16 лет;

Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. В том случае, если мутация проходит в острой болезненной форме, то занятия можно временно отменить. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар.

4. **Старший:** юноши и девочки 15-17 лет.

В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.).

Особенностью работы по постановке голоса в определении вокальных и музыкально-слуховых задач: певческое дыхание, артикуляция, основы резонансного пения. Преподаватель должен заботиться о правильном певческом дыхании обучающегося, которое является основой вокальной техники и от него зависит качество и красота звука. Оно должно стать автоматическим и естественным настолько, чтобы не вызывать никаких физических усилий. Проблемы в интонировании могут возникнуть при недостаточно активной артикуляции аппарата. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования с грудного регистра звучания на головной и микстовый. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся

понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие вокальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Вокальная подготовка обучающихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по постановке голоса. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения могут быть внесены изменения в репертуар учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных

Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Шестой класс является продолжением и завершением обучения по вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» по предмету «Постановка голоса». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделяется осмысленному интонированию, эмоциональности исполнения, навыкам публичных выступлений.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте, итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

7.Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература, микрофоны, аппаратура, ноутбук.

8.Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Постановка голоса» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Содержание программы по учебному предмету «Постановка голоса» направлено на:

9. Требования к уровню подготовки обучающихся

2 класс (первый год обучения)

Приобретение навыков вокальной певческой установки и дыхания. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными. Пение простых мелодий, вокализация штриха «легато» в средних и медленных темпах. Использование активной артикуляции без форсирования звука. понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В течение года ученик должен освоить:

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различного характера и содержания

Репертуарный список

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Алябьев С. «Незабудочка»
3. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Блантер М. «Колыбельная»
6. Брамс И. «Колыбельная»
7. Варламов А. «За морем синичка»
8. Гурилев А. «Матушка, голубушка»
9. Гурилев А. «Сарафанчик»
10. Ермолов А. «Я справляю день рождения»
11. Хромушин «Колыбельная»
12. Хрисаниди И. «Мама»
13. Пахмутова А. «Добрая сказка»
14. Паулс Р. «Сонная песенка»

Народные песни

15. Белорусская народная песня «Перепелка»
16. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
17. Русская народная песня «Не летай соловей»
18. Чешская народная песня «Петушок»
19. Японская народная песня «Среди цветов»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Яковлев «Зимний вечер»
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

2 вариант

- Русская народная песня «У меня ль во садочке»
- Б.Флис «Колыбельная песня»

3 вариант

- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Японская народная песня «Среди цветов»

3 класс (второй год обучения)

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Организация дыхания с ощущением опоры. Развитие свободы артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, объединение смыслового единства текста и музыки.

В течение года ученик должен освоить:

- 1 -2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 4-5 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Репертуарный список

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Булахов П. «Колокольчики мои»
4. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Гречанинов А. «В лесу»
7. Гречанинов А. «Вербочки»
8. Гурилев А. «Сарафанчик»
9. Григ Э. Детская песенка
10. Грузинская народная песня «Светлячок»
11. Ермолов А. «Волшебный мир искусства»
12. Мендельсон Ф. «Привет»
13. Моцарт «Тоска по весне»
14. Римский-Корсаков Н. «Белка»
15. Чичков Ю. «Самая счастливая»
16. Манюшко С. «Золотая рыбка»

Народные песни

17. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
18. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
19. Грузинская народная песня «Светлячок»
20. Русская народная песня «В чистом поле тропина»
21. Русская народная песня «Уж как пал туман»

Программы контрольного урока

1 вариант

- Брамс И. «Колыбельная»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»

2 вариант

- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Манюшко С. «Золотая рыбка»

3 вариант

- Григ Э. Детская песенка
- Аренский А. «Колыбельная»

4 класс (третий год обучения)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях. Стремление выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года ученик должен освоить:

- Вокализы, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Репертуарный список

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
2. Бах И. С. «Жизнь хороша!»
3. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
4. Блантер М. «Колыбельная»
5. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
6. Варламов А. «Красный сарафан»
7. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
8. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
9. Глинка М. «Венецианская ночь»
10. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
11. Гурилев А. «Матушка-голубушка»
12. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
13. Дюбюк А. «Птичка»
14. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

15. Моцарт В. А. «Приход весны»
16. Шуберт Ф. «В путь»
17. Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
18. Чайковский П. «Мой Лизочек»

Народные песни

19. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
20. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
21. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
22. Финская народная песня «Веселый пастушок»

Произведения современных композиторов

1. Ермолов А. «Вперед»
2. Ермолов А. «Рассвет»
3. Из репертуара Л. Вайкуле «Чарли»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

- Моцарт В. «Приход весны»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»

2 вариант

- Григ Э. «Лесная песнь»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»

3 вариант

- Шуберт Ф. «В путь»
- Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

5 класс (четвёртый год обучения)

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
2. Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
3. Брамс И. «Кузнец»
4. Васильев М. «Отличница»
5. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
6. Гречанинов А. «Острою секирою»
7. Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
8. Гурилев А. «Грусть девушки»
9. Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
10. Гурилев А. «Отгадай моя родная»
11. Из репертуара Отиевой И. «Мама, папа, я и джаз»
12. Каччини Дж. «Аве, Мария»
13. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
14. Моцарт В. А. «Маленькая пряха»,
15. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
16. Петрянова А. «Чучело»
17. Чайковский П. «Зима»
18. Чайковский П. «Легенда»
19. Чайковский П. «Осень»
20. Григ Э. «Заход солнца»

Народные песни

21. Русская народная песня «Липа вековая»,
22. Русская народная песня «Прощай, радость»
23. Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
24. Чешская народная песня «Яничек»

Примерные программы контрольного урока

1 Вариант

- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»

2 вариант

- Глинка М. «Колыбельная»
- Булахов П. «Колокольчики мои»

3 вариант

- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Рубинштейн А. «Певец»

6 класс (пятый год обучения)

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Совершенствование работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

Репертуарный список

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Бах И. С. «Весенняя песня»
3. Булахов П. «Девушка-красавица»
4. Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
5. Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
6. Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
7. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
8. Даргомыжский А. «Не скажу никому»
9. Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
10. Зацепин М. «Недоучка»
11. Мендельсон Ф. «Баркарола»
12. Рахманинов С. стихи К. Бальмонт «Островок»
13. Римский – Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», стихи А. Толстого
14. Римский – Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
15. Романов А. «Снилось мне»
16. Хренников Т. «Колыбельная»
17. Петров А. «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица»

18. Чайковский П. «Мой садик»
19. Ермолов А. «Не забывай»

Народные песни

18. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
19. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
20. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
21. Русская народная песня «Вечор ко мне девице» в обработке А. Копосова
22. Украинская народная песня «Дощик, дощик» в обработке Н. Лысенко.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Цинцандзе С. Песня из к/ф «Стрекоза»

2 вариант

- Даргомыжский «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
- Рахманинов С. стихи К. Бальмонт «Островок»
- Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»

3 вариант:

- Римский – Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»

10. Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

- исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

Вокализы и упражнения

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Нотная литература

1. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1975.
2. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989.
3. Гурилёв А. М., Избранные романсы 1996 г.
4. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983.
5. Калинка. Русские народные песни 1987 г.
6. Романсы русских композиторов. М., 1979.
7. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М., 1984.
8. Хрестоматия русской народной песни. М., 1961
9. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1981.
10. Юный вокалист. Выпуск I Екатеринбург. Составитель С.Сиротин 1997 г.
11. Юный вокалист. Выпуск II Екатеринбург. Составитель С.Сиротин 1997 г.
12. Юный вокалист. Выпуск III Екатеринбург. Составитель С.Сиротин 1997 г.
13. Любимые русские народные песни. Москва 1993 г.
14. Русские песни Музыка 1995 г.

Список методической литературы

М.Маркзели «Школа пения» изд. Москва – Музыка 2005 г.

Е. Петрова. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.

Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и школах искусств. М., 1998г.

В.В. Емельянова. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1996г.

Г.П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.

В.В. Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С.П., «Союз художников», 2002г.

А.С. Соболев. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.

А.П. Иванов. Об искусстве пения. М., 1963г.

Г.П. Стулова Теория и практика работы с детским хором. М., 2002г.

Шахов Г. Всюду с песней. Репертуарно-методическое пособие, 1987г.

Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.

Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.

Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.

Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса

Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму)

методическая разработка для преподавателей ДМШ, 1987г.

Тряпишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.

К.И. Плужников. Механика пения. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.

Е.С. Марков. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г.

Д.Е. Огородников. Комплексное музыкально-певческое воспитание. Москва, 1987г.