

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ


Альт-саксофон

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации - 5 (6) лет

г. Нижнеудинск

2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом Нижнеудинская музыкальная школа</p> <p><i>«11» апреля</i> 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор Нижнеудинской музыкальной школы</p>  <p>Н.А. Лопухова</p> <p><i>«22» апреля</i> 2013 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Джименес Константин Анжелович преподаватель духового отделения Нижнеудинской музыкальной школы высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

Башук Вячеслав Владимирович преподаватель духового отделения Нижнеудинской музыкальной школы второй квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренняя рецензия:

Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по УВР Нижнеудинской музыкальной школы.

Внешняя рецензия: Пухтий Андрей Александрович – преподаватель Иркутского музыкального колледжа.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Альт-саксофон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Возраст поступающих в первый класс – с девяти лет до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5 (6) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Альт-саксофон» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на альт-саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на альт-саксофоне.

Задачи программы:

Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.

Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.

Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока - 40 минут.

II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Альт-саксофон	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	6,5	6,5
	Консультации	50	10	10	10	10	10

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 6 классе.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Альт-саксофон	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	214,5	6,5	6,5
	Консультации	8	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего

задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

II. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение. Этюд (сольное исполнение)
6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы Произведение джазовой стилистики Произведение кантиленного характера.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение. Этюд (сольное исполнение)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

III. Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Альт-саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Альт-саксофон» предусматривает обучение в направлении эстрадно-джазового инструментального искусства. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания,

проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его

психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

IV. Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Альт-саксофон» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
- Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
- Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
- Организация игровых движений. Аппликатура.
- Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

- Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
- Владение штрихами: деташе, легато.
- Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
- Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Песня, «Утро»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Кабалевский Д. «Ночью на реке», Труба и барабан
- Кларк Д. Менуэт
- Компанеец З. Вальс
- Красев М. «Ёлочка»
- Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Моцарт В.А. «Дуэт», «Майская песня»
- Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Островский А. «Азбука»
- Рамо Ж.Ф. Ригодон
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», «Веселые гуси», «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ходит Ваня»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Чайковский П.И. «Русская песня»
- Шаинский В. «Белые кораблики», «Песенка крокодила Гены»
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуберт Ф. Вальс, Лендлер
- Шуман Р. Маленький романс, Мелодия

Этюды

- Беренс Этюды № 1, 3, 4
- Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10
- Гарибольди Г. Этюд № 4

- Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

Примерные программы экзамена

1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

2 вариант

Бах И.С. Песня

И.Галкин. Раздумье

3 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. Вальс.

2 класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.
- Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.
- Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.
- Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.
- Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.
- Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
- Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.
- Чтение с листа.
- Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

- Бакланова Н. Мазурка
- Бах И.С. Скерцо
- Бетховен Л. Народный танец

- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. Колыбельная песня, «Петрушка»
- Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Галкин И. «Игра с мячом»
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Адажио
- Гершвин Д. Summertime
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М.И. Вальс
- Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Кабалевский Д. Вальс
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кванц И. Ларго
- Легран М. Мелодия
- Люлли Ж. Б. Гавот
- Моцарт В. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
- Огиньский М. Вальс
- Перселл Г. Ария
- Прокофьев С. Марш (ансамбль)
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
- Стравинский И. Ларгетто
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Хачатурян А. «Скакалка», Андантино
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
- Шебалин В. Прелюдия
- Шостакович Д. Колыбельная
- Шуберт Ф. Серенада
- Шмельгин Л. «Грустный рассказ»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

- Беренс Г. Этюды № 13, 16
- Гарибольди Г. Этюд № 8
- Комаровский А. Этюд № 26
- Платонов Н. Этюды № 7, 11

- Попп. Этюды № 8, 9
- Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
- Шитте Л. Этюд № 15

Примерные программы экзамена

1 вариант

Хачатурян А. Андантино
Галкин И. «Игра с мячом»

2 вариант

Госсек Ф. Гавот
Галкин И. Песня без слов

3 вариант

Гендель Г. Адажио
Таривердиев М. «Маленький принц»

3 класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.
- Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: детаще, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.
- Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.
- Усложнение ритмических задач в исполнении произведений эстрадно-джазовой стилистики
- Работа над произведением крупной формы.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.
- Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

- Romberg S. Lover, come back to me
- Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Марш, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Сарабанда из Сонаты a-moll

- Боккерини Л. Менуэт
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Вебер К.М. Сонатина B-dur
- Вивальди А. Жига
- Гайдн Й. Менуэт
- Галкин И. Элегия
- Ганн Н. «Раздумье»
- Гендель Г. Гавот с вариациями , Аллегро
- Глиэр Р. Ария
- Гуно Ш. Мелодия
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дворжак А. Юмореска
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Должиков Ю. Вариации, Скерцо
- Дриго Р. Полька
- Жербин М. «Русский танец»
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Кандер Дж. «Cabaret»
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Аллегро, Гавот, Куранта, Сарабанда
- Крейн М. Мелодия
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника», «Прекрасное далёко»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
- Легран М. «Лето знает», «Шербургские зонтики», Мелодия
- Лядов А. Прелюдия
- Майкапар С. Полька
- Манчини Г. «Chagade»
- Марчелло Б. Адажио, Аллегро
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Мюзет
- Мусоргский М. «Слеза», Старый замок
- Обер Ж. Жига, Престо, Тамбурин
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Перголези Дж. Адажио
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Прокофьев С. Гавот

- Рахманинов С. Романс
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Телеман Г.Ф. Бурре
- Хала К. Фокстрот
- Хапфельд Х. «As time goes by»
- Херман Ж. «Привет, Долли»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Что так сердце растрожено»
- Цфасман А. «Лирическая румба», Озорная девчонка, Фокстрот «Радостный день»
- Шееринг Г. «Колыбельная»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

- Галкин И. Этюд №7
- Гарибольди Г. Этюд № 8, 13
- Гедике А. Этюды № 30
- Должиков Ю. Этюды № 10, 12
- Кёллер Л. Этюд № 22
- Нихауз Л. Этюды № 2, 3
- Платонов Н. Этюд № 22
- Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23
- Ривчун Этюд № 4, 5
- Черни К. Этюд № 19
- Шитте Л. Этюды № 28, 29

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бакланова Н. Мелодия

Кванц И. Ларго

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

3 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс

- Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.
- Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).
- Исполнение произведений джазовой стилистики.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
- Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

- Галкин И. Тарантелла
- Корнаков Ю. «Мальвина»
- Рубинштейн А. Мелодия
- Скрябин А. Прелюдия

Этюды

- Нихауз Л. Этюд № 4
- Попп В. Этюд № 19, 20, 25
- Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11

Примерные программы экзамена

1 вариант

Галкин И. Тарантелла
Корнаков Ю. «Мальвина»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Рахманинов С. Итальянская Полька

3 вариант

Лойе Ж. Соната h-moll
Брамс И. Венгерский танец

5 класс

- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

- Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
- Подготовка выпускной программы.
- Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

- Franks M. Antonio's song
- Garner E. Misty
- Napfeld H. As time goes by
- Manchini H. Days of wine and roses
- Porter C. Begin the beguine
- Romberg S. Softly, as in morning sunrise
- Steiner M. Tara's theme
- Williams Monk T. Round midnight
- Youmans V. Tea for two
- Абрэу Ц. «Тико-тико»
- Альбенис М.Ф. Танго
- Альбинони Т. Адажио
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525, Хоральная прелюдия, Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
- Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
- Богословский Ю. «Танго соловья»
- Брамс И. Венгерский танец
- Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
- Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Виллолдо А. Аргентинское танго
- Галкин И. Мазурка, Полька, Танец, Хроматический вальс
- Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
- Дакен Л. «Кукушка»
- Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
- Дворжак А. Ларгетто, Романтическая пьеса
- Делиб Л. Пиццикато-полька
- Джойс А. «Осенний сон»
- Дриго Р. Серенада

- Дюк В. «Aprit in Paris»
- Кемпферт Б. Strangers in the night
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Косма Ж.. «Осенние листья»
- Красильников И. «С мечтой о Рио», Меланхолический фокстрот
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind, What are you doing the rest
- Лойе Ж. Соната h-moll , Соната D-dur
- Мандел Дж. The shadow of your smile
- Паркер Ч. Пьеса №1
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Родригес Г. Кумпарсита
- Рубинштейн А. Вальс-каприс
- Скарлатти Д. Соната e-moll
- Табандис М. Вальс-мюзет
- Тартини Г. Grave
- Телеман Г. Соната C-dur
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хаггарт В. What s new
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»
- Хренников Т. Романс
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Чимароза Д. Соната Es-dur
- Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
- Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
- Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

- Беркович И. Этюды № 75, 87
- Друэ Л. Этюд № 29
- Видеман Л. Этюд № 99
- Гарибольди Г. Этюд № 26
- Иванов В. Этюд № 1
- Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10
- Платонов Н. Этюд № 28
- Ривчун А. Этюд № 12
- Хинке Г. Этюд № 106

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Друзэ Л. Этюд № 29

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Мандел Дж. The shadow of your smile

2 вариант

Ривчун А. Этюд № 12

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Romberg S. Softly, as in morning sunrise

3 вариант

Хинке Г. Этюд № 106

Лойе Ж. Соната h-moll

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Garner E. Misty

6 класс

- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.
- Развитие элементарных навыков джазового исполнения (свинг, импровизационность).
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
- Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
- Совершенствование навыков чтения с листа.
- Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей, в т.ч. джазовой стилистики;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

- American patrol
- Carlos A. One note samba
- Haggart B. What's new

- Parker C. Dexterity
- Porter C. You're the top
- Williams C, Monk T. Round midnight
- Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано
- Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты
- Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона
- Верачини Ф. Largo
- Гендель Г. Соната g-moll, Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано
- Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано
- Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»
- Казановский Е. «Прикосновение любви»
- Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»
- Ривчун А. Концертный этюд
- Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
- Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано
- Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами», «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма)
- Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада), «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Этюды

- Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7
- Иванов В. Этюды № 5 – 12
- Ривчун А. Этюды № 20 – 40

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Иванов В. Этюд № 10

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Haggart B. What's new

2 вариант

Ривчун А. Этюд № 20

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

3 вариант

Найхауз Л. Этюд № 7

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Williams C, Monk T. Round midnight

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Альт-саксофон» является:

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа музыкальные произведения, ансамблевые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Список нотной литературы

1. Альбом саксофониста. Вып.1.-М.: «Сов. Композитор»
2. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. –М.: Музыка, 1993.
3. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
4. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
7. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
8. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
9. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
10. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997
11. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Мл. кл. –С.-П. «Композитор», 2002
12. Чай вдвоем. Попул. мелодии для саксофона-альта и фортепиано. –М.: Музыка, 1999
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. –М.: Музыка, 1999

Методическая литература

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.-М., 2001
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958