

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**


СОЛЬФЕДЖИО

**Программа учебного предмета
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ
«Фортепиано», «Хоровое пение»**

Срок реализации - 8(9) лет

Нижеудинск

2013

<p>«Одобрено» Методическим советом Нижнеудинской музыкальной школы « 27 » марта 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор Нижнеудинской музыкальной школы Н.А. Лопухова « 01 » апреля 2013 г.</p> 
--	---

Разработчики:

Кайкова Светлана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических предметов Нижнеудинской музыкальной школы.

Лизилина Елена Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории теоретических предметов Нижнеудинской музыкальной школы.

Григоренко Елена Алексеевна, преподаватель первой квалификационной категории теоретических предметов Нижнеудинской музыкальной школы.

Рецензенты:

- внутренняя рецензия:

Борисенко Татьяна Анатольевна, заместитель директора по УВР
 Нижнеудинской музыкальной школы.

- внешняя рецензия:

Чиркова Ольга Анатольевна, ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....стр.4

- срок реализации учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- график промежуточной и итоговой аттестации формы и методы контроля, система оценок;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Методические рекомендации.....стр. 10

- техническое оснащение занятий.

III. Содержание учебного предмета (1-9 кл.).....стр 20.

- вокально-интонационные навыки
- сольфеджирование и пение с листа
- воспитание чувства метроритма
- воспитание музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков
- теоретические сведения

IV. Требования выпускного экзамена.....стр.52.

V. Учебно-тематический планстр. 53

VI. Список учебной и методической литературы.....стр. 69

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Сольфеджио» по данному сроку обучения

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей обучающихся.
- воспитание грамотного музыканта, владеющего всем спектром теоретических понятий, умеющего объяснить и проанализировать все элементы музыкального языка.

- воспитание музыканта-практика, умеющего применить теоретические знания в практической деятельности.
- развитие "гармонического" мышления учащихся, т.е. четкого осознания, слышания, пения и игры на инструменте аккордов и аккордовых последовательностей.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут (1 класс), со 2 класса – 60 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
недельная нагрузка в часах										
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	20		2	2	2	2	4	4	4
В.02.УП.02 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1							0,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДОД «ДМШ».

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут

проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень выступления на контрольном занятии и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху

мелодий, элементов музыкального языка. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс 2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
6 класс	Экзамен в рамках промежуточной аттестации	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
7 класс	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант.

			Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
3 класс	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	Выпускной экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.
9 класс	Экзамен	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный (в подвинутых группах – двухголосный), анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения. Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, пение двухголосного упражнения, творческие задания.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ недостаточно чистая интонация;

▪ недостаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ выразительность исполнения;

▪ недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ нечистая интонация;

▪ недостаточная ритмическая точность;

▪ синтаксическая осмысленность фразировки;

▪ недостаточная выразительность исполнения;

▪ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

II. Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися:

музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбцу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь

без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются

персональные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся школ искусств должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, ккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Чтобы учащиеся с удовольствием слушали и анализировали то или иное музыкальное произведение, педагог должен рассказать им о нем. Прежде всего следует знакомить их с шедеврами музыкального искусства: произведениями Чайковского — "Вальсом цветов" из балета "Щелкунчик"; Шуберта — "Серенадой", "Баркаролой"; Генделя — "Пассакалией"; Бетховена — "Лунной" сонатой; Моцарта — "Фантазией" d-moll и др.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для анализа на слух

элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Диктант является также своеобразной кульминацией всех форм работы на каждом уроке сольфеджио, поэтому его лучше всего писать в момент хорошо настроенного слуха. Например, если учащиеся споют гамму, гармонические последовательности, прочитают одну – две мелодии с листа в одной тональности, то им следует записать диктант в этой же тональности. Потому что именно долгое пребывание в одном "тональном государстве" позволит учащимся лучше услышать ступени, "ступеневые дорожки", интервальные скачки, которые встретятся в мелодии диктанта.

Другой важный момент записи мелодии диктанта связан с ритмом. Уже после второго прослушивания мелодии учащиеся должны четко определить ритмическую формулу хотя бы начальных тактов и записать ее. Далее следует поставить акценты и, разделив на такты обозначить размер.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

Со второго класса можно начинать работу над двухголосными диктантами. На первом этапе лучше записывать двухголосные мелодии с органичным пунктом. В старших классах можно справиться и трехголосным гармоническим диктантом.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить обучающихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с I класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

Следует обратить особое внимание на развитие гармонического слуха учащихся.

В практической деятельности на уроках сольфеджио сразу после изучения интервалов можно перейти к первой гармонической теме – "Четыре вида трезвучия".

Со второго класса следует начать изучение обращений мажорного и минорного трезвучий всех функций (T_{53} , T_6 и T_{64} S_{53} , S_6 , S_{64} и D_{53} , D_6 , D_{64}). Потом следует объединить трезвучия разных функций в гармонические последовательности № 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$, № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$, № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$.

На следующий год в третьем классе следует приступить к изучению доминантсептаккорда (D_7) и его обращений (D_{65} , D_{43} , D_2).

Новые гармонические последовательности с D_7 и его обращениями построить очень легко: во всех трех оборотах, нужно лишь усложнить доминанту (D_{53} , D_6 , D_{64}) – добавить в нее четвертую ступень.

В четвертом классе следует добавить еще два ладовых септаккорда: уменьшенный вводный (ум VII_7) и малый вводный (М VII_7) и две аккордовых последовательности: № 7 $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$ и № 7А $T_{53}-S_{64}-М VII_7-D_{65}-T_{53}$.

В шестом классе, в связи с изучением увеличенной квинты ($ув_5$) в ладу появляется еще одно трезвучие – увеличенное ($ув_{53}$) и две аккордовые последовательности:

а/в гармоническом мажоре: $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$;

б/в гармоническом миноре: $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$.

В седьмом классе необходимо подробно изучить септаккорд II ступени (II_7) и его обращения (II_{65} , II_{43} , II_2), и построить гармонические обороты с этими аккордами.

С группами профессиональной ориентации учащихся можно изучать - строить – петь – играть на фортепиано гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней и модуляцией.

Необходимым условием успешного усвоения гармонических тем учащимися является игра всей тональной интонационно-слуховой схемы на фортепиано во всех изучаемых тональностях, а также выполнение творческих заданий: а/ гармонизация мелодий, б/ игра гармонических последовательностей в фактуре, в/ игра гармонических построений в разных тональностях (модулирующие секвенции).

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию;
- фортепиано;
- звукотехническая аппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений;
- стол для учителя;
- парты (столы) для обучающихся;
- стулья: для учителя, обучающихся;
- доска;
- учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

III. Содержание курса

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение «ступеневых дорожек» в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III^б); ал-маз-на-я (I-II-III^б-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III^б-IV-V); те-ре-мок (I-III^б-V). (Поем их словами, со счетом и нотами).

Пение мажорной и минорной гамм со словами (пособие Е. Королевой).

Пение «ступеневых дорожек» в мажорных тональностях, связанных с ними игровых песенок.

Пение «минорных ступеневых дорожек» и игровых песенок, связанных с ними;

Пение мажорных и минорных гамм с использованием песенок.

Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение песен из учебных пособий для подготовительных групп Ж. Металлиди, А. Перцовской, Стоклицкой, Котляревской-Крафт и др.

Пение «учебных песенок»: «Музыкальная считалочка» (Т. Стоклицкая); «По диез, про бемоль, про бекар» (Л. Абелян); «Часы» (Н. Метлов).

Пение игровых песенок – спектаклей: «Едет-едет павровоз» (Г. Эрнесакс); «Солдатик» (Г. Курина); Р.н.п. «Тень-тень»; новогодние песенки и др.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения в мажорном и минорном ладах.

Чтение с листа несложных мелодий в пределах квинты.

Пение мелодий с «ритмическим» аккомпанементом.

Исполнение всех песен в групповом и индивидуальном вариантах

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или

музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Пирамида длительностей:

Изучение основных ритмических групп с использованием ритмослогов:

Понятие сильной и слабой доли и акцента.

Понятие такта – как «музыкального отрезка» и тактовой черты.

Понятие двухдольного и трехдольного размеров.

Затакт, как неполный такт.

Паузы – их написание и ритмическое соответствие.

Пение мелодий под ритмический «аккомпанемент».

Более интенсивная работа не только в двухдольном, но и трехдольном размерах;

Затакт в двухдольном и трехдольном размерах.

Работа над паузами (в ритмических упражнениях, диктантах, слуховом анализе).

Запись ритмических диктантов в двухдольном и трехдольном размерах.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Гармонизация мелодии с помощью T_{53}, S_{53}, D_{53}

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов

Шестокович Д. Марш.

Крылатов Е. Ласточка.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Произведения зарубежных композиторов

Роули А. В стране гномов.

Штейбельт Д. Адажио.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

Теоретические сведения

название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи;

первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта;

высокие и низкие звуки – малая и первые октавы;

клавиатура;

диез и бемоль, бекар;

основные длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая;

акцент, сильная и слабая доли;
такт, тактовая черта, размер (двухдольный и трехдольный);
затакт в двухдольном размере;
паузы – их написание и ритмическое соответствие;
тон, полутон;
мажор, минор – два основных музыкальных лада;
гамма и ступени в ней;
тоники, тональность Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор;
«ступеневые дорожки»:

ох-ра; бе-ла-я; зе-ле-на-я; о-ран-же-ва-я.

Мажорные: I II I II III I II III IV I II III IV V

Минорные: ох-ра; тем-на-я; ал-маз-на-я; и-зум-руд-на-я

«ступеневые дорожки» – во всех изучаемых тональностях;

гамма – мажорная и минорная;

понятие трезвучия (ступеневые дорожки) – те-ре-мок

I III

понятие интервала;

динамические оттенки;

штрихи;

музыкальные жанры;

интервалы: название простых интервалов - секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава;

2 КЛАСС.

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; пение "ступеневых дорожек" в мажоре: ох-ра (I-II); бе-ла-я (I-II-III); зе-ле-на-я (I-II-III-IV); о-ран-же-ва-я (I-II-III-IV-V); те-ре-мок (I-III-V); пение "ступеневых дорожек" в миноре: ох-ра (I-II); тем-на-я (I-II-III^б); ал-маз-на-я (I-II-III^б-IV); и-зум-руд-на-я (I-II-III^б-IV-V); те-ре-мок (I-III^б-V).

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
I и III ступеней в мажоре и миноре;
мажорного и минорного трезвучий от звука;
других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз,
поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Калинников В. Киска

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет.

Произведения советских композиторов

Шестокович Д. Марш.

Крылатов Е. Ласточка.

Книппер Л. Полюшко-поле.

Произведения зарубежных композиторов

Роули А. В стране гномов.

Штейбельт Д. Адажио.

Стрибогг И. Вальс петушков.

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор.

Шуман Р. Народная песенка.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и

воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с

тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в

пройденных тональностях; длительности: четверть, восьмые, половинная,

половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Гармонизация мелодии с помощью T_{53}, S_{53}, D_{53}

1

2

3

4

Теоретические сведения

название звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи;
первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта;
высокие и низкие звуки – большая, малая, первая, вторая, третья октавы;
диез и бемоль;
звукоряд, гамма, ступени, тоника;
тон и полутон;
строение мажорной гаммы, строение минорной гаммы;
лад – мажор и минор;
тональность как лад с определенной тоникой;
тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, как параллельные тональности – "близнецы";
устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустоев в устои;
вводные тоны (ступени) в ладу. Опевание устойчивых ступеней (I, III, V);
простые интервалы: от чистой прима до чистой октавы (таблица интервалов с указанием ступеневой и тоновой величины). Понятие вершины и основание в интервале. Гармонический и мелодический интервал;
подробное изучение m_2 и b_2 (как полутона и тона);
подробное изучение m_3 и b_3 как главных элементов трезвучия;
4 вида трезвучия – "теремка": мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное (для подвинутых групп);
строение простых интервалов: секунды (m_2 и b_2), терции (m_3 и b_3), кварты ($ч_4$), квинты ($ч_5$), октавы ($ч_8$) в ладу и от звука;
обращение интервалов;
главные ступени лада: тоника, субдоминанта и доминанта;
трезвучия главных ступеней лада: T_{53} , S_{53} , D_{53} ;
пирамида длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая;
метр, ритм, размер;
сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, акцент;
простые размеры: 2/4 и 3/4. Сложный размер 4/4. Тактирование и дирижирование в этих размерах;
паузы;
затакт в двухдольном и трехдольном размерах;
динамические оттенки.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

пение гамм в тональностях до 2-х ключевых знаков:

- а/по тетрахордам
- б/в "ритмическом оформлении"
- в/с дирижированием и прохлопыванием ритмических групп.
- г/пение гамм в "терцию" (для подвинутых групп).

повторение всех ладовых упражнения: "ступеневых дорожек", разрешение неустоев в устои, опевание устойчивых ступеней,

пение 3-х видов минора.

пение простых интервалов от $ч_1$ до $ч_8$ – в мелодическом и гармоническом варианте в ладу и от звука. Работа над двухголосием "параллельные" терции, секунды, кварты, квинты, сексты и октавы,

тритоны в мелодическом и гармоническом видах (для подвинутых групп):

пение трезвучий и их обращений в ладу и от звука,

пение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков: № 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$, № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$, № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$. (для подвинутых групп)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах $2/4, 3/4, 4/4$ с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры $2/4, 3/4, 4/4$. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах $2/4, 3/4, 4/4$; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух:

трех видов минора – натурального, гармонического, мелодического, всех ладовых упражнений: "ступеневых дорожек", опевание устоев, разрешение неустоев в устои,

простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука, тритонов в ладу с разрешением: $ув_4$ (IV ст.) $ум_5$ (VII ст.),
4 видов трезвучия от звука: мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука – секстаккорд (B_6 и M_6), квартсекстаккорд (B_{64} и M_{64}),
обращений главных трезвучий лада: $T_5-T_6-T_{64}$; $S_{53}-S_6-S_{64}$; $D_{53}-D_6-D_{64}$ в тональностях до 2-х ключевых знаков,
гармонических последовательностей (для подвинутых групп: № 1 $T_{53}-S_{61}-D_6-T_{53}$; № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ и № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ в тональностях до 2-х ключевых знаков,
определение различных ритмических групп в простых размерах 2/4 и 3/4 и сложном размере 4/4; также затакта и пауз.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.

Произведения советских композиторов

Прокофьев С. Вальс.

Шалинский В. Кузнечик. Песенка слона.

Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. За рекою старый дом.

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».

Григ Э. Листок из альбома.

Моцарт В. Бурре.

Шуберт Ф. Вальс.

Шуман Р. Первая потеря.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;
свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
подбор баса к пройденным мелодиям;
подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп).
Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

параллельные тональности: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, Ре мажор – си минор, Си Б мажор – соль минор;
три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение во всех минорных тональностях (до 2-х ключевых знаков).
простые интервалы: ч₁, м₂ и б₂, б₃ и м₃, ч₄, ч₅, ч₈. Мелодические и гармонические интервалы. консонансы и диссонансы;
обращение интервалов (повторение);
изучение тритонов: ув₄ (на IV ст.), ум₅ (на VII ст.) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение тритонов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных(для подвинутых групп));
обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд;
обращения трезвучий в ладу: Т₅₃-Т₆-Т₆₄; S₅₃-S₆-S₆₄; Д₅₃-Д₆-Д₆₄;
объединение трезвучий и их обращений в гармонические последовательности (для подвинутых групп): № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃; № 2 Т₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆; № 3 Т₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄;
построение гармонических оборотов в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажорных и минорных);
работа над простыми и сложными ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; Паузы, затакт. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт восьмая и две восьмые.
Паузацелая.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

всех ладовых упражнений: "ступеневых дорожек", разрешение неустоев в устой, опевание устоев, виртуозное пение ступеней в ладу.

Составление тональной интонационной схемы:

- лады – один вид мажора, 3 вида минора;
- секунды и терции с разрешением на всех ступенях лада;
- тритоны в ладу с разрешением: ув₄ (IV ст.) и ум₅ (VII ст.);

-гармонические последовательности:

№ 1 T₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃

№ 2 T₆-S₅₃-Д₆₄-Т₆

№ 3 T₆₄-S₆-Д₅₃-Т₆₄

Для подвинутых групп: № 4 T₅₃-S₆₄-Д₆-Д₆₅-Т₅₃. № 5 T₆-S₅₃-Д₆₄-Д₄₃-Т₅₃. № 6 T₆₄-S₆-Д₅₃-Д₂-Т₆

и заключительный оборот: T₆₄-Д₇-Т₃.

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 3-х ключевых знаков.

Пение простых интервалов от звука ↑ и ↓.

Пение мажорного и минорного трезвучий и их обращений: B₅₃, B₆, B₆₄, M₅₃, M₆, M₆₄ от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным приграванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад),

интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Так же определение на слух:

один вид мажора и 3 вида минора;

интервальные последовательности в ладу;

тритоны в ладу с разрешением: $ув_4$ (IV ст.) $ум_5$ (VII ст.);

гармонические последовательности в ладу: №№ 1,2,3,4,5,6.

Определять на слух отдельно: D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 с разрешением и без разрешения в ладу и от звука.

Определять на слух от звука:

все простые интервалы от чистой прима до чистой октавы;

4 вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное;

обращения мажорного и минорного трезвучия $B_{53}-B_6-B_{64}$ и $M_{53}-M_6-M_{64}$

Определение ритмических групп в простых и сложных размерах: $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Марш Черномора. Полька.

Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка. Мой Лизочек.

Произведения советских композиторов.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Кабалевский Д. Клоуны.

Майкапар С. Мотылек, Пастушок.

Подвала В. Полька-диссонанс.

Прокофьев С. Марш, Сказочка.

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.

Тиличеева Е. Песенка мая.

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку» "Ходила младшенька".

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Григ Э. Вальс ля минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

Моцарт В. Сонатина С-dur (№ 6).

Хаслингер Т. Сонатина С-dur I ч.

Этюд. К. Черни, разные опусы.

Моцарт В. Колыбельная

Штейбельт Д. Сонатина С-dur.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов,

включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая

и шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в

размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, " обращений
тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

параллельные тональности до 2-х ключевых знаков и новые: Ля мажор – фа минор, Ми Б мажор – до минор (3 ключевых знака);

ладовые тяготения – построение секунд и терции на всех ступенях в ладу с разрешением;

секвенция – мелодическая и гармоническая;

все простые интервалы от чистой примы до чистой октавы в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом видах);

тритоны: $ув_4$ (IV ст.) и $ум_5$ (VII ст.) в новых тональностях с 3-мя ключевыми знаками;

мажорное, минорное трезвучия и их обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд в ладу и от звука;

гармонические обороты: № 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$; № 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$; № 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ во всех изучаемых тональностях;

доминантсептаккорд (D_7) в ладу и в гармоническом обороте: $T_{64}-D_7-T_3$ (для подвинутых групп);

обращения $D_7: D_{65}, D_{43}, D_2$ с разрешением в ладу и в новых аккордовых последовательностях: № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$; № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$; № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$ (построение во всех изучаемых тональностях);
новый размер – 3/8 и новые ритмические группы в нем:
переменный лад – сопоставление параллельных тональностей;
главные и побочные трезвучия в ладу (гармоническая секвенция);
буквенное обозначение звуков и тональностей.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрота в основном виде с разрешением в тональности;
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых учащихся);
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора (натуральный, гармонический-для подвинутых групп); 3 вида минора,
секунды, терции, квинты, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях лада,

характерные интервалы и тритоны в ладу: 1 пара тритонов: $ув_4$ (VI ст.); $ум_5$ (VII ст.); 2 пара тритонов: $ув_4$ (VI (b) ст.); $ум_5$ (II ст.); $ув_2$; $ум_7$,

гармонические последовательности:

№ 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ - № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$.

№ 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ - № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$.

№ 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ - № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

Для подвинутых групп: № 7 $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$.

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 4-х ключевых знаков.

пение септаккордов в ладу вне последовательностей: $ум VII_7, T_{53}, MVII_7, T_{53}, D_7 \rightarrow T_3; D_{65} \rightarrow T_{53}; D_{43} \rightarrow T_{53}; D_2 \rightarrow T_6$.

Пение тональной интонационной схемы не только мелодически, но и гармонически (двумя и тремя группами учащихся).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным приграванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические труппы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из

восьмых в размерах; 2/4, 3/4, 4/4;

3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады – два вида мажора, три вида минора,

интервальные цепочки в ладу из простых интервалов,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: $ув_4$ (IV ст.); $ум_5$ (VII ст.); $ув_4$ (VI (b)); $ум_5$ (II ст.); $ув_2$; $ум_7$,

гармонические последовательности:

№ 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃ - № 4 T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.

№ 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆ - № 5 T₆-S₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃.

№ 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ - № 6 T₆₄-S₆-D₅₃-D₂-T₆

№ 7 T₅₃-S₆₄-умVII₇-D₆₅-T₅₃ ; № 7А T₅₃-S₆₄-MVII₇-D₆₅-T₅₃(для подвинутых групп);

и заключительный оборот: T₆₄-D₇-T₃ (мажорные и минорные тональности до 4-х ключевых знаков).

Определять на слух отдельно: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, ум VII₇, MVII₇ с разрешением и без разрешения в ладу и от звука.

Определять на слух от звука:

лады- два вида мажора, три вида минора,

все простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы,

4 вида трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное,

обращения мажорного и минорного трезвучий: B₅₃-B₆-B₆₄; M₅₃-M₆-M₆₄.

Определение простых и сложных ритмических групп в простых размерах 2/4, 3/4, 3/8 и сложных размерах 4/4, 6/8.

На слух и зрительно определять в музыкальных произведениях:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора,

характерные интервалы и тритоны (в мелодическом движении и как гармоническое созвучие),

главные трезвучия в ладу с обращениями и ладовые септаккорды: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, умVII₇, MVII₇,

гармонические последовательности: № 1,2,3,4,5,6,7.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов Варламов А. Горные вершины.

Глинка М. Ночной смотр. Ты, соловушка, умолкни.

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет.

Произведения советских композиторов

Александров А. Гимн Союза Советских Социалистических Республик.

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»).

Дунаевский И. Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга». «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

Металлиди Ж. Северное сияние.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экосез Соль мажор. Сурок.

Боккерини Л. Менуэт .

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида».

Моцарт В. Колыбельная. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Шуберт Ф. Липа.

Шуман Р. Песня итальянских моряков.

Шпен Ф. Желание.

Бизе Ж. Марш из оперы "Кармен"

Шопен Ф. Мазурка F-dur

Шуберт Ф. Экспромт As-dur и Баркаролла.

Металлиди Ж. Северное сияние.

Вебер К. Вальс – фаворит и немецкий танец.

Бах И. Жига A-dur.

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера".

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая четверть восьмая, триоль из восьмых;

ритмические группы: 3 восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размере 6/8;

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием гармонических оборотов № 1,2,3,4,5,6.

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп).

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей; тональности все пройденные и с 4 ключевыми знаками: Ми мажор – до диэз минор, Ля Ь мажор – фа минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы; знакомство с составными интервалами – ноной, децемой;

кварты и квинты с разрешением на всех ступенях в ладу, сексты и септимы с разрешением на всех ступенях в ладу;

новые характерные интервалы: $ув_2$ – увеличенная секунда и $ум_7$ – уменьшенная септима в гармоническом миноре.

гармонический мажор;

$ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом мажоре;

повторение D7 и его обращений: D65, D43, D2 и гармонических последовательностей №№ 1,2,3,4,5,6;

новые септаккорды в ладу – уменьшенный вводный и малый вводный (для подвинутых групп);

новые гармонические обороты (для подвинутых групп);

№ 7 T₅₃-S₆₄-ум VII₇-D₆₅-T₅₃ (гармонический мажор),

№ 7 (A) T₅₃-S₆₄-MVII₇-D₆₅-T₅₃ (натуральный мажор) – краткое знакомство,

№ 7 t₅₃-S₆₄-умVII₇-D₆₅-T₅₃ (гармонический минор);

вторая пара тритонов: ум₄ на VI ступени и ум₅ на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре (II полугодие);

хроматизм и альтерация (общие понятия);

модуляция – как переход в новую тональность;

размер 6/8 и ритмические группы в нем

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—II—

—II пониж—I и т. д. (на усмотрение педагога);

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум.

7 на VII ступени в гармоническом миноре; ум. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:

T₅₃—T₆—S₅₃—D₆₄—D₆—T₅₃;

одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);

Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога)

типа: б 3 на I—ум 5 на VII—б 3 на I—ч 5 на V—ч 1 на I— Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора,

секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV ст.), $ум_5$ (VII ст.), $ув_4$ (VI ст.), $ум_5$ (II ст.),

гармонические последовательности:

№ 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ - № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$.

№ 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ - № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$.

№ 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ - № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

№ 7 $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$.

Построение и пение интонационной схемы в тональностях до 5-ти ключевых знаков. Построение и пение интонационной тональной схемы не только мелодически, но и гармонически.

Пение альтерированных и хроматических ступеней в ладу.

Интонационные упражнения для усвоения лада:

пение гамм триолями и синкопами,

пение гамм в разных размерах и ритмах,

пение гамм по тетрахордам и пение "ломанных" гаммы,

пение ступеней лада по болгарской столбце.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

пение ладов от звука,

пение интервалов от звука вверх и вниз,

пение аккордов от звука B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $ум_{53}$, $умVII_7$, $MVII_7$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 от звука с разрешением и без разрешения,

пение аккордов и крайние его звуки (образуется интервал),

пение цепочки интервалов и аккордов от звука \uparrow и \downarrow .

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D_7 ,

уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации $ув. 2$, $ум. 7$, $ув. 4$, $ум. 5$;

двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов;

двухголосных примеров дуэтом;

выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах

$2/4$; $3/4$; $4/4$, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2

шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие

сочетания длительностей в размере 6/8;
синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Гличка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Чайковский П. Симфония № 4 ч. 2.

Произведения советских композиторов

Кабалевский Д. Кавалерийская .

Майкапар С. Сказочка си минор.

Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

Свиридов Г. Колыбельная До мажор.

Стоянов В. Беззаботная песенка Хачатурян А. Восточный танец.

Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
Шаинский В. Вместе весело шагать. Крейсер «Аврора».
Русская народная песня «Уж ты, поле».
Произведения зарубежных композиторов.
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.
Равель М. Болеро.
Дворжак. А. Симфония "Из Нового Света" I ч.
Дебюсси К. "Маленький негритенок".
Моцарт В. Соната A-dur I ч.
Бетховен Л. Ода "К радости" из Девятой Симфонии.
Григ Э. Смерть Озе из сюиты "Пер Гюнт"

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах $2/4, 3/4, 4/4$;
более сложные сочетания длительностей в размерах $3/8, 6/8$.
Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии;
мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.
Знакомство с фигурациями.
Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;
тональности все пройденные и с 5 ключевыми знаками: Си мажор – соль # минор, Ре Б мажор – си Б минор,
повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы,
построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.
характерные интервалы и тритоны в тональностях до 5 ключевых знаков: $ув_2 ум_7$; $ув_4$ (IV ст.)- $ум_5$, (VII ст.); $ув_4$ (VI ст.)- $ум_5$ (II ст.) с разрешением,

уменьшенные трезвучия (ум₅₃ на II и VII ст.) + ум VII₇ в ладу,
 малая септима и MVII₇ в натуральном мажоре,
 трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, гармоническая
 секвенция,
 альтерация и хроматизм в ладу, хроматические проходящие и вспомогательные
 звуки,
 модуляция в тональности I ступени родства (мажор и минор),
 повторение D₇ и его обращений – D₆₅, D₄₃, D₂ в ладу и от звука.
 повторение всех гармонических последовательностей: № 1,2,3,4,5,6,7,7A в
 тональностях до 5-ти ключевых знаков,
 триоль,
 различные виды синкоп – внутритактовая и междутактовая,
 размер 3/8. Синкопы в размере 3/8,
 размер 6/8. Затакт и пунктирный ритм в размере 6/8. Сложные ритмические
 группы в размере 6/8,
 построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием
 альтерированных ступеней;
 звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических
 оборотов, связанных с понижением VI ступени;
 звукорядов мажорной и минорной пентатоники (для подвинутых групп);
 в пройденных тональностях D₇ с обращениями;
 уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII₇ в
 гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в
 гармоническом миноре;
 ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7, ув5 и ум4, в гармоническом
 мажоре и миноре;
 всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и
 вниз;
 уменьшенного и увеличенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;
 интервалов в тональности и от звука двухголосно;
 последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI б, ч
 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III
 аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также
 последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—
 S53гарм—T6
 одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием
 остальных голосов на фортепиано;
 одnogолосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций
 Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады – 2 вида мажора, 3 вида минора + альтерированный мажор и минор;
секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны с разрешением: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV ст.), $ум_5$ (VII ст.), $ув_4$ (VI ст.), $ум_5$ (II ст.); г. мажор - $ув_5$ (VI Б ст.), $ум_4$ (III ст.); г. минор – $ув_5$ (III ст.), $ум_4$ (VII ст.). гармонические последовательности:

№ 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ - № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$.

№ 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ - № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$.

№ 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ - № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

№ 7 $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$.

и обороты с $ув_{53}$: г. мажор - $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$; г. минор – $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$.

Построение и пение тональной интонационной схемы в тональностях до 6-ти ключевых знаков (мелодически и гармонически).

пение гамм в разных размерах и ритмах;

пение различных ладов в восходящем и нисходящем направлениях – вверх – один, вниз – другой лад;

пение ступеней лада в указанной последовательности (по болгарской столбике);

пение последовательностей интервалов в тональности;

пение нижних звуков аккордов с одновременной игрой верхних.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

спеть любой лад от звука \uparrow или \downarrow ;

спеть любой интервал от звука \uparrow или \downarrow ;

спеть аккорды от звука: B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $ум_{53}$, $ув_{53}$, $умVII_7$, $MVII_7$, D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , II_7 с разрешением и без него;

спеть цепочку интервалов и аккордов от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7 ,

других пройденных аккордов, а также включающих интонации $ув_4$ на VI ступени, $ум_5$ на II ступени $ув_2$ $ум_7$ в гармоническом мажоре и миноре;

мелодий в гармоническом мажоре;

мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более

сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические

группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с

триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых,

половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных размерах.

Переменный и смешанный размеры. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также

ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть

залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I.

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады — два вида мажора, три вида минора + альтерированный мажор и минор, интервальные последовательности из простых интервалов в ладу,

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув₂, ум₇, ув₄ (IV ст.), ум₅ (VII ст.), ув₄ (VI ст.), ум₅ (II ст.), ув₅ (VI ст.) и ум₄ (III ст.) — в гармоническом мажоре, ув₅ (III ст.) и ум₄ (VII ст.) — в гармоническом миноре,

гармонические последовательности:

№ 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃ - № 4 T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.

№ 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆ - № 5 T₆-S₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃.

№ 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ - № 6 T₆₄-S₆-D₅₃-D₂-T₆

№ 7 T₅₃-S₆₄-ум VII₇-D₆₅-T₅₃ ; № 7A T₅₃-S₆₄-M VII₇-D₆₅-T₅₃.

и новые: № 8 T₆-II₇-D₄₃-T₅₃ и обороты с ув₅₃: г. мажор - T₆₄-ув₅₃-D₇-T₃; г. минор - t₆-ув₅₃-D₄₃-t₅₃.

Определять на слух отдельно: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, ум VII₇, M VII₇, II₇ и ув₅₃ с разрешением и без него в ладу и от звука.

Определять на слух от звука:

лады — два вида мажора, три вида минора + альтерированные,

простые интервалы — от чистой примы до чистой октавы,

4 вида трезвучия и обращения мажорного и минорного: B_{53} - B_6 - B_{64} , M_{53} - M_6 - M_{64} .
Также на слух и зрительно определять:
альтерированные и хроматические ступени в ладу,
трезвучия побочных ступеней,
модуляцию в тональности I степени родства – в параллельную и доминантовую,
определять новые размеры: переменные, составные (смешанные), сложные $3/2$,
 $6/4$.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.

Чайковский П. Нянина сказка. Мелодия для скрипки и фортепиано.

Произведения советских композиторов

Блантер М. Веселое звено.

Павленко В. Капельки.

Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.

Савельев Б. Настоящий друг.

Хачатурян А. Скакалка

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.

Григ Э. Весной .

Моцарт В. Соната № 15 .

Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор .

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор .

Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

Шуберт Ф. "В путь" (из цикла "Прекрасная мельничиха").

Векерлен Ж. Менуэт G-dur.

Люлли Ж. Гавот d-moll.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll и Пасскалия g-moll.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;

ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть

залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из

восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми,

размеры — все пройденные.

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

мелодий в пятиступенных ладах;
мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII⁷, обращений D⁷ и др.).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;
тональности все пройденные и с 6-ю ключевыми знаками: Фа мажор – ре минор, Соль Б мажор – ми Б минор;

повторение всех простых интервалов – от чистой примы до чистой октавы, построение всех интервалов с разрешением на всех ступенях в ладу.

септимы на ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в тональностях до 6-и ключевых знаков: у₄ (IV ст.); у₅ (VII ст.); у₄ (VI ст.); у₅ (II ст.); у₇; у₂ – с разрешением;

новые характерные интервалы и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре: г. мажор- у₅ (VI Б ст), у₄ (III ст.), у₅₃ (VI Б ст.); г. минор – у₅ (III ст.), у₄ (VII ст.), у₅₃ (III ст.).

новые гармонические последовательности с у₅₃: г. мажор – T₆₄-у₅₃-D₇-T₃; г. минор – t₆-у₅₃-D₄₃-t₅₃.

повторение всех ладовых септаккордов: D₇, D₆₅, D₄₃, D₂, у₇VII₇, M VII₇ в ладу,

повторение всех гармонических последовательностей: №№ 1,2,3,4,5,6,7, 7А в тональностях до 6-ти ключевых знаков.

трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями.

гармоническая секвенция.

альтерация и хроматизм в ладу;

модуляция в тональности I степени родства (доминантовую и параллельную);

повторение всех простых и сложных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

изучение переменных и составных (смешанных) размеров, а также сложных размеров: 3/2 и 6/4.

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука.

Примерные требования к переводному экзамену в шестом классе

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем — период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 320, 325, 337, 343, 369.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

4. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Для подвинутых учащихся — определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

6. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом).

Например:

1. Шуберт Ф. Серенада.

2. Глинка М. «Не искушай».

3. Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно».

4. Кюи Ц. Осень.

5. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.

(или иное творческое задание).

8 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, ув 4 на VI, м 6 на V, б 3 на V, ув 4 на IV, ув 5 на III, б 6 на III;

пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

t53—ув 53—t6—s53—s6—t64—D53

одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

секвенций (на усмотрение педагога).

Составление и пение тональной интонационной схемы:

лады — 2 вида мажора, 3 вида минора, альтерированный мажор и минор, лады народной музыки: лидийский, миксолидийский, пентатоника (мажорное

наклонение), дорийский, фригийский, дважды гармонический, пентатоника (минорное наклонение);

секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы с разрешением на всех ступенях лада;

характерные интервалы и тритоны в ладу и от звука: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV ст.), $ум_5$ (VII ст.), $ув_4$ (VI ст.), $ум_5$ (II ст.); г. мажор - $ув_5$ (VI Б ст), $ум_4$ (III ст.); г. минор - $ув_5$ (III ст.), $ум_4$ (VII ст.);

гармонические последовательности:

№ 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$ - № 4 $T_{53}-S_{64}-D_6-D_{65}-T_{53}$.

№ 2 $T_6-S_{53}-D_{64}-T_6$ - № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$.

№ 3 $T_{64}-S_6-D_{53}-T_{64}$ - № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$

№ 7 $T_{53}-S_{64}-умVII_7-D_{65}-T_{53}$; № 7А $T_{53}-S_{64}-MVII_7-D_{65}-T_{53}$.

обороты с $ув_{53}$: г. мажор - $T_{64}-ув_{53}-D_7-T_3$; г. минор - $t_6-ув_{53}-D_{43}-t_{53}$.

Для подвинутых групп: № 8 $T_6-II_7-D_{43}-T_{53}$; № 9 $T_{64}-II_{65}-D_2-T_6$;

№ 10 $T_{64}-II_{43}-D_7-T_{64}$; № 11 $T_{53}-II_2-D_{65}-T_{53}$;

и

Построение и пение тональной интонационной схемы в тональностях до 7-ми ключевых знаков (мелодически и гармонически).

Ладовые упражнения:

спеть вверх один, вниз другой вид лада;

спеть "ломанную" гамму;

спеть ступени в произвольной последовательности (по болгарской столбике);

спеть последовательность простых и характерных интервалов в ладу;

на одной ступени лада построить и спеть все возможные аккорды.

Пение ладов, интервалов и аккордов от звука:

спеть любой лад от звука \uparrow или \downarrow ;

спеть любой интервал от звука \uparrow или \downarrow ;

спеть аккорды от звука: B_{53} , B_6 , B_{64} , M_{53} , M_6 , M_{64} , $ум_{53}$, $ув_{53}$, $умVII_7$, II_7 , D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 с разрешением и без него;

спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов от звука \uparrow и \downarrow ;

спеть все виды септаккордов.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и

аккордов;

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для подвинутых групп;

различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. :

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные

тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на I

усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 7 на III, б 6 на III, м 3 на IV, ч 4 на III, ум 5 на II, ч 4 на II, м 7 на V, м 3 на I;

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

D53—D7—VI53—t64—S53—II7—t6—D64—D43—t53.

Тональная слуховая схема включает в себя определение на слух:

лады народной музыки, 2 вида мажора, 3 вида минора, альтерированный мажор и минор;

интервальные последовательности из простых интервалов в ладу;

характерные интервалы и тритоны в ладу с разрешением: ув₂, ум₇, ув₄ (IV ст.), ум₅ (VII ст.), ув₄ (VI ст.), ум₅ (II ст.); г. мажор - ув₅ (VI Б ст), ум₄ (III ст.); г. минор - ув₅ (III ст.), ум₄ (VII ст.);

гармонические последовательности:

№ 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃ - № 4 T₅₃-S₆₄-D₆-D₆₅-T₅₃.

№ 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆ - № 5 T₆-S₅₃-D₆₄-D₄₃-T₅₃.

№ 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ - № 6 T₆₄-S₆-D₅₃-D₂-T₆

№ 7 T₅₃-S₆₄-умVII₇-D₆₅-T₅₃ ; № 7А T₅₃-S₆₄-МVII₇-D₆₅-T₅₃.

Для подвинутых групп: № 8 T₆-II₇-D₄₃-T₅₃ ; № 9 T₆₄-II₆₅-D₂-T₆;

№ 10 T₆₄-II₄₃-D₇-T₆₄ ; № 11 T₅₃-II₂-D₆₅-T₅₃;

и обороты с ув₅₃: г. мажор - T₆₄-ув₅₃-Д₇-T₃; г. минор - t₆-ув₅₃-Д₄₃-t₅₃.
гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней: T₆₄-S₆-Д₅₃-
Д₇-VI₅₃-S₆-Д₇-T₃; t₅₃-S₆₄-II₅₃-S₆₄-умVII₇-Д₆₅-t₅₃; t₅₃-S₆₄-VII^н₇-III₆₄-t₅₃-Д₆₅-t₅₃;
гармонические последовательности с модуляцией: t₅₃-Д₆₅-t₅₃-VI₅₃=S₅₃-Д₂-T₆

Определять на слух от звука:

все виды ладов в нисходящем и восходящем движении;

все простые интервалы – от чистой примы до чистой октавы в разных регистрах;

4 вида трезвучия и обращения мажорного и минорного: B₅₃-B₆-B₆₄; M₅₃-M₆-M₆₄;

все виды септаккордов;

"ладовые" септаккорды с разрешением: Д₇, Д₆₅, Д₄₃, Д₂, умVII₇, MVII₇, II₇.

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Глинка М. Северная звезда.

Даргомыжский А. «Мне минуло 16 лет».

Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». Хор

«Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».

Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик".

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка», III д. хор «Ай, во поле липенька».

Ариетта I д.

Произведения советских композиторов

Пахульский Г. В мечтах.

Мурадели В. Бухенвальдский набат.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Менуэт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2.

Госсек Ф. Гавот Ре мажор .

Григ Э. Сосна.

Моцарт В. Вечерняя песня. Фантазия ре минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 30, 48 и др.

Шпен Ф. Мазурки: соч. 24 № 2, соч. 33 № 1, соч. 7 № 5

Бах И. Прелюдия До мажор из It. ХТК.

Бетховен Л. Соната № 14 ("Лунная").

Вивальди В. Сицилиана d-moll (сборник "Золотая лира").

Лист Ф. Утешение № 3 (Des-dur).

Шуберт Ф. Баркарола. Серенада. Ave Maria.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические

и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период-8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Запись двухголосных диктантов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);

мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей;

тональности все пройденные и с 7-ю ключевыми знаками – До # мажор - ля # минор, До Б мажор – ля Б минор;

лады народной музыки: ионийский (натуральный мажор), лидийский, миксолидийский, эолийский (натуральный минор), дорийский, фригийский, пентатоника мажорного и минорного наклонения, дважды гармонический минор;

энгармонически равные тональности;

тональности первой степени родства в мажоре и миноре;

хроматическая мажорная и минорная гаммы;

все простые интервалы - от чистой прима до чистой октавы – в ладу и от звука;

характерные интервалы и тритоны в ладу и от звука: $ув_2$, $ум_7$, $ув_4$ (IV ст.), $ум_5$ (VII ст.), $ув_4$ (VI ст.), $ум_5$ (II ст.); г. мажор - $ув_5$ (VI Б ст), $ум_4$ (III ст.); г. минор – $ув_5$ (III ст.), $ум_4$ (VII ст.);

4 вида трезвучия с обращениями в ладу и от звука;

трезвучия главных и побочных ступеней;

все виды септаккордов от звука и в ладу;

все: "ладовые" септаккорды: D_7 , D_{65} , D_{43} , D_2 , $умVII_7$, $MVII_7$, II_7 , II_{65} , II_{43} , II_2 с разрешением и без него;

все: гармонические последовательности №№ 1,2,3,4,5,6,7,7А, 8 и новые № 9 T_{64} - II_{65} - D_2 - T_6 ; № 10 T_{64} - II_{43} - D_7 - T_{64} ; № 11 T_{53} - II_2 - D_{65} - T_{53} ;

построение всех изучаемых интервалов и аккордов от звука;

простые и сложные ритмические группы и все виды размеров;

группировка в простых и сложных размерах;

период, двухчастная и трехчастная форм.

9 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;
пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;
всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;
интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);
обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно.
пение тональной интонационной схемы (см. 7 класс)

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; -
мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные. Размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. — Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных

интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей «интервалов типа: м 3 на III, ум 4 на III, м 3 на III, м 7 на II, б 6 на II, ум 7 на VII, м 6 на VII, м 7 на V, б 3 на I»;
интервалов в разных регистрах; составных интервалов (на усмотрение педагога); аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: I53-IV53-II53-VI6-V6-D7-VI53-VI53 гарм.-I64
аккордов в разных регистрах;
аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Тональная слуховая схема (см. 7 класс)

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских композиторов

Бородин А. Пролог к опере «Князь Игорь».

Глинка М. «Не искушай» (62).

Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд

Даргомыжский А. «Я Вас любил».

Лядов А. соч. 15 № 2. Мазурка.

Мусоргский М. Полонез из оперы «Борис Годунов».

Чайковский П. Благословляю вас, леса.

Произведения советских композиторов

Баснер В. «С чего начинается Родина?».

Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна». Выходной марш из к/ф «Весна».

Выходной марш из к/ф «Цирк»

Кабалевский Д. Медленный вальс. Новелла.

Пахмутова А. Беловежская пуща.

Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира».

Шаинский В. Багульник.

Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения зарубежных композиторов

Григ Э. Люблю тебя. Сюита «Пер Гюнт». Дебюсси К. Колыбельная слона. Моя матушка гусыня.

Шпен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2. Мазурка соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. Баллада соль минор.

Шуберт Ф. Серенада.

Шуман Р. Май, милый май.

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных ладах;

мелодий различного характера, формы;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.

Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II степени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

РПО

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;

звукорядов семиступенных диатонических народных ладов с заданного звука;

пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами;

всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор, и минор) и от звука вверх и вниз;

интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II степени, с разрешениями в пройденных тональностях;

всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и V ступеней);

обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от

звука (на усмотрение педагога);
интервальной последовательности двухголосно;
аккордовой последовательности трехголосно;
пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих)

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями; -

мелодий, написанных в семиступенных диатонических ладах;

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в различные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры — ранее пройденные.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука; составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также пройденных гармонических последовательностей;

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8—16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты с отклонениями, модуляциями.

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.

Вухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в пройденных тональностях и размерах; мелодий в старинных народных

ладах;
мелодий различного характера, формы;
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.
Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
Другие формы работы (на усмотрение педагога).

Теоретические сведения

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе, на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

простые и составные интервалы;

энгармоническая замена;

Тональности (все употребительные).

Семиступенные диатонические народные лады.

Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).

Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах (на усмотрение педагога).

Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.

Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука; септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).

Принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение педагога).

IV. Примерные требования к экзамену в восьмом (девятом) классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора); включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры - $\overset{2}{4}, \overset{3}{4}, \overset{4}{4}, \overset{3}{8}, \overset{6}{8}$.

Например:

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

Например:

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

3. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и

хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

4. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

5. Спеть выученную песню, романс с авторским или подобраным по слуху аккомпанементом.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового

V. Учебно-тематический план I класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок.
- Урок 2. Повторение нот и длительностей.
- Урок 3. Ритмические группы: (дили-дили); (бом бом); (дили бом); (бом дили).
- Урок 4. 3 кита в музыке – марш, танец, песня. Ритмические упражнения.
- Урок 5. Музыкальные регистры.
- Урок 6. Ноты басового ключа- малая и большая октавы. Ритмические упражнения.
- Урок 7. Ноты второй октавы. Штрихи. Ритмические упражнения – понятие размера и акцента.
- Урок 8. Проверочная работа по нотной записи. Штрихи. Ритмические упражнения – размер, акцент.
- Урок 9. Мажор – минор – музыкальная сказка. Ступеневые дорожки – ох-ра; бе - ла - я; зе – ле – на - я; о – ран – же – ва - я.
I II I II III I II III IV I II III IV V
Мажорная гамма. Затакт.
- Урок 10. Мажор. «Ступеневые дорожки» в мажоре. Мажорная гамма. Затакт – закрепление тем.
- Урок 11. «Ступеневые дорожки» в миноре:
ох – ра; тем – на- я; ал – маз – на – я; и- зум – руд – на – я;
I II I II III I II III IV I II III IV V
Затакт
- Урок 12. «Ступеневые дорожки» в миноре – закрепление темы. Слуховой анализ «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре. Ритмические упражнения в двухдольном и трехдольном размерах.
- Урок 13. Как изменить звук. Знаки альтерации - бемоль, диэз, бекар. Тон – шаг через клавишу, полутон – шаг на соседнюю клавишу. Ритмические упражнения.
- Урок 14. Бемоль, диэз, бекар. Тон, полутон – закрепление тем. Разучивание новогодних песенок.
- Урок 15. Повторение пройденных тем.

1 класс (II полугодие)

- Урок 16. Повторение «ступеневых дорожек» - мажорных и минорных.
 Урок 17. Музыкальный зоопарк – интервалы. Песенки игровые.
 Урок 18. Интервалы – секунды, терции и квинты - построение от звука. Песенки про интервалы.
 Урок 19. Квинты, сексты, септимы – построение от звука. Песенки про интервалы.
 Урок 20. Интервалы – закрепление темы.
 Урок 21. Трезвучие. «Ступеневая дорожка» – те-ре-мок – мажорная и минорная.
 Урок 22. Тональность как музыкальная семья. Тональность – До мажор. Построение интервалов от звука *до*. Повторение затакта
 Урок 23. Тональность Ре мажор. Построение интервалов от звука *ре*. Затакт.
 Урок 24. Тональность Ре мажор. Размер $\frac{3}{4}$ - различные ритмические группы.
 Урок 25. Контрольная работа по пройденным темам.
 Урок 26. Тональность Соль мажор. Построение интервалов от *соль*. $\frac{3}{4}$ - ритмические упражнения.
 Урок 27. Тональность Соль мажор. Затакт, размер $\frac{3}{4}$ - ритмические упражнения.
 Урок 28. Тональность Фа мажор. Построение интервалов от звука *фа*. Ритмические упражнения.
 Урок 29. Тональность Фа мажор – закрепление темы. Подготовка к экзаменам.
 Урок 30. Подготовка к экзаменам.
 Урок 31. Подготовка к экзаменам.
 Урок 32. Экзамен.

2 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок.
 Урок 2. Повторение нот, длительностей, клавиатуры.
 Урок 3. Повторение ритмических групп: (дили-дили); (бом бом);
 (дили бом); (бом дили).
 Урок 4. Мажорные «ступеневые дорожки» –
 ох-ра; бе - ла - я; зе - ле - на - я; о - ран - же - ва - я.
 I II I II III I II III IV I II III IV V
 Ритмический диктант.
 Урок 5. Мажор и минор – музыкальная сказка. Минорные «ступеневые дорожки» -
 тем - на - я; ал - маз - на - я; и - зум - руд - на - я.
 Урок 6. Тональность как музыкальная семья. Понятие тоники как главного звука.
 Урок 7. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.
 Урок 8. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу (музыкальная история).
 Ритмические упражнения.
 Урок 9. Закрепление пройденных понятий.
 Урок 10. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Вводные тоны (музыкальная история). Опевание устоев. Ритмические упражнения.
 Урок 11. Бемоль, диез, бекар – знаки, изменяющие звук. Понятие транспонирования.
 Урок 12. Паузы – знаки молчания в музыке. Ритмические упражнения.
 Урок 13. Ноты басового ключа – малая и большая октава. Ритмические упражнения.
 Урок 14. Тональность Ре-мажор - новая музыкальная семья. Построение гаммы, разрешение неустоев в устои, ступеневые дорожки в D-dur. Повторение нот басового ключа.
 Урок 15. Тональность Ре мажор, ноты басового ключа – закрепление тем. Ритмические упражнения.
 Урок 16. Урок творчества.

2 класс (II полугодие)

- Урок 17. Таблица интервалов.
Урок 18. Песенки про интервалы – музыкальный зоопарк. Построение интервалов от звука.
Урок 19. Интервал-секунда б2 и м2 – как тон и полутон. Построение от звука. Ритм
Урок 20. Тональность Фа мажор. Построение секунд от звука (тон, полутон).
Урок 21. Тональность Фа мажор. Интервал – терция. Песенки про терции. Построение б3 и м3 от звука.
Урок 22. Тональность Фа мажор. Соединение терций в трезвучия – мажорный и минорный «теремок» (трезвучия).
Урок 23. Построение секунд и терций от звука. Построение в ладу трех трезвучий – Т₅₃, S₅₃, Д₅₃. Гармонизация мелодий.
Урок 24. Построение секунд и терций в ладу, построение трех трезвучий – т₅₃, S₅₃, Д₅₃ Гармонизация мелодий.
Урок 25. Размер 2/4 и 3/4 – сравнительная характеристика. Гармонизация мелодий – построение Т, S, Д в разных тональностях.
Урок 26. Размер 3/4 – ритмические упражнения. Гармонизация мелодий – построение Т, S, Д в разных тональностях.
Урок 27. Тональность Соль мажор. Интервал- кварта. Построение от звука секунд, терций и кварт.
Урок 28. Тональность Соль мажор. Построение от звука секунд, терций и кварт. Гармонизация мелодий.
Урок 29.. Тональность Соль мажор. Гармонизация мелодий.
Урок 30. Интервал – квинта. Построение от звука. Песенки про квинту. Размер 4/4.
Урок 31. Размер 4/4- ритмические упражнения. Построение интервалов от прима до квинты от звука.
Урок 32. Подготовка к контрольной работе.
Урок 33. Итоговая контрольная работа.

3 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок
Урок 2. Повторение понятий: тоника, тональность, Т₅₃, S₅₃, Д₅₃. Гармонизация мелодий.
Урок 3. Повторение простых интервалов. Песенки про интервалы. Построение интервалов от звука.
Урок 4. Обращение интервалов – страна «Зазеркалье» (Прима, Октава – темы по учебнику М.П. Сольфеджио 2 кл.)
Урок 5. Обращение интервалов. Секунда – септима. Построение от звука интервалов с обращением.
Урок 6. Обращение интервалов. Терция – секста. Соединение терций в мажорное и минорное трезвучия.
Урок 7. Обращения трезвучия – понятие секстаккорда и квартсекстаккорда. Обращения тонического трезвучия.
Урок 8. Обращения главных трезвучий в мажоре (C-dur): Т₅₃- Т₆-Т₆₄; S₅₃-S₆-S₆₄; Д₅₃-Д₆-Д₆₄ и объединение их в гармоническую последовательность № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃ (гармонизация песни «Елочка»)
Урок 9. Ритмическая группа: (бом ли). Гармоническая последовательность № 1 Т₅₃-S₆₄-Д₆-Т₅₃ в D-dur. Гармонизация песенок «Снежинки» (№ 20 и № 23 по учебнику Металлиди).
Урок 10. Тональность a-moll – три вида минора – музыкальная сказка.
Урок 11. Три вида минора – закрепление понятия. Гармоническая последовательность № 1 т₅₃-S₆₄-Д₆-т₅₃ в a-moll. Гармонизация мелодий.

- Урок 12. Повторение всех пройденных понятий обращения интервалов, обращения главных трезвучий в ладу, гармоническая последовательность № 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃. Подготовка к зачету.
- Урок 13. Зачет по теории – индивидуальный опрос.
- Урок 14. Интервалы – мелодические и гармонические, диссонансы и консонансы. Гармонизация мелодий.
- Урок 15. Интервал квинта – построение от звука, гармонизация мелодий с помощью квинты.
- Урок 16. Гармонизация мелодий с помощью квинты.

3 класс (II полугодие)

- Урок 17. Гармонические последовательности № 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃; № 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆; № 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ в C-dur
- Урок 18. Гармонические последовательности № 1,2,3 в тональности G-dur. Гармонизация мелодий.
- Урок 19. Тональность e-moll как параллельная к G-dur. 3 вида минора. Гармонические последовательности № 1,2,3 в e-moll
- Урок 20. Закрепление тональностей G-dur и e-moll. Гармонизация мелодий. Слуховой анализ интервалов.
- Урок 21. Тональности F-dur. Гармонические последовательности № 1,2,3 в ней. Гармонизация мелодий. Интервалы.
- Урок 22. Тональность d-moll как параллельная к F-dur, 3 вида минора. Гармонизация мелодий. Интервалы.
- Урок 23. Закрепление тональностей F-dur и d-moll. Гармонизация мелодий. Интервалы
- Урок 24. Повторение интервалов и гармонических последовательностей № 1,2,3 в пройденных тональностях. Подготовка к зачету по теории.
- Урок 24. Зачет по теории.
- Урок 25. Повторение интервалов. Гармонизация мелодий.
- Урок 26. Тональность D-dur. Гармонические последовательности № 1,2,3 в ней. Гармонизация мелодий. Ритм
- Урок 27. Тональность h-moll как параллельная к D-dur, 3 вида минора. Гармонизация Колыбельной «Ночь сизокрылая»
- Урок 28. Тональности D-dur и h-moll – закрепление. Гармонизация мелодий. Двухголосие.
- Урок 29. Тональность B-dur. Гармонические последовательности № 1,2,3 в ней. Двухголосие – гармонический тритон.
- Урок 30. Тональность g-moll как параллельная к B-dur
- Урок 31. Гармонизация мелодий последовательности № 1,2,3. Тритон в тональности.
- Урок 32. Закрепление всех пройденных понятий и тем. Подготовка к контрольной работе.
- Урок 33. Итоговая контрольная работа

4 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок
- Урок 2. Повторение интервалов. Работа над двухголосием.
- Урок 3. Повторение трех видов минора, обращений главных трезвучий в ладу и гармонические последовательности № 1 t₅₃-S₆₄-D₆-t₅₃. Гармонизация мелодий.
- Урок 4. Повторение параллельных тональностей F-dur – d-moll. Гармонические последовательности № 1 T₅₃-S₆₄-D₆-T₅₃; № 2 T₆-S₅₃-D₆₄-T₆; № 3 T₆₄-S₆-D₅₃-T₆₄ в них. Ритмические группы
- Урок 5. Параллельные тональности G-dur – e-moll. Гармонические последовательности № 1,2,3 в них. Ритм

- Урок 6. Параллельные тональности D-dur – h-moll. Гармонические последовательности № 1,2,3 в них. Ритм
- Урок 7. Параллельные тональности B-dur-g-moll. Гармонические последовательности № 1,2, в них. Доминантсептаккорд – понятие.
- Урок 8. Доминантсептаккорд – D₇ – построение в разных тональностях и в обороте T₆₄ D₇ → T₃. Ладовые тяготения – разрешение секунд в ладу
- Урок 9. D₇ в гармонической обороте T₆₄ D₇ → T₃ (тональности до 2-х знаков). Ладовые тяготения – разрешение терций в ладу
- Урок 10. Ладовые тяготения – разрешение секунд и терций в ладу – повторение. Гармонический оборот T₆₄ D₇ → T₃
- Урок 11. Тональность A-dur- составление тональной интонационно-слуховой схемы. D₇ и его обращения – D₆₅, D₄₃, D₂ в мажорном ладу.
- Урок 12. Тональность fis-moll – составление тональной интонационно – слуховой схемы. D₇ и его обращения – D₆₅, D₄₃, D₂ в минорном ладу.
- Урок 13. Повторение тональностей A-dur и fis-moll и обращений D₇- D₆₅, D₄₃, D₂. Подготовка к зачету по теории.
- Урок 14. Зачет по теории
- Урок 15. Секвенция мелодическая.
- Урок 16. Секвенция мелодическая и гармоническая. Гармонизация мелодий.

4 класс (II полугодие)

- Урок 17. Сексты на ступенях лада. Гармонизация мелодий.
- Урок 18. Тональность Es-dur – построение интонационно-слуховой схемы. Новые гармонические обороты: № 4 T₅₃ – S₆₄- D₆ – D₆₅- T₅₃; № 5 T₆- S₅₃- D₆₄-D₄₃-T₅₃; № 6 T₆₄- S₆-D₅₃- D₂- T₆.
- Урок 19. Тональность c-moll – построение интонационно-слуховой схемы. Гармонические обороты № 4,5,6 в тональности c-moll.
- Урок 20. Тональности Es-dur и c-moll, гармонические обороты № 4,5,6 в них – закрепление темы. Гармонизация мелодий.
- Урок 21. Размер 3/8. Различные ритмические группы в нем
Построение интервалов от звука ↑ и ↓ (от прима до сексты)
- Урок 22. Трезвучия главных и побочных ступеней в анализе музыкальных произведений, 4 вида трезвучия – построение от звука. Размер 3/8 – закрепление темы.
- Урок 23. Трезвучия главных и побочных ступеней в анализе музыкальных произведений. Секстаккорды и квартсекстаккорды – построение от звука.
- Урок 24. Подготовка к зачету по теории. Построение интонационно-слуховой схемы в тональности, интервалы и аккорды от звука.
- Урок 25. Зачет по теории
- Урок 26. Творческие задания. Закрепление пройденных понятий.
- Урок 27. Переменный лад – параллельные тональности G-dur, e-moll. Построение тритонов в G-dur и e-moll (1 пара – IV-VII; 2 пара – II-VI). Двухголосие, гармонизация мелодий.
- Урок 28. Переменный лад – параллельные тональности F-dur – d- moll. Тритоны в них. Двухголосие, гармонизация мелодий.
- Урок 29. Переменный лад, параллельные тональности D-dur-h-moll. Тритоны в них. Двухголосие. Гармонизация мелодий.
- Урок 30. Переменный лад - параллельные тональности B-dur-g-moll. Тритоны в них. Двухголосие. Гармонизация мелодий
- Урок 31. Переменный лад - тональности A-dur – fis-moll и Es-dur – c-moll. Тритоны в них – закрепление темы.
- Урок 32. Подготовка к контрольной работе.
- Урок 33. Итоговая контрольная работа.

5 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок
- Урок 2. Повторение обращений главных трезвучий в ладу и гармонической последовательности № 1 $T_{53}-S_{64}-D_6-T_{53}$, а также $D_7 \rightarrow T_3$. Гармонизация мелодий.
- Урок 3. Повторение ритмических групп: и трех видов минора. Диктант: «Полька» Глинки
- Урок 4. Повторение ритмических групп: - работа над ритмической партитурой.
- Урок 5. Ритмическая группа - ритмические упражнения. Повторение обращений D_7-D_{65} , D_{43} , D_2 в мажоре и миноре.
- Урок 6. Ритм . Обращения D_7 в гармонических последовательностях № 4 $T_{53}-S_{65}-D_6-D_{65}-T_{53}$; № 5 $T_6-S_{53}-D_{64}-D_{43}-T_{53}$; № 6 $T_{64}-S_6-D_{53}-D_2-T_6$. Гармонизация мелодий.
- Урок 7. Ритм . Обращения D_7-D_{65} , D_{43} , D_2 в гармонических последовательностях № 4,5,6. Гармонизация мелодий.
- Урок 8. Ритм . Обращения D_7 в гармонических последовательностях № 4,5,6 – контрольная работа.
- Урок 9. Повторение квинтового круга тональностей.
- Урок 10. Тональность E-dur – составление тональной интонационно-слуховой схемы.
- Урок 11. Тональность E-dur – гармонический мажор. Характерные интервалы – $ув_2$ и $ум_7$ в нем.
- Урок 12. Тональность cis-moll – составление тональной интонационно-слуховой схемы. $Ув_2$ и $ум_7$ в гармоническом миноре
- Урок 13. Закрепление пройденного материала. Подготовка к зачету по теории.
- Урок 14. Зачет по теории
- Урок 15. Превращение $ум_7$ в $ум_{VII_7}$ (уменьшенной септими в уменьшенный вводный септаккорд). Гармонизация мелодий.
- Урок 16. Интервал септима в ладу и от звука. Гармонизация мелодий.

5 класс (II полугодие)

- Урок 17. Повторение интервалов. Диссонансы и консонансы. Интервал септима в ладу и от звука. Гармонизация мелодий.
- Урок 18. Гармонический мажор и гармонический минор – сравнительная характеристика. $Ув_2$ и $ум_7$ в гармонических ладах (C-dur и c-moll)
- Урок 19. $Ув_2$ и $ум_7$ в гармонических ладах – продолжение темы. Построение характерных интервалов одноименных тональностей: D-dur d-moll,
- Урок 20. Уменьшенная септима и новый уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах, $Ум_{VII_7}$ в анализе музыкальных произведений
- Урок 21. $Ум_{VII_7}$ в новой гармонической последовательности № 7: $T_{53}-S_{64}-ум_{VII_7}-D_{65}-T_{53}$ и $t_{53}-S_{64}-ум_{VII_7}-D_{65}-t_{53}$.
- Урок 22. Тональность As-dur – построение интонационно-слуховой схемы. Гармонизация мелодий.
- Урок 23. Тональность f-moll – построение интонационно-слуховой схемы. Гармонизация мелодий – гармоническая секвенция (№ 82 по учебнику Металлиди).
- Урок 24. Тональности As-dur и f-moll – закрепление тем. Подготовка к зачету по теории.
- Урок 25. Зачет по теории.
- Урок 26. Септимы и септаккорды в ладу и от звука – обобщение понятий.
- Урок 27. $Ув_2$ и $ум_7$, 1 и 2 пара тритонов, последовательности № 4,5,6,7 в тональностях до 2-х ключевых знаков. Размер 6/8 – различные ритмические группы в нем.
- Урок 28. $Ув_2$, $ум_7$, 2 пары тритонов и последовательности № 4,5,6,7 в тональностях до 4-х ключевых знаков. Размер 6/8 – ритмические упражнения.
- Урок 29. Проверочная работа – $ув_2$, $ум_7$, 2 пары тритонов, последовательности № 4,5,6,7 в

- тональностях до 4-х ключевых знаков.
- Урок 30. Повторение различных ритмических групп в размере 6/8
 - Урок 31. Подготовка к итоговой контрольной работе.
 - Урок 32. Итоговая контрольная работа – письменная.
 - Урок 33. Итоговая контрольная работа. Устный опрос.

6 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок.
- Урок 2. Повторение интервалов – двухголосный диктант.
- Урок 3. Тритоны и уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре (B-dur-g-moll)
- Урок 4. Тритоны и уменьшенные трезвучия в гармоническом мажоре и миноре (C-dur, Es-dur, c-moll). Виды полифонии – работа над двухголосием
- Урок 5. Виды полифонии – работа над двухголосием. Характерные интервалы – ув₂ и ум₇ в гармонических ладах.
- Урок 6. Все увеличенные и уменьшенные интервалы в гармонических ладах – закрепление темы.
- Урок 7. Построение от звука всех увеличенных и уменьшенных интервалов с разрешением. Обращения главных трезвучий в ладу – гармонический анализ.
- Урок 8. Построение в ладу и от звука всех увеличенных и уменьшенных интервалов. Обращения главных и побочных трезвучий в ладу- гармонический анализ.
- Урок 9. Синкопа внутритактовая, ритмические упражнения. Обращения D₇ – гармонический анализ.
- Урок 10. Внутритактовая синкопа – ритмические упражнения. Тональность H-dur – составление интонационно-слуховой схемы.
- Урок 11. Тональность gis-moll – составление интонационно-слуховой схемы. Работа над двухголосием.
- Урок 12. Сексты на ступенях лада. Работа над двухголосием. Построение интервалов и аккордов от звука.
- Урок 13. Подготовка к зачету по теории.
- Урок 14. Зачет по теории.
- Урок 15. Синкопы и заливованные ноты – ритмические упражнения.
- Урок 16. Урок творчества. Повторение пройденных понятий.

6 класс (II полугодие)

- Урок 17. Запись и построение экзаменационных билетов № 1 (A-dur) и № 2 (c-moll) для промежуточного экзамена.
- Урок 18. УмVII₇ и MVII₇ в тональностях мажора и минора. Пение билетов № 1 и 2 (индивидуальный опрос)
- Урок 19. Ритмическая группа: - триоль. Пение билетов № 1,2 (индивидуальный опрос)
- Урок 20. Тональность Des-dur – построение тональной схемы и билета № 3 (Des-dur).
- Урок 21. Тональность Des-dur – закрепление темы. Индивидуальный опрос по билету № 3. Слуховой анализ
- Урок 22. Тональность v-moll – построение тональной схемы и билета № 4 (v-moll), слуховой анализ
- Урок 23. Праздник
- Урок 24. Индивидуальный опрос по билету № 4 (v-moll)
- Урок 25. Построение билета № 5 (H-dur). Размер 6/8. Подготовка к зачету по теории
- Урок 26. Зачет по теории

- Урок 27. Размер 6/8 – закрепление. Построение билета № 6 (cis-moll). Слуховой анализ. Творческое задание.
- Урок 28. Ритмические группы
Индивидуальный опрос билета № 6 (cis-moll)
- Урок 29.. Подготовка к экзамену – диктант, творческое задание – индивидуальный опрос (+ чтение с листа)
- Урок 30. Подготовка к экзамену, слуховой анализ, чтение с листа, работа по теории
- Урок 31. Экзаменационный диктант. Пение билетов, слуховой анализ.
- Урок 32. Экзаменационная работа по теории
- Урок 33. Подготовка к устному экзамену по сольфеджио
- Урок 34. Устный экзамен по сольфеджио

7 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок
- Урок 2. Работа над двухголосием – повторение различных видов полифонии
- Урок 3. Повторение характерных интервалов и тритонов в мажорном ладу «Интервальный» диктант.
- Урок 4. Новые характерные интервалы – ум5 и ум4 в мажоре гармоническом «Интервальный» диктанта.
- Урок 5. Новые характерные интервалы – ум5 и ум4 в миноре гармоническом «Интервальный» диктант
- Урок 6. Ум5 и Ум53 и гармонические последовательности с Ум53: Т64- Ум53-Д7 → Т3 (мажор) и т6-Ум53-Д43-т53 (минор). Гармонизация мелодий.
- Урок 7. Уменьшенные трезвучия, умVII7, Ум53 и гармонические последовательности № 4,5,6,7 в гармоническом миноре.
- Урок 8. Уменьшенные трезвучия, умVII7, МVII7, Ум53 и гармонические последовательности № 4,5,6,7 в гармоническом мажоре
- Урок 9. Залигованные ноты
- Урок 10. Тональность Fis-dur – построение тональной интонационно-слуховой схемы. Двухголосный диктант
- Урок 11. Тональность dis-moll – построение тональной интонационной – слуховой схемы.
- Урок 12. Закрепление тональностей Fis-dur и dis-moll. Построение интервалов от звука. Энгармонизм интервалов.
- Урок 13. Переменные и составные размеры. Построение трезвучий Д7, Д65, Д43, Д2, умVII7 от звука (с разрешением и определением тональностей)
- Урок 14. Переменные и составные размеры. Подготовка к зачету по теории.
- Урок 15. Зачет по теории
- Урок 16. Закрепление всех пройденных тем.

7 класс (II полугодие)

- Урок 17. Сложные, составные и переменные размеры – повторение темы
- Урок 18. Септимы в ладу и от звука
- Урок 19. Виды септаккордов – малые, большие, уменьшенные (произошли от септимы). Построение септим и септаккордов от звука
- Урок 20. Тональность Ges-dur – построение схемы. Виды септаккордов – анализ музыкальных произведений
- Урок 21. Тональность es-moll – построение схемы. Виды септаккордов – анализ музыкальных произведений.
- Урок 22. Тональности Ges-dur и es-moll- закрепление. Виды септаккордов – закрепление.
- Урок 23. Подготовка к зачету по теории

- Урок 24. Зачет по теории
- Урок 25. Интервалы и аккорды от звука. Анализ зачет по теории
- Урок 26. Зачет по теории
- Урок 27. Интервалы и аккорды от звука. Анализ зачет по теории
- Урок 28. Ладовая альтерация (мажор) Ритмические трудности
- Урок 29. Ладовая альтерация (минор) Ритмические трудности
- Урок 30. Повторение буквенных обозначений, звуков и тональностей. Модуляция в тональности 1 степени родства (мажор) Ритмические трудности
- Урок 31. Повторение буквенных обозначений звуков и тональностей. Модуляция в тональности 1 степени родства (минор)
- Урок 32. Подготовка к итоговой контрольной работе по сольфеджио и теории
- Урок 33. Итоговая контрольная работа

8 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок
- Урок 2. Повторение видов полифонии «параллельное» движение голосов (органум), имитационная и контрастная полифония.
- Урок 3. Повторение характерных интервалов и тритонов в мажоре и миноре. Эпгармонически равные тональности.
- Урок 4. Мажорная хроматическая гамма – построение.
- Урок 5. Мажорная хроматическая гамма и тональности 1 степени родства (мажор). Модуляция в тональности 1 степени родства (мажор)
- Урок 6. Минорная хроматическая гамма – построение. Модуляция в тональности 1 степени родства (минор). Гармонический анализ произведений
- Урок 7. Хроматизмы – проходящие и вспомогательные (внутритональный и модулирующий хроматизм)
- Урок 8. Все виды трезвучий и септаккордов с обращениями – построение от звука. Подготовка к зональной олимпиаде
- Урок 9. П₇ с обращениями – анализ музыкальных произведений. Подготовка к Областной олимпиаде по всем видам искусств
- Урок 10. П₇ с обращениями в гармонических последовательностях: № 8 Т₅₃-S₆₄-II₂-D₆₅-T₅₃; № 9 Т₆-S₅₃-II₇-D₄₃-T₅₃; № 10 Т₆₄-S₆-II₄₃-II₆₅-D₂-T₆ (мажор и минор)
- Урок 11. Трезвучия побочных ступеней с обращениями. Прерванный оборот D₇→VI. Анализ музыкальных произведений
- Урок 12. Лады народной музыки. Анализ музыкальных произведений
- Урок 13. Лады народной музыки. Мелодический мажор
- Урок 14. Повторение всех видов размеров, сложные размеры
- Урок 15. Письменная проверочная работа по теории
- Урок 16. Сложные размеры – закрепление темы

8 класс (II полугодие)

- Урок 17. Запись и построение билетов № 1 (A-dur) и № 2 (c-moll)
- Урок 18. Пение билета № 1 A-dur – индивидуальный опрос. Диктант. Слуховой анализ
- Урок 19. Пение билета № 2 c-moll – индивидуальный опрос. Диктант. Чтение с листа
- Урок 20. Построение и пение билета № 3 (Des-dur)
- Урок 21. Диктант. Слуховой анализ
- Урок 22. Построение и пение билета № 4 (cis-moll)
- Урок 23. Чтение с листа. Подготовка творческого задания
- Урок 24. Построение и пение билета № 5 (H-dur). Диктант. Слуховой анализ

- Урок 25. Построение билета № 6 (в-moll). Чтение с листа. Слуховой анализ
- Урок 26. Повторение всех билетов. Подготовка творческого задания.
- Урок 27. Зачет по теории – индивидуальный опрос билетов и творческого задания.
- Урок 28. Индивидуальный опрос билетов. Диктант. Слуховой анализ
- Урок 29. Пение билетов. Диктант. Слуховой анализ
- Урок 30. Подготовка к экзаменационному диктанту и работе по теории. Пение билетов.
- Урок 31. Экзаменационный диктант
- Урок 32. Экзаменационная работа по теории
- Урок 33. Подготовка к устному гос.экзамену
- Урок 34. Устный гос.экзамен по сольфеджио

9 класс (I полугодие)

- Урок 1. Организационный урок. Виды полифонии – имитационная, контрастная и др.
- Урок 2. Энгармонические равные тональности
- Урок 3. Три вида мажора – натуральный, гармонический, мелодический, слуховой анализ
- Урок 4. Три вида минора – натуральный, гармонический, мелодический. Слуховой анализ
- Урок 5. Лады народной музыки – мажорное наклонение, слуховой анализ
- Урок 6. Лады народной музыки – минорное наклонение. Слуховой анализ
- Урок 7. Хроматическая гамма – мажорная и минорная – практическое построение.
- Урок 8. Внутраладовый и модуляционный хроматизм. Слуховой анализ.
- Урок 9. Проверочная работа по пройденным темам
- Урок 10. Модуляция в тональности 1 степени родства. Слуховой анализ
- Урок 11. Особые виды ритмического деления – триоли, дуоли. Слуховой анализ
- Урок 12. Различные виды размеров – простые, сложные, смешанные. Слуховой анализ
- Урок 13. Переменный размер. Диктант с переменным размером
- Урок 14. Сложные ритмические группы – с паузами, синкопами, залигованными нотами
- Урок 15. Контрольная работа по пройденным темам
- Урок 16. Урок творчества.

9 класс (II полугодие)

- Урок 17. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.
- Урок 18. Группировка в простых размерах.
- Урок 19. Группировка в сложных размерах.
- Урок 20. Темп. Обозначение разных темпов.
- Урок 21. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. Интервалы от звука.
- Урок 22. Интервалы на ступенях мажора и минора. Обращение интервалов.
- Урок 23. Характерные интервалы и тритоны в тональности и от звука.
- Урок 24. Классификация аккордов. Трезвучия главные и побочные. Разрешение трезвучий в тональности.
- Урок 25. Разрешение трезвучий от звука.
- Урок 26. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.
- Урок 27. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями в ладу.
- Урок 28. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.
- Урок 29. Период. Продолжение. Каденции. Разновидность периода.
- Урок 30. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура.
- Урок 31. Подготовка к контрольной работе – устной и письменной.
- Урок 32. Итоговая контрольная работа.
- Урок 33. Урок творчества.

Список литературы и средств обучения

Учебная и методическая литература

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. –М., 1989.
3. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
5. Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.
6. Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ, М., 1974.
7. Борухзон Л., Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6-ти тетрадах. С.-П., 1997, 1998г.
8. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 кл. ДМШ. –М., 1994.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. –М., 1993.
12. Ж. Металлиди, А. Перцовская. –СПб., 1998.
13. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). –М., 1997.
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов.
15. Кайкова С.А. Гармоническое сольфеджио. Экспериментальная авторская программа, Нижнеудинск 2006г.
16. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2006.
17. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М., 1998,
18. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. М., 1979.
19. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. М., 1988.
20. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II.
1 Двухголосие.
21. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I.
1 Одноголосие.
22. Калужская Т. Сольфеджио: для 6 кл. ДМШ. –М., 1992.
23. Кайкова С.А. Экспериментальная образовательная программа
§ «Гармоническое сольфеджио» (для учащихся хорового и фортепианного
† отделений) г. Нижнеудинск, 2006г.
24. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1998.
25. Леонова Е.Е. Полифоническое сольфеджио. Ленинград "Музыка", 1990г.
26. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 1 кл. ДМШ.
1 – С.-П., 2003
27. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 2 кл. ДМШ.
1 – С.-П., 2003
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 3 кл. ДМШ.
1 – С.-П., 2003
29. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 4 кл. ДМШ.
1 – С.-П., 2003

- 30.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 5 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 31.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 32.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 7 кл. ДМШ. – С.-П., 2003
- 33.Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1986.
- 34.Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся музыкальных школ. Москва, 1997г.
- 35.Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., 1994.
- 36.Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. М., 1984.
- 37.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
- 38.Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл.
- 39.Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
- 40.Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
- 41.Федотова Н. Учимся, играя (сольфеджио в начальных классах музыкальной школы) Иркутск, 2001г.
- 42.Филатова О. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. М., 1993
- 43.Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
- 44.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
- 45.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
- 46.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
- 47.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс. – М., 2003
- 48.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. – М., 2003
- 49.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. – М., 2003
- 50.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс. – М., 2003
- 51.Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. – М., 2003
- 52.Фролова Ю. Сольфеджио 6 – 7 классы. М., 2003.
- 53.Хвостенко В. Задачи и упражнения по ЭТМ. М., 1973.

Методическая литература

- 1.Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
- 2.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 1975.
- 3.Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
- 4.Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Ленинград "Музыка", 1985г.
- 5.Щатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Москва. Музыка, 1996г.

Пособия по музыкальному диктанту

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктанты. Слуховой анализ. Москва. Владос, 2003г
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. Л., 1988.
4. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.,1995.
5. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч.1.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1990.
6. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лад народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник».М., Издательский дом «Классика- XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.