

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Нижеудинская музыкальная школа»**

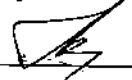
**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы**

**«Сольфеджио»**

**Срок реализации – 5(6) лет**

**Город  
Нижеудинск**

**2013г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          Нижнеудинской музыкальной школы»  <i>«17» марта 2013 г.</i></p>	<p>Утверждаю:          Директор          Нижнеудинской музыкальной школы            (Лопухова Н.А.)  <i>«01» апреля 2013 г.</i></p>
--	---

**Разработчики:**

**Липилина Елена Валерьевна**, преподаватель первой квалификационной категории теоретических предметов Нижнеудинской музыкальной школы.

**Кайкова Светлана Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических предметов Нижнеудинской музыкальной школы.

**Григоренко Елена Алексеевна**, преподаватель первой квалификационной категории теоретических предметов Нижнеудинской музыкальной школы.

**Рецензенты:**

**- внутренняя рецензия:**

**Борисенко Татьяна Анатольевна**, заместитель директора по УВР  
 Нижнеудинской музыкальной школы.

**- внешняя рецензия:**

**Чиркова Ольга Анатольевна**, ведущий методист Учебно-методического центра «Байкал».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.....стр.4**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цель и задачи учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- график промежуточной и итоговой аттестации формы и методы контроля, система оценок;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- методические рекомендации;
- техническое оснащение занятий.

### **II. Учебно-тематический план.....стр 19**

### **III. Содержание учебного предмета.....стр 25.**

### **IV. Требования переводного и выпускного экзамена.....стр 40.**

### **V. Список учебной и методической литературы.....стр 46.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – от десяти до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5(6) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Сольфеджио» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

**Задачи программы:**

- воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
- формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
- формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
- формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.
- развитие творческих способностей обучающихся.

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок от 4 до 10 учащихся Продолжительность урока – 60 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах						
ПО.02. УП.01  Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	495	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	25	4	4	4	4	5	4

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Уровень ответов на контрольном уроке и экзамене отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, сольфеджирования, слухового анализа, в т.ч. записи по слуху мелодий, элементов музыкального языка.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b> <b>2 класс</b>	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
<b>3 класс</b>	Экзамен	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Пение мелодий наизусть. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Творческие задания.
<b>4 класс</b>	Контрольный урок	май	Пение и определение на слух элементов музыкального языка (отдельные звукоряды, интервалы, аккорды вне тональности, последовательности интервалов, аккордов в ладу). Пение секвенций. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
<b>5,6 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	Пение с листа одноголосных упражнений. Ритмические задания. Музыкальный диктант. Пение двухголосных упражнений. Творческие задания.
	<b>Итоговый экзамен</b>	май	Письменная экзаменационная работа: музыкальный диктант – одноголосный, анализ на слух элементов музыкального языка, а также целостный анализ музыкального произведения.  Устные формы экзамена: пение с листа одноголосного упражнения, пение наизусть, творческие задания. последоват. интервалы. аккорды

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

### **Оценка «5» («отлично»):**

*- вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

*- ритмические навыки:*

владение навыками осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*- слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов музыкальной речи;

*- творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

### **Оценка «4» («хорошо»):**

*- вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

*- ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*- слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*- творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*- вокально-интонационные навыки:*



нечистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки:*

нечистая интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; невыразительное исполнение; невладение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио», наряду с другими предметами учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и

мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Сольфеджио - одна из ведущих творческих дисциплин в школе искусств. В рамках устоявшейся академической концепции предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

При начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д. В основу работы на первом этапе обучения необходимо положить следующие **методические принципы**:

1. Взаимодействие средств, активизирующие интеллектуальное и эмоциональное развитие учащихся.
2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»). Слуховые впечатления должны предшествовать теории.
3. Принцип от «частного к общему» строгая последовательность в усвоении трудностей.

4. Обязательный концентрический характер обучения, т.е. необходимость постоянно закреплять изученный материал на новом уровне.

5. Увлекательность занятий.

6. Доступность заданий и возможность самостоятельного выполнения требований педагога.

7. Сочинение индивидуального обучения с групповым (с учетом индивидуальных возможностей).

Для осуществления поставленных задач педагогу необходимо применение на уроках сольфеджио следующих **методов обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный, связанный с осуществлением практической работы;
- поисковый (проблемный);
- творческий.

Желательно, чтобы эти методы были взаимосвязаны на каждом уроке и выражались в следующих формах: пения, практической работы в нотных тетрадях и на доске, игры упражнений на фортепиано, анализе на слух, устных ответах по теории музыки.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбцу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### *Сольфеджирование и пение с листа.*

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («ля» малой октавы — «до» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным, пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в

ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает

музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвенции и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных, школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи.

### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью. В качестве материала для

анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### *Музыкальный диктант*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктанты следующих форм:

- 1/устные – «минутки» в объеме 2-4 тактов на определенную интонационную, либо ритмическую сложность;
- 2/занимательные (расставить ритмические длительности, либо наоборот к ритму головки нот; исправить ошибки, поставить где необходимо знаки альтерации, вставить пропущенные ноты и т.д.);
- 3/«мозаика» - собрать разрезанные по тактам ноты в мелодию;
- 4/самодиктанты – запись знакомой мелодии по памяти;
- 5/зрительные – выученные в классе, либо дома мелодии;
- 6/ритмические диктанты.
- 7/диктанты с «подсказкой» - с предварительным разбором особенностей движения мелодии, либо ритма.



8/тембровые диктанты в записи с тембром любого музыкального инструмента (в том числе инструмента учащихся группы – трубы, аккордеона, домры, гитары, баяна).

9/запись диктанта без предварительного разбора (как правило - контрольные диктанты) для определения пробелов в навыках каждого учащегося. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний.

10/гармонические диктанты – несложные двухголосные диктанты, либо запись гармонической последовательности аккордов в ладу.

Время записи и количество проигрываний (кроме контрольных) устанавливается педагогом в прямой зависимости от трудности и объема диктанта, индивидуальных способностей учащихся группы. Очень важно, чтобы диктант был проверен и проанализированы его ошибки.

### ***Воспитание творческих навыков.***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента.

Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

#### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано.

#### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для групповых занятий, имеющая звукоизоляцию; фортепиано; аудиоаппаратура для воспроизведения записи музыкальных произведений; стол для учителя; парты (столы) для обучающихся; стулья: для учителя, обучающихся; доска; учебно-дидактический материал (таблицы, карточки, и др.).

## **II. Учебно - тематический план 1 класс (I полугодие)**

- ❖ Организационный урок. Сильная метрическая доля. Пульсация долей. Дорожки вокально-интонационные I-III.
- ❖ Нотносец. Навыки записи нот. Дорожки с IV, V степенями. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.
- ❖ Гамма (До-мажор). Размер 2/4. Половинная длительность.
- ❖ Дорожка I-III-V («Теремок»). Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые ступени.
- ❖ Навыки ритмического диктанта (четверти, восьмые, половинные). Знакомство с паузами (четвертная, восьмая).
- ❖ Вводные тоны. Опевание.
- ❖ Закрепление пройденных тем. Опрос по теоретическим понятиям.
- ❖ Навыки записи мелодического диктанта.
- ❖ Знаки альтерации (диез, бемоль).
- ❖ Повторение пауз, знаков альтерации. Дорожки I-II-III в миноре.
- ❖ Навыки дирижирования в размере 2/4.
- ❖ Гамма ля-минор (натуральный вид). Дорожки I-V, I-III-V. Понятие «тетрахорд».
- ❖ Ноты басового ключа. Подбор дорожек и попевок от разных клавиш. Затакт.
- ❖ Понятие «тон» и «полутон».
- ❖ Контрольный диктант за I полугодие.
- ❖ Закрепление пройденного материала.

### **1 класс II полугодие**

- ❖ Повторение пройденного материала: интервалы, вокально-интонационная работа в размере 2/4.
- ❖ Тональность Соль-мажор. Закрепление темы «Интервалы».
- ❖ Размер 3/4. Вокально-интонационная работа в тональности Соль-мажор.
- ❖ Тональность Ре-мажор. Понятие о «чистых» интервалах.
- ❖ Секунды большие и малые. Разрешение секунд в ладу (D-dur).
- ❖ Терции и квинты в вокально-интонационной работе.
- ❖ Большие и малые терции от звука.

- ❖ Закрепление пройденного материала, подготовка к опросу по теме: «Интервалы».
- ❖ Опрос правил по интервалам.
- ❖ Контрольный диктант III четверти.
- ❖ Повторение тональностей F-dur, D-dur. Интервал «Секста». Работа над метроритмом в размере 4/4 (целая длительность).
- ❖ Тональность F-dur. Интервал «септима». Построение широких интервалов  $\uparrow\downarrow$  от звука.
- ❖ Ритмические упражнения с паузами, вокально-интонационная работа в F-dur.
- ❖ Размер 4/4 (закрепление). Подготовка к письменной контрольной работе по теории.
- ❖ Слуховые упражнения, контрольный годовой диктант.
- ❖ Контрольная работа по теории.
- ❖ Закрепление изученного материала, выставление итоговых оценок.

## 2 класса I полугодие

- ❖ Повторение материала 1 класса: теория, диктант, слуховой анализ в C-dur.
- ❖ Тональность D-dur (повторение). Вокально-интонационная работа в D-dur. Одноименные тональности.
- ❖ Повторение темы «Интервалы». Размер 3/4, упражнения с ритмом.
- ❖ Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» (новая тема). Повторение секунд и терций.
- ❖ Размер 4/4. Подготовка к зачету по интервалам. Повторение квинты и кварты.
- ❖ Темы: Секвенция. Интервалы – сексты и септимы (повторение).
- ❖ Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых» - закрепление в ритмической партитуре.
- ❖ Зачет по интервалам. Контрольный диктант за I четверть.
- ❖ Тональность e-moll. Три вида минора (новая тема).
- ❖ Параллельные тональности. Порядок возникновения диэзов и «бемолей» в мажорных тональностях.
- ❖ Тональность d-moll (новая тема). Повторить F-dur как параллельную тональность.
- ❖ Творческие задания в новых тональностях (d-moll, e-moll).
- ❖ Главные ступени лада.
- ❖ Контрольный диктант за II четверть.
- ❖ Закрепление пройденного материала.

## 2 класс II полугодие

- ❖ Группа из четырех шестнадцатых. Параллельные тональности (повторение).
- ❖ Вокально-интонационные упражнения с шестнадцатыми длительностями. Тональность h-moll.
- ❖ Пение интервалов на ступенях в ладу. Широкие интервалы (закрепление). Обращение интервалов.
- ❖ Вокально-интонационная работа (сексты в ладу и от звука). Тональность e-moll (повторение).
- ❖ Тональность B-dur. Ритмическая партитура с шестнадцатыми.
- ❖ Гармонический d-moll, увеличенная секунда с разрешением в ладу. Закрепление интервалов (сексты, септимы).
- ❖ Мелодический e-moll. Ритмический канон.
  
- ❖ Закрепление 3-х видов минора. Тональность g-moll (3 вида).
- ❖ Трезвучия B<sub>53</sub>, M<sub>53</sub> от звука. Закрепление ритмических групп с шестнадцатыми, сочетания их в ритмической партитуре.
- ❖ Трезвучия УМ<sub>53</sub> и УВ<sub>53</sub> от звука.
- ❖ Письменная контрольная работа по теории (годовая).
- ❖ Закрепление 4 видов трезвучия. Трезвучия Т-S-Д в мажоре и миноре.
- ❖ Диктант за год. Слуховые задания (лады, интервалы, трезвучия в ладу и от звука).

## 3 класс I полугодие

- ❖ Повторение материала 2 кл.: Гамма D-dur. Трезвучия Т-S-Д.
- ❖ Тональность h-moll (повторение). Вокально-интонационная работа. Минор 3-х видов.
- ❖ Пение увеличенной кварты с разрешением в ладу. Повторение t-S-Д трезвучий в тональности e-moll.
- ❖ Обращение интервалов (повторение). Построение кварт, квинт в ладу (B-dur).
- ❖ Обращение трезвучий (новая тема). Тритоны в мажоре с разрешением.
- ❖ Тритоны в натуральном миноре (h-moll). Самостоятельная работа по теории.
- ❖ Пение интервалов (2-5) от звука. Слуховой анализ (t-S-Д) в ладу.
- ❖ Тональность соль-минор
- ❖ Размер 3/8 (новая тема). Ритмическая партитура. Тритоны в слуховом анализе.
- ❖ Построение от звука широких интервалов. Тема: «Секстаккорды».
- ❖ Тональность A-dur (новая тема).
- ❖ Квартсекстаккорды в ладу.
- ❖ Контрольный диктант за 1 полугодие.

### 3 класс II полугодие

- ❖ Повторение темы «Обращение интервалов, обращение аккордов»  $D_7$  – основной вид.
- ❖ Гамма соль минор (повторение). Ритм четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.
- ❖ Тональность A-dur (новая тема).
- ❖ Тональность  $fa\#$  -минор. Буквенные обозначения.
- ❖ Повторение тритонов в мажоре  $ч4$  и  $ч5$  в мажорном ладу от звука.
- ❖ Тональность Es-dur. Группа из четырех шестнадцатых (закрепление).
- ❖ Построение интервалов от звука вниз.
- ❖ Контрольный диктант за 3 четверть.
- ❖ Тональность As-dur. Группы две шестнадцатых и восьмая (восьмая и две шестнадцатых) в сольфеджировании и диктанте.
- ❖  $D_7$ -закрепление. Обращения  $D_7$ .
- ❖ Тональность c-moll,  $D_7$  в ней с разрешением.
- ❖ Повторение темы «Аккорды». Построение их от звука.
- ❖ Соединения главных трезвучий лада. Контрольная работа по теории.
- ❖ Экзаменационный диктант.
- ❖ Подготовка переводного экзамена.

### 4 класс I полугодие

- ❖ Повторение материала 3 класса.
- ❖ Повторение тритонов в ладу (dur, ,moll).
- ❖ Тритоны – построение от звука.
- ❖ Тональность cis-moll (повторение).  $У_{M53}$  в ладу с разрешением.
- ❖  $D_7$  в ладу (повторение, закрепление).
- ❖ Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых, сочетания с ним других ритмических групп.
- ❖ Контрольный урок. Письменная работа по теории.
- ❖ Контрольный диктант (с пунктирным ритмом).
- ❖ Обращения  $D_7$  в ладу.
- ❖ Функции Т-S-Д в ладу (повторение). Понятие «отклонение».
- ❖ Кадансовые обороты с обращениями доминантсептаккорда.
- ❖ Закрепление кадансовых оборотов с участием обращений  $D_7$ . Модуляция.
- ❖ Контрольный урок (слуховой анализ, диктант за 2 четверть).
- ❖

### 4 класс II полугодие

- ❖ Повторение пройденного материала.
- ❖  $D_7$ , его обращение (закрепление новой темы I полугодия).
- ❖ Гармонический мажор.

- ❖ Характерные интервалы.
- ❖ Тональности E-dur, cis-moll (закрепление). D<sub>2</sub> на слух.
- ❖ Вокально-интонационная работа в cis-moll. D<sub>43</sub> на слух.
- ❖ Закрепление темы «Тритоны». Ритмические упражнения с шестнадцатыми. Триоль.
- ❖ Уменьшенный вводный септаккорд (новая тема). Тритоны в слуховом анализе.
- ❖ Тональность As-dur. Слуховой анализ аккордов в ладу.
- ❖ As-dur и f-moll. Размер 3/8.
- ❖ Ритм «триоль» в диктанте.
- ❖ Подготовка к письменной контрольной работе по теории.
- ❖ Контрольная работа по теории.
- ❖ Контрольный годовой диктант.
- ❖ Закрепление пройденного материала. Слуховой анализ в ладу и от звука.

### **5 класс I полугодие**

- ❖ Повторение материала 4 класса. Тональность с 3-4 знаками при ключе.
- ❖ Функциональные обороты в построении и слуховом анализе. Квинтовый круг тональностей.
- ❖ Ритмическая группа «Синкопа» (новая тема). Тональности B-dur, f-moll. Ритмическая партитура.
- ❖ Повторение D<sub>7</sub>, его обращений As-dur – вокально-интонационная схема.
- ❖ Гармонический мажор. Тональность H- dur.
- ❖ Характерные интервалы. Практическая работа в H - dur.
- ❖ Тритоны. Обращения D<sub>7</sub> (D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>) в слуховом анализе. Диктант в f-moll.
- ❖ Закрепление пройденного материала. Тональность соль#-минор.
- ❖ Самостоятельная работа по теории (построение обращений D<sub>7</sub> от звука, определение полученных тональностей).
- ❖ Диктаты с использованием D<sub>7</sub> – обращений.
- ❖ Новая тема: «Септаккорды VII ступени (MVII<sub>7</sub>, Um VII<sub>7</sub>).
- ❖ Закрепление темы «Септаккорды VII ступени».
- ❖ Контрольный диктант за I полугодие.

### **5 класс II полугодие**

- ❖ Повторение. Вокально-интонационная работа в соль#--минор.
- ❖ Лады народной музыки. Размер 6/8 (повторение).
- ❖ Септаккорды VII ступени (повторение). Ритмические упражнения с заливочной нотой.
- ❖ D<sub>7</sub>, его обращения (закрепление). Родство тональностей.
- ❖ Пение интервалов ↑↓ от звука. Триоль (закрепление).

- ❖ Хроматическая гамма (мажор).
- ❖ Хроматическая гамма (мин.). Подготовка к зачету по теории.
- ❖ Пение септаккордов от звука с разрешением.
- ❖ Интонационный и слуховой опрос.
- ❖ Консультации по билетам. Индивидуальная работа (вокально-интонационная).
- ❖ Письменная экзаменационная работа по теории.
- ❖ Экзаменационный диктант.
- ❖ Консультация к экзамену (индивидуальные слуховые задания).
- ❖ Выпускной экзамен.
- ❖

### **6 класс I полугодие**

- ❖ Повторение минорных тональностей до 5-х знаков при ключе.
- ❖ Работа в мажорных тональностях до 5-х знаков.
- ❖ Квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения тональностей.
- ❖ Повторение и закрепление темы «Характерные интервалы».
- ❖ Практическая работа на клавиатуре ф-но (построение характерных интервалов в тональностях до 5-х знаков с разрешением).
- ❖ Повторение и закрепление гармонических оборотов 5 класса.
- ❖  $D_7$  в ладу, его обращения.
- ❖ Увеличенное трезвучие на III ступени минора.
- ❖ Ознакомление с тональностями 6-7 знаков.
- ❖ Гармонические обороты с участием  $Uv_{53}$ ,  $Um VII_7$ ,  $MVII_7$

### **6 класс II полугодие**

- ❖ Повторение тональностей с 6-7 знаками.
- ❖ Закрепление второй пары характерных интервалов ( $uv_5$ ,  $um_4$ ) в ладу.
- ❖ Повторение и закрепление  $D_7$ , его обращений в ладу. Построение обращений от звука.
- ❖ Уменьшенное трезвучие в ладу от звука.
- ❖  $Uv_{53}$  в гармонической последовательности  $t_6-uv_{53}-D_{43}-t_{53}$  в гармоническом миноре.
- ❖ Повторение и закрепление изученных ритмических рисунков.
- ❖ Виды септаккордов.
- ❖  $Uv_{53}$  на VII<sup>б</sup> ступени в гармоническом мажоре.
- ❖ Построение гармонического оборота  $T_{64}-uv_{53}-D_7-T_3$
- ❖ Построение аккордов от звука вниз ( $B_{53}$ ,  $B_6$ ,  $B_{64}$ ;  $M_{53}$ ,  $M_6$ ,  $M_{64}$ ,  $um VII_7$ ,  $D_7$ ,  $D_{65}$ ,  $D_{43}$ ,  $D_2$ ).
- ❖ Выпускной экзамен.



### **III. Содержание курса 1 КЛАСС.**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Навыки плавного пения на легато. Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа: V—VI—V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.; гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4. Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые в различных сочетаниях.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое остинато».

Исполнение простых остинато: восьмые, четверти. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Н.Филипп «Колыбельная», Ф. Шуберт «Экосез» и «Вальс» Миb-мажор, В. Моцарт «Менуэт» (До-мажор, Соль-мажор), Ю. Шишаков «Песенка», И.С. Бах «Хорал» (фрагмент) и Менуэт Соль-мажор, польская песня «Сапожник», Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», В. Шаинский «Антошка», А. Косенко «Скерцо», чешская песня «Маленькая рыбка», Н. Дауге «Песенка», И. Кригер «Менуэт», К.Эйгес «Веселая игра», А. Репников «Пьеса», Е.Крылатов «Колыбельная медведицы», А. Эшпай «Перепелочка», С. Шевченко «Канон», И. Литкова «Кукла танцует», Укр. танец «Метелица», А. Гедике «На слонах в Индию», Н. Мясковский «Беззаботная песенка».

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4;

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).

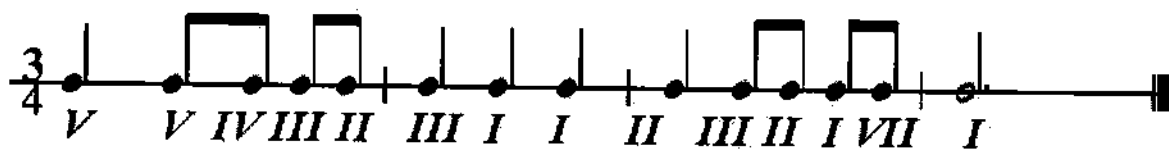
Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная и половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

### **Примерные задания контрольного урока в конце 1 класса**

1. Сыграть на фортепиано, а затем спеть одну из пройденных гамм (Соль-мажор, Фа-мажор, До мажор).
2. Сыграть на инструменте, а затем спеть в этой гамме Т<sub>53</sub>, разрешение неустойчивых ступеней, опевание.
3. Назвать и сыграть в той же тональности главные ступени лада (Т, S, Д).
4. Простучать карандашом (или прохлопать) ритмический рисунок, затем спеть в этом ритме ступени.



5. Транспонировать эту мелодию в другую мажорную тональность (на выбор учащегося).
6. Назвать подряд все интервалы и определить их на слух.
7. Построить устно, либо на фортепиано от заданного звука  
 ↑ и ↓ б3, м2, б2, ч5, ч4.

**Примерные задания письменной контрольной работы по теории в конце 1 класса:**

1. Определите данные интервалы:



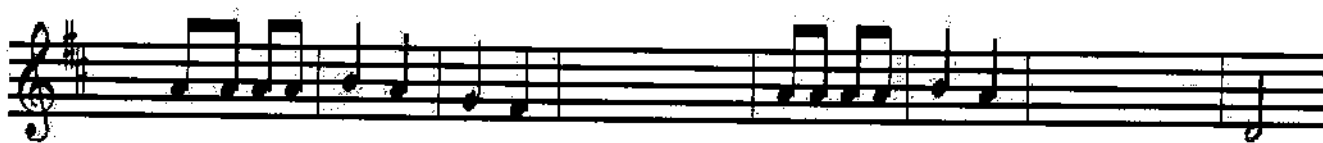
2. Постройте интервалы от звука «ми»



3. Выпишите м2 из тональности (Ре мажор, либо Соль мажор)
4. Разделите тактовыми чертами ритмический рисунок, объединив длительности по долям



5. Досочините мелодию в пропущенных тактах, определите тональность и размер.



Тональность \_\_\_\_\_, размер \_\_\_\_\_

## 2 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V,, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога).

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре;

последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетракорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

простейших секвенций типа: до-си-до-ре-до-до, (ре-до-ре-ми-ре-ре) в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая (в ритме 4 восьмые, четверть с точкой и восьмая) и т.д.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный, слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей, (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа,

ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»),

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

Ч.н.п «Жучка и кот», С.Майкапар «В садике» и «Тревожная минута», К.Орф «Пьеса», П.Чайковский «Болезнь куклы», Б.Барток «Вечер в деревне», В.Агафонников «Наигрыш», И.Хуторянский «Канон», Р.Шуман «Северная песня», Ю. Слонов «Листок из альбома», Ш.Видор «Старинный французский галоп», Т.Зебряк «Охотники поют» и «Кварты», А. Гречанинов «Первоцвет» и «В разлуке», Л.Делиб Вальс из балета «Коппелия», А.Иванов «Полька», Г.Ф.Гендель «Куранта», Т.Хренников «Колыбельная Светланы», Ф.Лист «Ракоци-марш» (фрагмент), Н.Метлов «Паук и муха», М. Глинка «Вальс», Б.Савельев «Настоящий друг», Э.Мак-Доуэлл «Шиповник», Р.н.п. «Рябинушка».

#### **Музыкальный диктант.**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности: 2 восьмые, четверть, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые.

Затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

#### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий в переменной ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

### Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты) выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

## 3 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I. V—III—VI—VII—VI, I—VI—V—VI повыш.—V—III (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа: до-до-ре-ми, ре-ре-ми-фа в ритме восьмая-2 шестнадцатые, четверть, восьмая-2 шестнадцатые, четверть и т. д.

м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа: до-ми--ми-до, ре-ля--ля-ре.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами, упражнений на обращения трезвучия.

Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам Д7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 3 восьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза — шестнадцатая.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, восьмая.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:



в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.

м.3 на III, ч.4 на II, ч.8 на I; б.6 на V, ч.5 на V, б.3 на I.

трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

Ф.Шопен «Вальс» ор.69 (№2), М.Красев «Ландыш», И.Брамс «Кузнец», А.Глазунов Отрывок из балета «Раймонда», И.С.Бах «Менуэт» соль-минор, А.Шнитке «Наигрыш», А.Бородин Хор девушек из оперы «Князь Игорь», Д.Кабалевский «Ночью на реке», С.Майкапар «Маленький командир», Р.Глиэр «Рондо», Ф.Шуберт Отрывок из «Сонатины для скрипки» соль-минор, Д.Мендель «Твоей улыбки свет», Г.Галынин «Лебеди», М.Журбин «Марш», Ф.Мендельсон «Весенняя песня», К.Сен-Санс «Павана», Г.Перселл «Менуэт», Л.Кутева «Этюд», Г.Струве «Так уж получилось», Р.Шуман «Бабочки», В.Ребиков «Крошка танцует».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: 4 шестнадцатых, восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Паузы — восьмые.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии (песни) на данный ритм;

мелодии (песни) на данный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D<sub>7</sub>;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд (D<sub>7</sub>) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая-2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые - восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах. Звосьмые, четверть-восьмая, четверть с точкой в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV и VII ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда (D<sub>7</sub>) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### Примерные задания билета переводного экзамена (3 класс)

1. Спеть минорную гамму с 3 (4) знаками ↑↓ 3-х видов.

В ней спеть интервальную последовательность

м3	ч5	м6	ум7	ч5	м3	ум5	м3
I	I	I	VII	I	I	VII	I

(последовательность возможно предварительно построить на инструменте).

2. Записать эту же последовательность и придумать к ней ритмический рисунок.

3. Постройте и разрешите в этой тональности тритоны: сначала гармонические, затем диатонические.

4. Определите заданные аккорды, подпишите их



группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, одного из голосов в двухгласном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;

одного из голосов выученной двухгласной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов типа:  $T_{53}-D_{64}-T_6$ ,  $S_{64}-t_6-t_{64}-D_7-t_3$  трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений,  $D_7$ , уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал**

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.Мусоргский «Хор» из оперы «Хованщина», Ю.Шишаков «Мазурка», Ю.Слонов «Листок из альбома», Г.Свиридов «Вальс», Ц.Кюи «Вальс Ля-мажор», Ф.Шуберт «Музыкальный момент фа-минор», Р.Шуман «Песня жнецов», Ф.Шопен «Фантазия-экспромт», Скрябин А. Прелюдия До мажор, Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4  
3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней,  $D_7$ ;

басового голоса к Данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: пунктир, восьмая-четверть-восьмая, триоль из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3 восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### Годовая контрольная работа по теории в 4 классе (письменно)

1. Построить 2 вида мажора, 3 вида минора от соль.

2. В тональности cis-moll построить последовательность

a/  $t_6-S_{53}-D_2-t_6-t_{53}-S_{64}-D_{65}-t_{53}$

б/ ч5	б3	ув5	б6	м3	ум5	м3	ч5	(E-dur – грам.)
I	IV	VI <sub>b</sub>	V	IV	II	III	I	

3. В тональности f-moll построить с разрешением характерные интервалы (ув2, ум7, ув4, ум5, ув5, ум4).

4. Определить интервалы, аккорды:



5. От звука Ре построить:  $\uparrow M_{64}, D_2, B_6$   
 $\downarrow M_6, D_{65}, B_{64}$

Определить и указать полученные тональности.

6. Допишите нужный звук в аккордах:



7. Определите аккорды по функциональной принадлежности, разрешите их в указанные тональности.



## 5 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях D<sup>7</sup> с обращениями, вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов типа: t<sup>6</sup>-t<sup>5</sup><sub>3</sub>-s<sup>6</sup><sub>4</sub>-D<sup>6</sup>-t<sup>5</sup><sub>3</sub> пение одноголосных секвенций.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая-2 шестнадцатых – восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании,

последовательностей из нескольких интервалов типа: ч.5 на I, м.6 на VII, ум.5 на VII, б.3 на I в мажоре; м.6 на VII#, м.3 на I, б.6 на IV, ув.4 на IV, б.6 на III в миноре;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:  $t_{53}-S_6-t_{64}-D_2-t_6$ ,

интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий,  $D_7$  с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

В.Моцарт: Соната для ф-п., №11 (Iч). Соната №6 (IIч). Соната №14 (Шч);  
Ц.Франк «Песня о мечтах», Р.Шуман «Карнавал» (Шопен), Э.Григ «Норвежский танец» (начальный период) и «Весной», М. Раухвергер «Китайская песенка», Н.Мясковский «В старинном стиле», С. Майкапар «Всадник в лесу» и «Ариетта», А.Алябьев «Что поешь, краса девица?», А.Рубинштейн «Горные вершины», А.Лядов «Маленький вальс», Ж.Бизе оп. «Кармен» (фрагменты), Л.Бетховен «Патетическая соната» (Iч) вступление, Ф.Шопен «Вальс» ор. 64 №2 и «Этюд» ор. 27 №1, И.С.Бах «ХТК»-Прелюдия es-moll, К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Чайковский П.: «Зимнее утро». «Осенняя песня». «Подснежник». «На тройке», Бетховен Л. «Элегия», Мак-Доуэлл «К дикой розе».

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.



Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;  
ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых.

Размеры — все пройденные.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

гармонический мажор; квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные, и минорные до 7 знаков в ключе. Ритмические группы: четверть, залигованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть, залигованная с триолью из восьмых, четверть с точкой и 2 шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ритмические группы: 4 шестнадцатые и восьмая, восьмая-2 шестнадцатых — восьмая и другие в размере 6/8;

Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре и гармоническом мажоре;

обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### Примерный билет выпускного экзамена СОЛЬФЕДЖИО 5кл.

#### МАЖОРНАЯ ИНТОНАЦИОННАЯ СХЕМА

1. Спеть гамму **H-dur** натурального и гармонического вида  $\uparrow\downarrow$  в ней последовательность интервалов:

а)  $62(I) - 63(I) - ум5(VII) - 63(I) - ч5(I) - м6(I) - ум7(VII) - ч5(I)$

или

б)  $ч4(I) - м6(III) - ув4(IV) - м6(III) - ч4(V) - ув2(VI^b) - ч4(V) - ч8(I)$ .

Последовательность аккордов:

а)  $T_{53} - S_{64} - M_{VII7} - D_{65} - T_{53}$

или

б)  $T_{53} - S_{64} - S_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53}$

2. Исполнить наизусть с дирижированием номер в той же тональности, либо по выбору учащегося.

3. От звука (указывается педагогом) спеть последовательность интервалов и аккордов

а)  $\uparrow 63 \downarrow ч5 \uparrow D_7 \downarrow D_{65} \uparrow м2 \uparrow ч4 \uparrow м3 \downarrow У_{м7} \uparrow м2$

или

б)  $\uparrow ч5 \downarrow м6 \uparrow D_7 \downarrow M_{64} \uparrow 62 \uparrow Б_6 \downarrow D_{65} \uparrow м2$ .

4. Прочитать с листа с дирижированием (тактированием) незнакомую мелодию.

5. Определить на слух изученные интервалы, лады, аккорды в ладу и от звука.

6. Представить творческое задание

## 6 КЛАСС

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм до 7 знаков в ключе (3 вида мажора и минора), включая пение гаммы от разных ступеней;

всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз;

всех трезвучий от звука вверх и вниз;

главных трезвучий с обращениями в тональности;

одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных

### Сольфеджирование и пение с листа

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его формы (период, предложение, фразы, секвенции) а также размера, ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, скачки на пройденные интервалы;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:  $t_{53}-S_6-t_{64}-D_2-t_6$ ,

всех пройденных интервалов в ладу и от звука (в мелодическом и гармоническом звучании); обращений мажорных и минорных трезвучий,  $D_7$  с обращениями, вводных септаккордов.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры

с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, пауз, с отклонением в тональности 1 степени родства.

Запись интервальных и аккордовых последовательностей в тональности.

Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов,  $D_7$  с обращениями;

мелодий на заданный ритмический рисунок;

мелодий различного характера, формы, жанра;

двухголосных построений.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

### **Теоретические сведения**

Закрепление всех пройденных теоретических понятий.

## **III. Требования к переводному и выпускному экзамену.**

### **3 класс (переводной экзамен)**

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например, Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№53, 128, 141. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №№344, 351, 356, 357.
3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ/ Сост. А. Барабошкина (с. 76-77, 80-81).
4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).
5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).
6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

## Требования к выпускному экзамену в пятом (шестом) классе

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. В подвинутых группах - элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}, \frac{6}{8}$ . *Например:* Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№381

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа. *Например:* Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить один из выученных наизусть одноголосных примеров. В 6 классе и подвинутым учащимся 5 класса - двухголосный пример (в дуэте, либо с инструментом).

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы (5 класс - 3 вида минора, 2 вида мажора; 6 класс - 3 вида мажор и минора), отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII ступени в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. В 6 классе спеть (сыграть) от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в различные тональности.

6. Проанализировать и пропеть с листа с дирижированием (либо тактированием) незнакомую мелодию, включающую пройденные ритмические и мелодические обороты.

## Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;

- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия современной музыки;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одnogолосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

## IV. Список методической и учебной литературы

### *Учебная и методическая литература*

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио учебное пособие 1-2 кл. ДМШ.- М.: Советский композитор, 1982.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-5 классов ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики и преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.:, 1978.
4. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио». – М: Музыка, 2000.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, 1997.
6. Давыдова Е.В. О преподавании сольфеджио в датской музыкальной школе. Методические разработки в помощь педагогам вып. 1. – М.: Росглавполиграфпром, 1969.
7. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) М. Кифара, 1998.
8. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
9. Лежнева О.Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ». – М.: Владос, 2003.
10. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Музыкальные диктанты для ДМШ. – М.: Сп-б: Музыка, 1995.
11. Народная песня в курсе сольфеджио ДМШ и ДШИ (методические рекомендации для преподавателей) – М.: ЦНМК, 1988.
12. Некоторые практические советы преподавателям теоретических дисциплин музыкальных (искусств) школ области (из опыта работы). – Иркутск: ИОТ, 1993.
13. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. – Сп.б. Композитор, 2004.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М. Владос, 2000.
15. Психология одаренности детей и подростков под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996.
16. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам, - М.: Музыка, 1994.
17. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2002.
18. Сольфеджио в выпускном классе детских музыкальных школ и школ искусств. Теоретические дисциплины ДМШ, вып. 4. – М., 1998 (изд-во «Пресс-соль»).

19. Федотова И. Учимся, играя (сольфеджио в начальных классах ДМШ)- Иркутск: ИОТ, 2001.
20. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ и школ искусств. – М.: Методиздат, 2000.
21. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. Педагогические чтения 2000- М.: Методиздат, 2000.

#### *Методическая литература*

- 1 Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
- 2 Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
- 3 Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
- 4 Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989.

#### *Пособия по музыкальному диктанту*

1. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ.– Л., 1988.
3. Музыкальные диктанты для ДМШ / Составители Металлиди Ж., Перцовская А. –СПб., 1995.
4. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.

#### **Перечень учебно-методических материалов**

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбица. Хроматическая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». (М., Издательский дом «Классика-XXI»).
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.