

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

**Вариативная программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение»**

Срок реализации – 5лет

**Город
Нижеудинск
2013г.**

Пояснительная записка

Настоящая вариативная программа предполагает обучение по учебному предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: младший ансамбль - со второго класса по третий, старший ансамбль – с четвертого класса по шестой. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусств.

- формирование и развитие музыкального слуха, вокально-певческого дыхания, чистоты певческой интонации.- умение передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
 - исполнять партии в составе вокального ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.
 Продолжительность урока – 40 минут

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

В связи с возрастными особенностями, формирования голосового аппарата, данная программа предлагает деления младших и старших классов. Учебный предмет «Младший вокальный ансамбль» хорового пения проводится с 2 по 3 класс, «Старший вокальный ансамбль» - с 4 по 6 класс.

Вокальный ансамбль младших классов (2,3 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			2 класс	3 класс
			Количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			Недельная нагрузка в часах	
В.02.УП.0 «Вокальный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	66	1/0	1/0
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	122	2	2

Вокальный ансамбль старших классов (4-6 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения		
			4	5	6
			Количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			Недельная нагрузка в часах		
В.02.УП.0 «Вокальный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	99	1/0	1/0	1/0
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося, включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертов;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

Домашняя работа учащегося состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- **Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания, проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контрольные прослушивания, проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом	Формы : Концерты в рамках детской музыкальной школы, районных и городских мероприятий,

<p>произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.</p>	<p>общеобразовательных школ, детских садов, конкурсные исполнения коллектива.</p> <p>Обсуждение концертных выступлений.</p> <p>Прием хоровых партий.</p>
--	--

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
Младший ансамбль	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два произведения различного характера
	Академический концерт	май	Два произведения: - зарубежного композитора - отечественного композитора
Старший ансамбль	Контрольный урок или тематический концерт	декабрь	Два произведения различного характера
	Академический концерт	май	Три произведения: (обязательно одно из произведений исполнение а cappella) - зарубежного композитора - отечественного композитора - народная песня

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое развитие;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные потери на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамического развития в произведении;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнения произведения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Вокальный ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является

подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является индивидуальный подход к каждому участнику. Отсюда наблюдается значительный рост учащихся в плане вокальных данных и сложности репертуара.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие навыков учащихся, образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведения.

Пение в ансамбле дисциплинирует учащихся, воспитывает чувство ответственности. Дети должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого участника коллектива зависит чистота интонирования, умение слышать свой голос и голос других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки, приобретённые в хоре. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Каждый урок следует начинать с проверки домашнего задания, а заканчивать объяснением задания к следующему уроку. Выполнение самостоятельной работы могут быть выполнены только тогда, когда учащиеся понимает цель задания, знает, что должен сделать, а также как не обходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, привлекать родителей в учебный процесс. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к

прекрасному, к духовности и культуре. Всё это положительно скажется на учебный процесс ребёнка.

Очень важная работа по воспитанию сценического поведения коллектива. Педагог должен развить увлечённый коллектив единомышленников, у которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Залог успешного концертного исполнения; глубокая сосредоточенность, точное исполнение текста и выразительных средств, ясность исполнительского замысла.

Важная задача педагога стоит, правильно сформировать вокальный ансамбль, преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: слияние голосов по тембрам, владение чёткой дикцией, гибким восприятием музыки. Подготовка учащихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учётом индивидуальных особенностей личности: эмоциональных, интеллектуальных.

Учитывая физиологические и возрастные особенности развития детей младших и старших классов, данная программа требует разделения младший ансамбль и старший ансамбль. Методы вокального воспитания и формирования голоса имеют свою специфику. У ребят младшего возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дикции, длительности дыхания и т.д. Детей старших классов происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – всё это позволяет активизировать вокальную работу в ансамбле. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период (мутация) - переломный, наиболее сложный и проблемный не стоит забывать преподавателю, что охрана голоса ребёнка лежит на его плечах. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы.

Исходя из выше сказанного, целесообразно занятия по учебному предмету проводить следующим образом:

- «Вокальный ансамбль» младших классов - 2,3 классы,
- «Вокальный ансамбль» старших классов - с 4 по 6 класс.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий, рояль или пианино, синтезатор, музыкальный центр, нотная и методическая литературы, микрофоны, аудио и видео аппаратура, интернет - ресурсы

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию ансамблевого пения,
- приобретение навыков творческой активности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

Требования младшему ансамблю

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, дыхание на опоре, развития цепного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержание песни. Развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства. Обязательное исполнение одного произведения а cappella, исполнение произведений под фонограмму.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

- Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Мы дружим с музыкой».
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»

2 вариан

- Моцарт В. Яблонева Э. «Славим мир».
- Дубравин Я., Суслов В. «Ты откуда, музыка».

3 вариант

- Ермолов А., Борисов В «Дорожный инспектор»

Репертуарный список «Младший ансамбль»

Произведения без сопровождения

- Силезкая народная песня русский текст «Певец»
- Немецкая народная песня «Милый Генрих»
- Керубини Л. Павлоа М. «Весёлый канон»
- Моцарт В. Яблонева Э. «Славим мир»
- Брамс И. обр. Соколова В. «Петрушка»
- Моцарт В. Переложение для хора Соколова В. «Весенняя песня».
- Понамарькова И. обработка Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла»
- Укр. нар. песня «Выйди, выйди солнышко»
- Нем. нар. песня обр. Полотенко Т. Гусята»
- Нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».
- Рус. нар. песня «Земляничка спела, зрела».
- Рус. нар. песня «Как пойду я на быструю речку».
- Итальянская нар. песня «В путь».
- Укр. нар. песня «Вышли в поле косари».
- Рус. нар. песня «Я вечер в лужках гуляла».
- Монюшко С. «Молитва».

Произведения классических и зарубежных композиторов

- Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Мы дружим с музыкой».
- Гайдн Й. Русский текст Синявского П. «Старый добрый клавесин».
- Кюи Ц Тютчева Ф. «Весна»
- Корещенко А. Мея Л. «Во саду-садочке».
- Калининков В. «Журавель».
- Глиэра Р. Плещеева А. «Вечер»
- Титова Н. Пушкина А. «Птичка»
- Брамс И. «Колыбельная».
- Телеман Г. Штопле Д. «Счастье»
- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле».
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Брамс И. «Кузнец».
- Калининков «Тень-тень».
- Аренский А. «Комар один задумавшись».
- Глиэр Р. «Над цветами и травой».
- Бетховен Л. пер. Попова В. «Воскресный день».

- Бетховен Л. пер. Попова В. «Воскресный день».
- Аренский А. Майков А. «Спи, дитя мое, усни».
- Монюшко С. «Молитва».
- Аренский А. Дергачёв А. «Расскажи мотылёк».
- Попотенко Т. Островского Ю. «Горный ветер».
- Кюи Ц. Плещеев А. «Осень».
- Танеев С. «Горные вершины».
- Моцарт В. «Госка по весне».
- Бах И. «Стою над яслями в хлеву».
- Бах И. «Уходит день».
- Бах И. «Не печалься не грусти».
- Бах И. «О мой Иисус».бах И. «Ко благу нас Господь ведёт».
- Кюи Ц. «Христос воскрес».
- Чайковский П. Плещеев А. «Легенда».
- Гречанинов Г. «Вербочки».
- Ройтерштейн М. «Матушка весна».
- Бетховен Л. «Походная песня».

Произведения современных композиторов

- Бабаджанян А. «Лучший город земли»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Важов С., Боровкова Н. «Ах, как хорошо!»
- ВеккерВ., Боролицкая М. «На контрольной»
- Гевиксман В.,Фере Г. «Берёзовые сны»
- Гладков Г. «Песня друзей»
- Гладков Г. «Чунга-чанга»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра»
- Дубравин Я., Суслов В. «Ты откуда, музыка»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
- Ермолов А. «Прадедушка»
- Ермолов А. «Новогодняя песня»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Кудряшов А., Яворовская И. «Школьная тропинка»
- Минков М. «Куда уходит детство»
- Пахмутова А. «Хорошие девчата»
- Пятренева И. «Один рассвет для всех»

- Протасов В. «Ромашковая кошка»
- Рыбников А. «Буратино»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Тугаринов В. «Вьюга»
- Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»
- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацарный Ю. «Про комара»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Из репертуара гр. «Непоседы» «Завалинка»
- Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Мажуков А. «Однажды»
- Марченко Л. «Вперед»
- Миляев В. «Весна»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»
- Пахмутова А. «Мелодия»
- Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Ханок Э. «Солнышко смеется»
- Христаниди «Детский джаз»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»
- Ермолов А., Борисов В «Дорожный инспектор»
- Струве Г. Есенин С. «Бабушкины сказки».
- Ермолов А. «Рассвет»
- Ермолов А. «Новый день»

Требование старшему ансамблю

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,

- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. «Нотная песенка»
- Тугаринов В. «Вьюга»
- Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»
- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацарный Ю. «Про комара»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Мажуков А. «Однажды»
- Миляев В. «Весна»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»
- Пахмутова А. «Мелодия»
- Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Ханок Э. «Солнышко смеется»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. Крючков И. «Мальчишка-капитан»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»
- Ермолов А., Борисов В «Дорожный инспектор»
- Струве Г. Есенин С. «Бабушкины сказки».
- Ермолов А. «Рассвет»
- Ермолов А. «Новый день»

Требование старшему ансамблю

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, выравнивание звучности гласных, по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности звука, внесение в исполнение элементы художественного

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, выравнивание звучности гласных, по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику её развития в многоголосном звучании. Ведение в работу упражнений со специфическими приёмами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность и выражение глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а cappella трёхголосного пения с элементами четырёхголосия, исполнение произведений под фонограмму.

Примерная программа академического концерта старшего ансамбля

1 вариант

- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

2 вариант

- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

3 вариант

- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

4 вариант

- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева

5 вариант

- Денц Л. «Funiculi, funicula»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Польская народная песня «Слодка баечка»

6 вариант

- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Молчанов К., Симонов К. «Романс Женьки»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова

7 вариант

- Бродски Н. «Be my love»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Польский народный танец «Краковяк»

Репертуарный список «Старший ансамбль»

Без сопровождения

- Русская народная песня «Летел голубь»
- Русская народная песня «Уж ты прямище»
- Русская народная песня в обр. Славицкого «Как на дубе»
- Ребиков В. Некрасов Н. «Поздняя осень»
- Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
- Абт Ф. текст Алемасовой К. «Весенняя песенка»
- Русская народная песня обр. Римского – Корсакова «Из-за лесу, лесу тёмного»
- Шуман Р. Русский текст Михайловской Р. «Ночь»
- Американская народная песня переложение Дунаевский И. «Бубенчики».
- Шуман Р. «Привет весне»,
- Анухина И. Дрожжина С. «Пошли мне, Господи терпенья».
- Бетховен Л. Перевод Стуковой В. «Тебя я прошу».
- Моцарт В. «Азбука».
- Ломакина Г. «Тебе поём».
- Чайковский П. пер. Соколова В. «Соловушка».
- Брамс И. «Колыбельная песня».
- Рус. нар. песня «В сыром бору трапина».
- Глюк Г. Каруса И. «Праздник хора».
- Моцарт В. «Закат солнца».
- Шуман Л. «Летняя песня».
- Моцарт «Вечерняя песня».
- Моцарт «Канон».
- Дубравин Я. Кушнера А. «Ужасное происшествие»
- Абт Ф. Алемасов К. «Весенняя песня».
- Дубравин Я. «Кто сказал что мы подрались»
- Дубравин Я. «Натюрморт».

- Дубравин Я. «Портрет».
- Неизвестный автор «Христос воскрес».
- Моцарт В. «Благость Бога миром правит».
- Сметана Б. Сладика И. «Моя звезда».
- Ребеков В. Плещеев А. «Травка зеленеет».
- Моцарт В. Яблонев Э. «Славим мир!».
- Керубини Л. Павлова М. «Весёлый канон».
- Нем. нар. песня «Милый Генрих».
- Римский-Корсаков Н. Лермонтов М. «Ночевала тучка золотая».
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Произведения классических и зарубежных композиторов.

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Метет метель»
- Моцарт В. Хор из оперы «Волшебная флейта» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой.
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
- Мендельсон Ф. «Осенняя песня».
- Лист Ф. «Весёлые игры».
- Берлиоз Г. из оперы «Беотриче и Бенедикт» «Издалека».
- Ипполитов Иванов М. Пушкин А. «Утро»
- Гречанинов А. «Пчёлка».
- Гречанинов А. «Радуга».
- Чайковский П, Майков А. «Подснежник».
- Рубинштейн А. Лермонтов М. «Горные вершины».
- Кюи Ц. Надсона С. «Заря лениво догорает».
- Кюи Ц. Тютчев «Урожай».
- Мусоргский М. «Поздно вечером сидела».
- Чеснаков П. Фёдоров А. «Солнце, солнце встаёт».
- Чеснаков П. Гейне Г. «Катит весна».
- Ипполитов-Иванов М. Пушкин А. «Утро».
- Григ.Э. Бьернсона Б. «С добрым утром».
- Глинка М. Козлов И. «Венецианская ночь».
- Глинка М. Кукольник Н. «Попутная песня». Римский –Корсаков Н. Толстой А. «Не ветер вея с высоты».
- Рахманинов С. Лодыжского В. «Ночка».
- Рахманинов С. «Задремали волны».
- Глиэр Э. Никитин И. «Здравствуй гостя зима».
- Перголези Д. «Stabat Mater»

- Качини Дж. «Мелодия».
- Бизе Д. Aghus Dei».
- Кюи Ц. «Лунным блеском озарина».
- Кюи Ц. «Пусть смятения и грома»
- Рахманинов С. Бекетовой Л. «Сирень».
- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой

Произведения современных композиторов

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Метет метель»
- Биби Х. «Шляпы»
- Дубравин Я., Суслов В. «Пятнадцатилетний капитан»
- Дунаевский И. «Ах, этот вечер»
- Дунаевский И. «Леди совершенство»
- Журбин А., Синявский П. «Планета детства»
- Кельми К., Пушкина М. «Замыкая круг»
- Колмановский Э. «Алеша»
- Мансинни Г. «Лунная река
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Минков М. «Старый рояль»
- Минков М., Татаринцев Н., «Вечный двигатель»
- Морозов А., Поперечный А. «Малиновый звон»
- Никитин С. «Александра»
- Песков Н., Садовский М. «Спортивный спор»
- Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Пьянков В., Во Куанг «Как ветер учится музыке»
- Рыбников А. «Последняя поэма»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснов В., Азизов А., «Не забуду»
- Уоррен Г. «Я знаю почему»
- Фрадкин М., Лазарев В.»Березы»
- Фрадкин М., Рождественский Р. «Как рождаются звезды»
- Хозак Р., Агранович Е. «Офицеры»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Хромушин А., Чупров О. «Урок рок-н-ролла»
- Чичков Ю. «Песня о дружбе»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Хромушин А., Чупров О. «Урок рок-н-ролла»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»

- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бродски Н. «Be my love»

Ожидаемые результаты обучения по программе «Вокальный ансамбль»

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Весёлая карусель», вып. 9, ред. В. Бекетова, М: Музыка, 1991.
2. «Когда тебе 16...», вып. 3, сост. С. Грибков, М.: Советский композитор, 1988.

Список методической литературы

1. *Е. Петрова.* О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
2. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и школах искусств. М., 1998г.
3. *В.В. Емельянова.* Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
4. *О.Т. Соколова.* Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
5. *Г.П. Стулова.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
6. *В.В. Федонюк.* Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
7. *А.С. Соболев.* Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
8. *А.П. Иванов.* Об искусстве пения. М., 1963г.
9. *Шахов Г.* Всюду с песней. Репертуарно-методическое пособие, 1987г.
10. *Глинка М.И.* Упражнение для усовершенствования, 1997г.
11. *Гейнрихс И.* Обучение пению по нотам, 1962г.
12. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
13. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
14. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса
15. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму) методическая разработка для преподавателей ДМШ, 1987г.
16. *Тряншников И.П.* Совет обучающимся пению, 1958г.
17. Вокальные произведения композиторов 20 века, 2002г.
18. *К.И. Плужников.* Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.