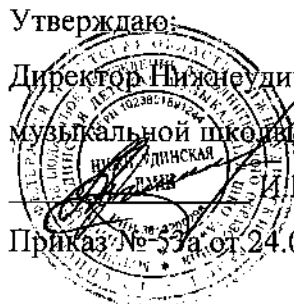


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»**

Принято
педагогическим советом
Протокол № 1 от 24.08.2015г.

Утверждаю:
Директор Нижеудинской
музыкальной школы
И.В. Абрамова
Приказ № 53а от 24.08.2015г.



**Программа первоначального общего музыкального
воспитания студии «Непоседы».
Срок реализации 1 год.**

г. Нижеудинск 2015г.

1. Пояснительная записка к программе

В настоящее время стойко выражается потребность населения в раннем творческом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. Количество обращений родителей в музыкальную школу с просьбой проведения подготовительных занятий до момента поступления ребенка в школу искусств увеличивается с каждым годом.

Одним из факторов такой потребности можно назвать требования проведения конкурсного отбора детей, на одинаковых для всех условиях, при поступлении в школу искусств установленные Федеральными государственными требованиями к реализации дополнительных общеобразовательных программ. И действительно практика показывает что ребенок, посещающий подготовительный курс имеет значительное преимущество при прохождении вступительных испытаний. В тоже время родители ребенка, не обладающего достаточным уровнем творческих способностей получают возможность понять это на начальном этапе, и выбрать иные пути развития ребенка без принуждения его к дальнейшему обучению по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Ещё одним неоспоримым плюсом подготовительных курсов является непосредственное участие родителей в подготовке ребенка к поступлению в музыкальную школу. Такая работа направлена на расширение их педагогических познаний, воспитание культуры общения с детьми, сознание теплых гармонических отношений в семье, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи. Приобретение родителями опыта подготовки домашних заданий в области музыкального искусства способствует объединению усилий школы и семьи ребенка на более эффективное развитие его творческих способностей при дальнейшем обучении в школе искусств.

Учитывая вышеназванные факторы, была разработана Программа первоначального общего музыкального воспитания студии «Непоседы», основными направлениями которой стали – подготовка ребенка к успешному поступлению и дальнейшему успешному обучению в детской музыкальной школе и формирование у родителей (законных представителей) ребенка навыков совместного развития творческих способностей ребенка при обучении в школе искусств.

В основу программы положены принципы музыкально – педагогической системы Карла Орфа, его соратников В. Кёллера, Г. Кеетмана. И в большей степени его последователей в современной России Т. Боровик, В. Жилина и других.

Цель программы:

Формирование и развитие у ребёнка базиса личностной культуры, эстетических норм и правил поведения через общения с музыкальным искусством.

Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- создание благоприятных условий для естественного развития ребёнка, его творческого мышления, воображения, находчивости, сообразительности;
- выявление индивидуальных способностей у детей в раннем возрасте;
- пробуждение интереса к творчеству, желание общения с музыкальным искусством;
- освоение базовых музыкально теоретических понятий в процессе музыкально – дидактической игры;
- формирование особых качеств личности, таких как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- освоение детьми правил и норм социально приемлемого общения со сверстниками и старшими.

Программа рассчитана на работу с детьми от 5,5 лет до 9 лет.

Срок реализации программы один год. Допускается ежегодное повторение пройденного курса до момента поступления в школу искусств по образовательным программам инструментального исполнительства.

2. Планируемые результаты освоения программы

Показателями эффективности реализации программы являются:

- активизация у ребенка стремления к самостоятельной творческой деятельности;
- желание большинства выпускников студии «Непоседы» в дальнейшем обучаться в музыкальной школе.

Планируется, что по окончании полного курса занятий в студии «Непоседы» ребёнок сможет:

- научиться совместному творчеству и предлагать свои идеи в процессе музыкальной деятельности;
- повторять за руководителем короткие ритмические фразы и поддерживать ритмическую пульсацию
- выражать при помощи пластики свои эмоции, настроение, заданный образ, передавать образное содержание музыки;
- выполнять некоторые танцевальные фигуры в групповых танцах;
- четко артикулировать предложенные речевые упражнения (считалки, скороговорки, дразнилки, загадки);
- различать быстрый и медленный темп, ускорение, замедление, громкое и тихое звучание;
- знать основной состав детского шумового оркестра, узнавать звучание большинства тембров оркестра, использовать инструменты для озвучивания музыка

льных сказок, исполнять заданный ритм или партию сопровождения на выбранном инструменте;

- знать нормы вежливости, уметь слушать и не перебивать речь других.

Занятия в студии «Непоседы» в меньшей степени ориентированы на конкретный, чётко сформулированный результат, и в большей степени на собственно сам творческий процесс. Именно активное общение с музыкой, приносящее радость и удовольствие, является главным смыслом и итогом каждого занятия.

3. Режим занятий

Зачисление в группы первоначального общего музыкального воспитания студии «Непоседы» осуществляется приказом директора на основании заявления родителей при наличии групп и мест в них.

Группы формируются по возрасту – от 5,5 до 7 лет, и от 7 до 9 лет.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Продолжительность одного непрерывного занятия - 30 минут.

Количество учебных занятий - 4 занятия в неделю (по два занятия (60 минут) в день), что соответствует требованиям дошкольной педагогики, возрастной психологии и требованиям Санитарно – эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4 3172-14.

Для профилактики переутомления между занятиями устраивается перемена – 5 минут. Занятия могут проводиться в две смены.

Для достижения комфортной обстановки на занятиях предлагается важное условие – обязательное участие всех присутствующих, детей и взрослых (руководителей, родителей, гостей) в общем музыкально-игровом действии. Наличие постороннего слушателя, наблюдателя в классе – неестественный момент. Дети музицируют для себя и не всегда хотят, чтобы кто – то смотрел со стороны, как они это делают. Во внутреннем общении участников есть момент интимного, сокровенного, непредназначенного для посторонних. На занятиях не может быть зрителей, но должны быть равноправные, уважающие друг друга участники единого творческого процесса.

4. Необходимые условия реализации программы.

Занятия в группах первоначального общего музыкального воспитания студии «Непоседы» осуществляются коллективом руководителей из числа педагогов школы, имеющих специальное музыкально-педагогическое образование и опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Помещения для занятий, должны быть оборудованы мебелью и следующими техническими средствами: ноутбук, звуковое оборудование, фортепиано, шумовой оркестр (ксилофон, металлофон, треугольник, тарелки, маракасы, колокольчики и др.)

В помещениях должны соблюдаться температурный режим и нормы освещённости.

5. Методические рекомендации к реализации программы

Для достижения успешных результатов обучения учащимися важен выбор соответствующих способов достижения поставленных целей.

При поиске методов и форм работы, необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в студии «Непоседы». Она определяется возрастными особенностями в развитии и воспитании детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни: их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены форм работы - пение, слушание музыки, движение под музыку. Задания должны быть легкодостижимы и, как правило, проходить в игровой форме.

5.1. Хоровой ансамбль.

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный и при этом непрерывно меняется в соответствии с развитием всего организма. В связи с этим нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук. Дети дошкольного возраста часто стараются петь громко. А как известно – крик портит голос, притупляет слух и отрицательно влияет на нервную систему ребенка. При подборе репертуара необходимо помнить о диапазоне произведений. Нельзя заставить петь детей высокие или низкие ноты, это противоречит охране детского голоса и скажется на интонационном качестве.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

Одна из самых первых задач – это посадка детей. Следить за ровным позвоночником, положением головы, устойчивым положением ног.

Дыхание. Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным типом дыхания. Самыми верными критериями оценки правильного дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Но детям дошкольного возраста это невозможно объяснить и не стоит, так как ребенку 6-8 лет очень сложно понять все эти термины. Несмотря на это работа над дыханием необходима, к примеру, через игровые упражнения. В этих упражнениях дети пользуются только животом, плечи и грудная клетка не поднимаются.

Надо помнить, что большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Артикуляция и дикция. В пение очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубокое осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции. Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной в звучании.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Все это должен знать руководитель хора, и стремится добиваться этого через игровые упражнения. Так же рекомендуется использовать скороговорки.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоровом – ансамбле первоначальных навыков легато, широкой и свободной напевности.

Ансамбль, строй. Ансамбль в хоре - полная согласованность во время исполнения, между всеми участниками коллектива. Существует несколько видов ансамблей.

Все виды ансамблей имеют большое значение, и совершенствуются только в процессе активной, сознательной репетиционной работы на протяжении многих лет.

Руководителю следует добиваться первоначальных навыков в хоровом – ансамбле ритмического и динамического ансамбля. Хоровое исполнение подразумевает органичное слияние индивидуальности, умение слышать себя отдельно и в хоре в целом, приравнивать свой голос к общей звучности.

Для эффективной работы над ансамблем необходимо рассаживать детей так же как они будут стоять на концерте. Обязательно дети «гудошники» должны находиться рядом с детьми, которые наиболее чисто интонируют.

РАЗУЧИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

При знакомстве произведения необходим его показ преподавателем. Дети должны дать характеристику этому произведению. Предлагается во время разучивания произведения использовать игру «Внимательное Эхо». Педагог исполняет фразу произведения, дети слушают, а затем повторяют. При сложных ритмических рисунках учащиеся с голосом педагога хлопают ритм, а затем только исполняют фразу. Не стоит забывать, что задания детям дошкольного возраста следует менять часто. Различные движения корпуса, хлопки, щелчки, добавление шумовых инструментов помогут раскрыть художественное содержание музыкального произведения. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СКАЗОК

Одна из интересных форм работы с хоровым коллективом - театрализованное музыкальное представление. «Инстинкт театрала» присутствует в самой природе детской психологии и жизнедеятельности. Сказка и игра им очень доступна. Дети исполняя многообразие ролей в образе – раскрепощаются, отступает заторможенность, мышечная скованность и конечно же чувствуется неподдельный интерес к занятиям.

Что дает такая форма работы?

Индивидуальный подход к детям. Так как с каждым солистом ведется отдельная работа над сольными партиями и репликами. Ребенок старается, понимает, какую он несет ответственность. Но не стоит забывать, что хор оставлять без задания нельзя. Рекомендуется все сольные номера учить с хором. А затем выбрать солистов.

Каждый ребенок мечтает выделиться и быть солистом. Огромное старание у каждого из учеников во время работы, что положительно влияет на дисциплину и посещаемость уроков, эмоциональное исполнение, что необходимо для дальнейшей работы в хоре.

Очень сложно поставить какое-либо театрализованное представление без декораций и костюмов. Естественно огромную помощь оказывают родители. Взаимосвязь детей и родителей в хоре дает неоценимую помощь в обучении детей. А каждому взрослому человеку свойственно видеть своего ребенка в лидерах.

В качестве солистов не стоит выбирать только тех детей, которые интонируют, следует привлекать и «гудошников», выбирая им роли которые будут достойно звучать на сцене при нечистом интонировании (например: медведь, волк, еж и т.д.). В дальнейшем эти дети добиваются очень хороших результатов. Естественно солисты используют микрофон, что очень нравится детям. Развитие творческого воображения учащихся, фантазии через сказочные образы.

Работа с хором над музыкальной сказкой не является решением всех проблем в хоровом - ансамбле. Педагог помимо этого, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. О том, что хоровое пение мощное средство эстетического, нравственного воспитания детей. Поэтому следующее обязательно в репертуар хора включать произведения русской и зарубежной классики, песни современных и отечественных композиторов, а также народные песни.

СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Творческая активность детей развивается постепенно путем расширения музыкального опыта, активизация чувств, воображения и мышления. При подготовке бесед о музыке для детей лучше всего использовать музыкально-литературные композиции, сочетание литературного текста с фрагментами музыкальных произведений воспринимается гораздо глубже. Тут всегда требуется особый подбор слов и словосочетаний, чтобы полнее и убедительнее, образнее, эмоциональнее передать содержание произведений.

Рекомендуется использовать произведения П.И. Чайковского - Детский альбом.

История создания цикла.

Охарактеризовать пьесы: «Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки» «Утренние размышления».

Путешествие в другие страны: «Старинная Французская песенка» «Немецкая песенка» «Итальянская песенка» «Неаполитанская песенка»

П. И. Чайковский «Времена года».

Рассказ о композиторе сказочнике Э. Григе. «Шествие гномов» «Кобольд» «Танец эльфов» «Вальс».

Детский музыкальный фольклор (колыбельные песни, прибаутки, хороводные песни)

Рекомендуется свои впечатления детям передавать через собственные рисунки.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Игра – самая близкая и доступная деятельность для ребенка. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе концертных выступлений детского коллектива, начинают формироваться такие важные качества как ответственность за общее исполнение, развитие чувства коллективизма, дисциплинированность.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Народные произведения:

1.Р.Н.П. «Как у наших у ворот».

2.Р.Н.П. «У меня ль во садочке».

3.Р.Н.П. «На зеленом лугу».

4.Р.Н.П. «Жил на свете комарочек».

5.Р.Н.П. Обработка Т.Попатенко «Гусята».

6.В.Калинников слова народные «Цикл детских песен»:

7. «Козёл»;
 8. «Киска»;
 9. «Тень, тень»;
 10. «Мишка».
 11. Англ.Н.П. рус.текст И.Мазнина «Десять маленьких индейцев».
 12. Англ.Н.П. рус.текст И.Мазнина «У дедушки Макдональда».
 13. Чеш.Н.П. рус.текст М.Долинова «Мимо реченьки».
 14. Лит.Н.П. «Добрый мельник».
 15. Чеш.Н.П. обработка В.Федорова «Потанцуй со мной дружек».
- Современные композиторы:
16. Ж.Металлиди сл.Э.Фаружен «Снегопад».
 17. Ж.Металлиди сл.А.Фаткина «Лесной праздник».
 18. А.Рыбников сл.Б.Окуджава «Песня папы Карло» их т\ф «Приключения Буратино».
 19. И.Ефремов сл.В.Голованов «Песня про птиц» из м\ф «Что слушала медуза».
 20. Е.Батерова сл.Л.Яхнина «Песенка одинокого щенка» из м\ф «Щенок и старая тапочка».
 21. Б.Савельев сл.А.Хайт «Позабудем все что было» из м\ф «Леопольд и золотая рыбка».
 22. С.Разорёнова сл.Н.Найдёнова «Песенка о маме».
 23. М.Парцхаладзе сл.У.Краст «Мама и солнце».
 24. М.Иорданский сл.И.Черницкая «Песенка про жука».
 25. сл. и муз.Н.Кирюшова «Праздничное утро».
 26. сл. и муз.Н.Кирюшова «Поздравление наших мам».
 27. сл. и муз. В.Кондаренко «Бабушка».
 28. сл. и муз.З.Вихорева «Дед мороз».
 29. сл.и муз. Г.Бойко «Новогодняя».
- Музыкальные, театрализованные сказки:
30. А.Рыбников сцен. Ю.Энтин «Волк и семеро козлят на новый лад».
 31. О.Галахов сцен. В.Степанов «Самая красивая».
 32. А.Абрамов сцен. М.Совельев «Где зимует лето?».
 33. М.Красев по сказке С.Моршака «Теремок».
 34. Вл.Золоторев сл. С.Маршак «Кошкин дом».
 35. Класс композиции Нижнеудинской ДМШ (руководитель О.Кравчук) сл.Л.Левина «Сибирячек и его друзья спешат на помощь».
 - 36.И.Стулов «Сказки о добре и зле»:
 37. «Сказка про цыпленка, который ходил на мир посмотреть»;
 38. «Колобок».
 39. «Красная шапочка».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Типовая программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование. Москва 1988г.»
2. Д. Л. Локшин «Из опыта хоровой работы с детьми». Москва 1953г.
3. Т.Орлова С.Бекена «Учите детей петь» Москва просвещение 1987г
4. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Москва1990г.
5. В.Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург 1997г.
6. «Практические задания по организации бесед о музыке». Иркутск 1993г.
7. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Москва «Просвещение» 1985г.
8. «Организация работы музыкально-хоровой школы». Москва 1988г.
9. «Программа (проект) для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ». Москва 1986г.

10. П.Халабузарь, В.Попов, Д.Добровольский «Методика музыкального воспитания». Москва 1990г.
11. С.Бекина, Т.Ломова, С.Соковнина «Музыка и движение». Москва «Просвещение» 1983г.
12. Г.Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». Москва «Советский композитор» 1989г.
13. И.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников». Москва «Просвещение» 1985г.
14. Е.Куткина «Практические задания по организации бесед о музыке». Иркутск 1993г.
15. Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, фантазия, игра». Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
16. А.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке». Москва «Советский композитор» 1991г.

5.2. Детский оркестр

Для лучшего запоминания музыкальных произведений, преподаватель на начальном этапе работы активно использует показ на инструменте, объясняет движение мелодии, рассказывает о произведении, показывает, как нужно играть на том, или ином инструменте оркестра, обращая при этом к словесным, наглядным и практическим средствам обучения. Исключительно велика роль слова в музыкальном обучении. Тут всегда требуется особый подбор слов и словосочетаний, чтобы полнее и убедительнее, образнее, эмоциональнее передать содержание произведений, объяснить их построение. Задача педагога – добиться быстрого запоминания музыкального материала детьми с помощью вышеуказанных средств. Функции наглядных, иллюстративных методов – повысить интерес к предмету, сделать его содержание более доходчивым, облегчить и ускорить процесс усвоения заданий. В качестве наглядных средств используется классная доска, схема с клавиатурой, ладошки ученика.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный "климат" на занятиях. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

Процесс обучения игре на различных музыкальных инструментах в детском оркестре был бы неполным без концертных выступлений коллектива.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОДНОГО ЗАНЯТИЯ

№ /п	Ход занятия
1.	Музыкальное приветствие:
2.	<p>Правильная посадка: Ноги касаются пола, спина прямая, свободная, руки свободно – на коленках.</p> <p><i>Ритмические упражнения</i></p> <p>Тема "Сильная и слабая доли" Закрепляем теоретические знания: Делимся на две маленькие группы Первая группа (сильная доля) - дети хлопают в ладоши, вторая группа (слабая доля) – дети хлопают по коленкам. Можно дать детям шумовые инструменты. Здесь можно использовать любой вариант исполнения – главное заинтересовать детей, увлечь. После этого слушаем на ф-но р.н.п. "Савка и Гришка". Определяем сильную и слабую доли. Только после репетиции, прохлопываем все произведение в целом. Дети самостоятельно, слушая музыку, должны точно выполнить задание.</p>
3.	<p>Разучивание песни: р.н.п. "Во саду ли в огороде" слушаем всю песню – педагог поет со словами. Поем все вместе.</p> <p>Определяем, как движется мелодия – сверху вниз, постепенно. Сколько фраз в песне – (четыре), причем 1-ая и 2-ая похожи между собой, а 3-я и 4-я похожи между собой. Определяем сильную и слабую доли. Прохлопываем ритм под музыку. .</p> <p>Игра "Гроза" (для развития фантазии) Беседа – рассказ педагога с детьми о грозе. Что такое гроза? Что это за явление в природе? Дети отвечать должны последовательно: "на небе появляются чёрные тучи, дует холодный ветер, солнышко спряталось за тучи, стало холодно – все насекомые и животные спрятались, гремит гром, сверкает молния. Появились первые капельки дождя, превращающиеся в большой ливень. Здесь педагог спрашивает у детей, как мы будем показывать на наших инструментах такое явление в природе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тучи по небу плывут – играет концертмейстер-пианист в низких октавах. 2. Ветер – исполняют маракасы. 3. Шумит трава, трещат веточки – исполняют погремушки, ложки. 4. Гремит гром – большие тарелки. 5. Дождь – маленькие тарелочки, треугольники. <p>Все гремит, стучит, затем гроза постепенно прекращается и на небе появляется солнышко и разноцветная радуга – игра ф-но – арпеджио на высоких октавах.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Бублей "Детский оркестр" изд. "Музыка" г. Ленинград 1989г.
2. И. Лаптев "Оркестр в классе" изд. "Музыка" Москва 1994г.
3. Л. Меркулова – "Малыши в оркестре" изд. "Музыка" г. Москва 1999г.
4. Е. Сугоняева "Музыкальные занятия с малышами" изд. "Музыка" г. Москва 1992г.
5. Е. Н. Вишняк "Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ" г. Москва 1986г.
6. А. А. Мелик-Пашаев "Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогике искусства" (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ) г. Москва 1988г.
7. Е. Измайлова "Воспитание музыкальных навыков в детских играх" Музыка 1964г.
8. А. Лагутин "Основы педагогики музыкальной школы" изд. "Музыка" г. Москва 1985г.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

1. "Василек" – детская песенка
2. "Дроздок" – детская песенка
3. Р. н. п. "Как под горкой под горой"
4. Р. н. п. "Во саду ли в огороде"
5. Р. н. п. "Во поле березка стояла"
6. Р. н. п. "Савка и Гришка"
7. Р. н. п. "А я по лугу"
8. Р. н. п. "Калинка"
9. Р. н. п. "Светит месяц"
10. Р. н. п. "Вдоль по улице метелица метет"
11. Песенка – "Верх по ступенькам"
12. Песенка – "Мишка с куклой"
13. муз. Крылатова "Лесной олень"
14. "Колыбельная медведицы"
15. "Маленькой елочке" – Красев
16. Шаинский "Антошка"
17. Шаинский "Кузнечик"
18. Каччини - Ave Maria
19. муз. Чичкова "Чарльстон"
20. "Летка – Енька"
21. Шуберт "Вальс"

5.3. Сольфеджио

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Существует несколько методических пособий по ритмике для детей. В них проводятся интересные упражнения, танцы, часто имеющие сюжетную направленность. Упражнения направлены на освоение различных ритмических фигур и оборотов с помощью движений в игре. Кроме этого, в этих сюжетно – ролевых играх широко используются стихотворные подтекстовки.

Такой подход к рассмотрению ритмических фигур вызван, прежде всего, тем, что их восприятие через текст является более доходчивым для детей по сравнению с другими приемами. Кроме того, именно поэтический текст помогает не только эмоционально воспринять ритмические обороты, но и способствует их практической проработке на занятиях (простукивание хлопками, на ударных инструментах и др.).

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен.

Освоение долгих и коротких звуков в начальный период занятий происходит на основе двух основных длительностей – четвертной и восьмой.

При освоении каждого ритмблока выдерживается принцип "от простого к сложному", т.е. рассматриваются поочередно сначала отдельные слова, словосочетания, затем тексты прибауток, песенок, стихотворений.

Начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертая длительность – шаг, восьмая – бег, половинная – остановка;

Использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные – четвертым нотам;

В названии длительностей использовать ритмослоги: "ди-ли" – восьмые, "бом" – четвертая, "бум" – половинная и т.д.

Обозначать длительности условными движениями; восьмые – хлопки в ладошки, четвертные – ладошки на стол, половинные – ручки на пояс.

Одним из видов музыкальной деятельности ребенка являются ритмические движения.

Игровая форма разучивания движений помогает ребенку выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем сложный.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательное движение, которые дети делает во время игры. Важное условие: метр необходимо ощущать, (отхлопывать) без остановки, без каких-либо отклонений от темпа.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, - ритмокарточки, схемы, - так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Некоторые стихотворения помогают детям познакомиться с основными видами длительностей, другие с музыкальными понятиями и явлениями, таким как "пауза", "форте и пиано", "остинато" и др.

Освоение различных сочетаний длительностей подразумевает использование целого ряда упражнений. В них возможны следующие варианты заданий:

- выразительно произнести слово или проговорить текст стихотворения, выделяя голосом ударный слог или гласную (продлевая их звучание);
- сопровождать произнесение показом длительностей, выраженных графически;
- одновременно с проговариванием текста, прохлопать его ритмический рисунок (ладошки, кулачками);
- проговорить ритмический рисунок слова, стихотворения ритмослогами (бом, ди-ли).

Тексты могут быть использованы для сочинения мелодий. На первом этапе стихи служат средством метроритмической и структурной организации музыкального материала (цель – дать как можно больше вариантов мелодий). На втором этапе добавляется новая задача – найти соответствующий литературному тексту музыкальный образ.

Главным принципом является доступность учебного материала через интересные для ребенка практические действия. Работа над метроритмом – для них - один из наиболее привлекательных разделов. Дети оживляются и с удовольствием занимаются ритмическими упражнениями.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Одним из необходимых условий для развития будущего музыканта является накопление музыкального багажа. Ведь важно научиться понимать музыкальные

произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками, анализа форм. Ребенок должен не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного занятия, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализировать с развитой степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом – в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на занятиях сольфеджио, станет необходимым и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

К концу года ребёнок студии «Непоседы» должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, динамические оттенки, длительности. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании дети определяют на слух мажор и минор. При разучивании песен педагог обращает внимание на направление движения мелодии, сравнивает поступенное движение со скачкообразным. Дети учатся определять размер, показывать мелодию ручными знаками или на столбике, сольфеджировать, транспонировать, петь ритмослогами. Все эти элементы анализа необходимы для подбора по слуху. Цепочка "услышал, осознал – сыграл" должна превратиться в "услышал – сыграл"

В разделах "Слушание музыки" тоже непременно присутствует слуховой анализ, но с акцентом на эмоционально-художественную сторону.

Подбирать по слуху нужно на каждом занятии. Начинать следует с мелодий на одном звуке и постепенно усложнять задания по мере накопления навыков (принцип выбора мелодий для подбора – от простого к сложному).

Одной из интересных для детей форм работы в развитии слуха является знакомство с музыкальными сказками (беседа, показ, рассказ, музыкальные загадки).

Перед подбором знакомых песен полезно показать их на столбике (лестнице) или ручными знаками.

Интервалы и аккорды изучаются в игровой форме через восприятие образов животных (кукушка веселая – большая терция, кукушка грустная – малая и др.), что способствует закреплению слуховых навыков.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня). Каждую пьесу рекомендуется слушать не по одному разу, а на двух-трех занятиях. Хорошо время от времени устраивать викторину из простейших пьес. Перед прослушиванием следует задать детям вопрос, активизирующий внимание. Например: прослушайте пьесу и придумайте для нее название (Шуман, "Смелый наездник"; Чайковский, Вальс, Полька). Определить, сколько в пьесе частей и есть ли одинаковые (Чайковский – пьесы из «Детского альбома»; Прокофьев - "Прогулка").

Движение под музыку необходимо на занятиях, прежде всего, как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевого пульсация, формы и т.д. Двигательные упражнения чрезвычайно разнообразны. Это игры, шаги и бег под музыку, движение "в образе" (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т.п.), показ знакомых песен в движении,

инсценировка песен, упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1 ПОЛУГОДИЕ

Теоретические понятия

1. Звуки, Регистры.
2. Музыкальные жанры.
3. Скрипичный ключ, нотный стан.
4. Клавиатура
5. Местонахождение нот на клавиатуре и нотном стане.
6. Долгие, короткие звуки
7. Длительности: четверти и восьмые
8. Движение мелодии: вверх, вниз, на одной ступени.
9. Лад мажор, минор.
10. Музыкальные формы: куплет, припев, I ч., II ч., III ч.
11. Вступление, заключение, реприза.

Вокально-интонационные упражнения.

1. Пение попевок на I ступени "Филин", II ступени "Уж как шла лиса", III ступени "Укота воркота", IV ступени "Скок, скок..." V ступеней "Едет, едет паровоз"
2. Разучивание новых песен на каждом уроке, с последующим закреплением, (определение движения мелодии, длительностей нот коротких и длинных)
3. Выработка у детей правильной певческой установки:
 - формирование начальных интонационных навыков;
 - пение гласных округло, мягко, свободно, распевно;
 - выработка хорошей дикции и артикуляции.

Метро - ритм

1. Звуки долгие и короткие.
2. Знакомство с длительностями четверть (бом) и восьмые (ди-ли) (ритмослоги)
3. Хлопки в ладоши:
 - сильных, слабых долей;
 - ритмического рисунка (песен, попевок)
 - ритмическая игра "эхо";
 - игра "Угадай песню" (узнавание по ритму)
4. Речевые упражнения: (запись слов и звуками)

Слуховой анализ

1. Определение на слух звуков, движение мелодии
2. Игра "Угадай мелодию" (определение знакомых песен, попевок, произведений.)
3. Определение лада: мажор, минор
4. Определение жанровых особенностей (песня, танец, марш) с подробным анализом характера произведений.
5. Определить на слух количество звучащих звуков (1, 2,3).

Музыкальный и ритмический диктант

1. Запись всех попевок используемых на уроке как вокально-интонационные упражнения; запись – ритма; мелодии.
2. План записи
 - определить длинные, короткие звуки (запись)
 - перевод в длительности (длинные, короткие)

- определение двигательных мелодий (плавно, скачками)
- определить ноты;
- записать в тетрадь.
- Нахождение нот диктанта на фортепиано.

Творческое развитие и игра на фортепиано

1. Игра всех попевок на фортепиано (использование в вокально-интонационной, метро - ритмической работе от до, фа соль 4-5 звуков)
2. Подбор попевок от заданных нот.
3. Сочинение попевок:
 - на заданный ритм;
 - за заданные слова;
 - досочинение (объем 1-2 такта)

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 2 ПОЛУГОДИЕ

Теоретические понятия

1. Мажорный звукоряд ступеней устойчивых, неустойчивых ("Дружная семейка" с главными членами семьи).
2. Такт, затакт, сильная, слабая доли.
 3. Размер 2/4. Такт. Трактовая черта.
 4. Тон, полутон, диез и бемоль (знаки альтернативные).
 5. Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.
 6. Длительности нот, ритмослоги: целая - (бум); четвертная – (бом); восьмые (ди-ли).
 7. Паузы
 8. Басовый ключ нахождение нот на нотном стане и клавиатуре.
 9. Форма: куплет, 1,2,3ч., мотив, фраза, предложение.

Вокально-интонационные упражнения.

1. Продолжение разучивания ступеневых попевок; 1 полугодие. Попевки повторяются.
2. Пение попевок "Сарафан", "Пляшут зайцы..." (попевки с пением словами и нотами)
3. Песенки про "Дружную семейку"
а/гаммообразное движение мелодии вверх и вниз.
б/разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые
4. Знакомство с дорожками цветными (мажорными)
Ох-ра; бе - ла - я
I II I II III
Зе - ле- на- я о- ран - же - ва - я
I II III IV I II III IV V
5. Пение песен, работа над точными интонированием, с определением движения мелодии.
6. Подготовка к экзамену.

Метро - ритм

1. Работа с ритмослогами
2. Размер 2/4 (упражнения на определения долей сильных, слабых)
3. Речевые упражнения: словосочетание коротких и длинных звуков.
4. Игры:
 - ритмическое "Эхо"
 - узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен;
 - ритмическое двухголосие.

Слуховой анализ

Продолжаем работу 1 полугодия (с элементами усложненными).

Определение на слух:

- мажора;
- минора;
- движения мелодии ↓↑
- характера музыкальных фрагментов;
- музыкальных жанров;
- количество звуков;
- регистры (высокий, низкий, средний)

Музыкальный и ритмический диктант

1. Запись попевок изучаемых на занятиях - ритмический диктант
 - Мелодический диктант;
 - запись мелодии и ритма.
2. По мелодии записанной на доске угадать попевку (попевку ранее изученную)

Творческое развитие и игра на фортепиано

1. Игра всех попевок на фортепиано (с элементами усложнения)
 - мелодии;
 - диапазон от до – до (1 октава)
2. Сочинение своих попевок на заданные слова, ритм или досочинить.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Ж. Металлиди, А. Перцовская "Сольфеджио подготовительной группы", "Мы играем, сочиняем и поем" (Санкт-Петербург 1998г.).
- 2.Т.Стоклицкая "100 уроков сольфеджио для самых маленьких" (часть 1, 2) 1998г.
- 3.Т. Бырченко "С песенкой по лесенке" пособие для подготовительных классов ДМШ.
- 4.Л. Абелян "Забавное сольфеджио" - "Как рыжик научился петь" М. 1989г.
- 5.Н. Королева "Музыка в сказках, стихах и картинках"
- 6.А. Алексеева "Игровое сольфеджио"
- 7.И. Котляревская – Крафт "Сольфеджио для подготовительных отделений" Разработка уроков и домашних заданий Л. 1989г.
- 8.Москалькова, Рейниш "Уроки сольфеджио в дошкольной группе ДМШ"
- 9.Жигалко, Казанская "Музыка, Фантазия, Игра"
- 10.Г. Струве "Хоровое сольфеджио" М.1989г.
- 11.Р. Ромм "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" М. 1994г.
- 12.М. Андреева, Е. Конорова "Первые шаги в музыке" М. 1991г.

5.4. Музыка и движение

Занятия «музыка и движения» имеют четыре раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения», «Импровизация движений на музыкальные темы», «Игры по музыку. Народные игры», «Современные танцевальные движения». На каждом занятии осуществляется работа по всем четырём разделам. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия может отводиться на каждый раздел различное количество времени.

Дети должны узнать термины: громко – тихо, характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно); название простых танцевальных шагов (мягкий, приставной, на полупальцах).

Дети должны выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения под музыку на 2/4 и 4/4, слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, выполнять простейшие подражательные движения, понимать и объяснять

условия новой подвижной игры, участвовать 1-2 музыкально – ритмических композициях.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	Дополнительный материал. Оборудование.
1	Вводное занятие, реквизит, форма, значения занятий, самоконтроль	1 час	Диск «Детские песни», «Детская супер - дискотека»
2	Музыка счёт движение. Характер музыки. Мягкий шаг, приставной шаг в разные стороны.	8 часов	Диск «Детские песни», «Сказочная аэробика»
3	Темп. Его разновидности. Движение различными способами	3 часа	Метроном. Аудио диск «Детские песни», В Синенко «В мире музыки живём», «Дорога в сказку»
4	Ритм. Ритмическая гимнастика. «Зверобика». Подражательные движения	2 часа	Книга «Румяные щеки», «Сказочная аэробика»
5	Беседы о музыке и танце	4 часа	Диск с хореографическими постановками, энциклопедии о музыке.
6	Музыкально – ритмические композиции «Буги – Вуги» «Сиртаки» «Винни Пух» «Разноцветная семья»	4 часа 6 часов 3 часа 3 часа	Аудио диск «Детские песни» «Детская супер - дискотека» «Сказочная аэробика»
	Всего	34 часа	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

- 1. Вводные занятия (1ч.)** Теоретическое занятие. Знакомство с целями и задачами курса. Обучения самоконтролю своего физического состояния, Беседа об одежде, обуви, их удобстве и необходимости во время занятий.
- 2. Музыка счёт и движение (8ч.)** Приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать некоторые специфические средства музыкального языка. Овладения разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, подскоков, некоторых гимнастических и танцевальных упражнений. Обучения мягкому шагу, приставному шагу в разные стороны.
- 3. Темп. Его разновидность (3ч)** Формирование понятий звуковысотность, темп, динамика через слушание и движения под различные музыкальные композиции. Музыкальные игры с изменением темпа или громкости звучания музыки.
- 4. Ритм. Ритмическая гимнастика (2ч.)** Знакомство с построением комплекса ритмической гимнастики (подготовительная, основная, заключительная части). Простейшие подражательные движения под музыку. Раскрытия в движениях какой - либо сценической ситуации связанной с животными. Игра – импровизация на музыкальную тему.
- 5. Беседы о музыке и танце (4ч.)** Музыкальные народные игры. Жеребьёвка для проведения игр. Гимнастика по буквам азбуки. Игра «Печатная машинка». «Оживление» букв азбуки. Просмотр видео материала, по темам композиций используемых на занятиях.

6. Музыкально – ритмические композиции (16ч.) Составление и разучивание и постановка танцевальных композиций под музыку шоу – группы «Улыбка», «Куры», «Серебряные снежинки», «Винни – Пух», «Разноцветная семья». Дети разучивают данные композиции, передавая пластикой движений их содержание, и представляют эти композиции на праздниках, концертах.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

М. Глинка «Галопида»	Т. Ломава «Кто скорей?»
В.Витлин «Марш Пехота»	Т.Ломова «Аллегретто»
А. Жилин «Экосез»	Венгерские народные танцы
Немецкие народные танцы	Эстонские народные танцы
Ф. Шуберт «Вальс цветов»	А.Ашкенази «Вальс – гавот»
Л. Дюкамен «Полька»	Л. Боккерини «Менуэт»
М. Глинка «Мазурка»	М. Глинка «Детская полька»
М. Теодоракис «Сиртаки»	А. Гречанинов «Марш»
Н. Ладухин «Маленькая пьеса»	

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Ротерс «Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика» Просвещение, 1989г.
2. Т. Лисицкая Ритм + Пластика Физкультура и спорт, 1988г.
3. Н. Цыпина Ритмика Программно – методический материал М. Дрофа, 1998г.
4. Е. Коронова «Методическое пособие по ритмике 1973г.
5. Е Жигалова «Музыка фантазия игра». Учебное пособие для ритмики, сольфеджио, слушанию музыки ч.1 «Композитор» Санкт – Петербург 1999г.
6. Ю. Барахтина «Музицирование для детей и взрослых «Окраина» Новосибирск 2007г.

5.5. Примерный план занятий

№	Название предмета	Количество занятий в неделю
1	Сольфеджио	1
2	Музыка и движение	1
3	Детский оркестр	1
4	Концертмейстерство детскому оркестру	1
5	Хоровой ансамбль	1
6	Концертмейстерство хоровому классу	1
	Всего	4

ПРИМЕЧАНИЕ К ПЛАНУ ЗАНЯТИЙ

По заявлению родителей (законных представителей) ребенку может, введен предмет специальность (индивидуальные занятия на музыкальном инструменте) 15-30 минут в неделю.