

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нижеудинская детская музыкальная школа»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
Музыкальное исполнительство
по учебному предмету
музыкальный инструмент
фортепиано**

Срок реализации – 1 год

**г.Нижеудинск
2017**

«Одобрено»

Методическим советом
Нижеудинской ДМШ
« 31 » августа 2017г.

Утверждаю:
Директор Нижеудинской ДМШ
Абрамова И.В.
« 31 » августа 2017г.

Трудовой № 53 от 31.08.2017

Разработчики:

Семенова А.А. преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, Заслуженный работник культуры РФ;
Парфенова Л.В., преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано.

Рецензент: Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории Нижеудинской детской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 1 годе обучения составляет 70 часов. Из них 35 аудиторные занятия, 35 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1-2 раза неделю по 20-40 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие музыкальных способностей;
- приобретение навыков, необходимых для самостоятельного музицирования;
- развитие творческих способностей (игра по цифровке, подбор по слуху и т.д.);
- исполнение музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 1 года (с возможностью повторения). В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащегося (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс ниже рекомендуемых данной программой).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой.

Первый год обучения

1 полугодие

Главная задача 1-го года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 15-20 лёгких пьес на освоение штриха нон легато как основополагающего, а так же на овладение приёмами игры легато и стаккато.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Игра в ансамбле.

Контрольный урок

Три разнохарактерных произведения наизусть (одно из них в виде ансамбля).

2 полугодие

В течение 2 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 15-20 лёгких пьес на все основные штрихи: нон легато, стаккато, легато (по 2-3-4 звука). Игра двумя руками.

Подбор по слуху несложных песенок с простейшим аккомпанементом (один звук или квинта на главных ступенях лада).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Игра в ансамбле.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Академический концерт

Три разнохарактерных произведения наизусть или по нотам (одно из них в виде ансамбля).

Примерные репертуарные списки

Сборники:

- Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.
- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли.

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» ч.1
- Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес
- Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1
- Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».
- Хереско Л. Музыкальные картинки»
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1. Лёгкие переложения классической музыки.
- Барсукова С.А., «Аллегро» (сборник ансамблей, этюдов, пьес)

Пьесы полифонического склада

- Абелев Ю. «Грустная песня»
- Гайдн И. «Анданте» До мажор
- Крутицкий М. «Зимой»
- Массон Г. Маленькая прелюдия До мажор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
- Сперонтес Менуэт Соль мажор
- Тюрк Д. «Песенка» Соль мажор

Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)
- Гурлит К. «Колыбельная песня», «Маленькие этюды для начинающих»
- Лемуан А. «Игра в классики» До мажор
- Черни К. «Экскурсия в зоопарк» До мажор
- Шитте Л. «25 маленьких этюдов» Соч.108
- Шитте Л. «На скейтборде» До мажор, «Морское путешествие» Соль мажор. Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Глинка М. «Полька»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Игнатъев В. «Тихая песня»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»
- Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»
- Туманян Е. «Маленькая Юлька»
- Тюрк Д. «Военный марш»
- Филипп И. «Колыбельная»
- Шаинский В. «Чему учат в школе»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Бохмацкая О. «Мой конёк»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
- Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
- Томпсон Д. «На санках»
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
- Шаинский В. «Кузнечик»

Примерные программы

1 класс 1 полугодие

Контрольный урок

Вариант 1

Е. Туманян «Маленькая Юлька»

Б. Берлин «Пони Звёздочка»

«Игрушечный медвежонок». Англ. нар. песня.(анс.) Обр. О. Геталовой

Вариант 2

«Ой ты, Дивчина». Укр.н.п. Обр. С. Ляховицкой

«Дождик» Р. н.п. Обр. Б. Милича

Н. Соколова «Земляника и лягушки» (анс.)

2 полугодие

Академический концерт

Вариант 1

Д. Тюрк «Песенка» Соль мажор

К. Лоншан- Друшкевичова « Марш»

В. Калинин «Киска» (анс.)

Вариант 2

И.С. Бах «Бурре» ля минор

В. Шаинский « Чему учат в школе»

Д. Уотт «Три поросёнка» (анс.)

Вариант 3

И. Филипп «Колыбельная»

И. Беркович «Этюд» Соль мажор

О. Геталова « Вальс зимы» (анс.)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится в рамках урока в целях контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля и публичных выступлений выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок или академический концерт. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. По итогам выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть и по нотам; хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение; выразительное интонирование, динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения;

	стабильное, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не показан; слабый слуховой контроль.
2 («неудовлетворительно»)	ошибки в воспроизведении нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; отсутствие слухового контроля.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия;
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет

необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Следует включать в репертуар пьесы различных жанров, стилей, характеров. Наряду с произведениями классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские, русские народные песни, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Переложения должны быть пианистически удобными, без случайных технических трудностей. Текст должен быть понятен ребёнку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Всё это поможет ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте. Крайне важно сочетать работу над относительно сложными произведениями, включающими в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких пьес, доступных для быстрого разучивания.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Техническое развитие и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа. Произведения для чтения должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер. В работе можно использовать такие пособия как «Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2кл. сост. Рябов И.М. и Рябов С.И., «Я учусь играть с листа на фортепиано» сост. Грифина И.И. и Тарасова Н.А..

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, следует обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в четыре руки, что

развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более сложные и интересные пьесы. Игра в ансамбле присутствует как в работе на уроках, так и на зачётных мероприятиях, классных концертах, и на итоговых испытаниях.

Большое внимание следует уделять творческому развитию учащихся. Это подбор по слуху и исполнение мелодии с разным по фактуре аккомпанементом по цифровкам. Систематически занимаясь этой работой, педагог тем самым готовит учеников к любительскому музицированию, попутно выполняя ряд других задач. Для занятий подбором по слуху и игре по цифровкам, рекомендуется использовать следующие пособия: И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано», М. Калугина и П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио», Л. Дьякова «Музицирование» (программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДМШ), Т. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано» (методические рекомендации). Результаты своей работы учащиеся могут продемонстрировать на зачётных мероприятиях (в 1 полугодии) и классных концертах.

Очень важно прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, проводить тематические вечера, классные и школьные концерты, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Каждое выступление должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

II. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

Пособия для начального обучения

- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г
- Баренбойм Л., Перунова И. «Путь к музыке», «Советский композитор», Л., 1989г
- Барсуков С. «Азбука игры на фортепиано» для уч-ся подготовительного и 1кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2002г.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», «Музыка», М., 2002
- Криштоп Л., Баневич С. «Школа юного пианиста», ч1, 1-3кл ДМШ, сост. Криштоп Л., Баневич С., «Композитор», С-Пб., 2002г.
- Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», «Композитор», С-Пб., 1994г.
- Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»
- Ляховицкая С. «Фортепианная школа», «Композитор», СПб., 2004г.
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано», «Музыка», М., 2012г.
- Хереско Л. «Музыкальные картинки», Л., 1980г.

Хрестоматии и репертуарные сборники

- «Библиотека юного пианиста» сост. Натансон В, «Музыка», М., 1999г.
- «Избранные этюды для фортепиано», «Творческая лаборатория», 1994г.
- «От сонатины к сонате», «Творческая лаборатория», 1994г.
- «Школа юного пианиста», ч1, 1-3кл ДМШ, сост. Криштоп Л., Баневич С., «Композитор», С-Пб., 2002г.
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», «Кифара», М., 2007г.
- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Композитор» С-Пб., 1995г.
- Бургмюллер Ф. «25 лёгких этюдов» соч.100, «Opus» Bratislava, 1973г.
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Советский композитор», Л., 1979г.
- Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» сборник этюдов и пьес, вып. 1,2. «Music production international», Челябинск, 2006г.
- Милич Б. «Фортепиано» 1,2,3кл., «Кифара», М., 2006г.
- Сборник «Музыкальная мозаика» 2-3кл. сост. Бондарь И., «Феникс», Ростов н/Д., 1998г.
- Сборник «Альбом ученика-пианиста» 1кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2011г.
- Сборник «Альбом ученика-пианиста» 2кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.
- Сборник «Альбом ученика-пианиста» 3кл., сост. Цыганова Г., Королькова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2010г.

- Сборник «Альбом юного музыканта» 1-3кл. сост. Костромина Л., «Композитор», С-Пб., 2002г.
- Сборник «Волшебные звуки фортепиано» 1-2кл., 2-3кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.
- Сборник «Маленький пианист». «Лань», 1998г.
- Сборник «На рояле вокруг света» 1,2,3кл., сост. Чернышков С. М., «Классика-хИ» 2003г.
- Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 1кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2010г.
- Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 2кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.
- Сборник «Юному музыканту» хрестоматия для уч-ся ДМШ, 3кл., «Феникс», Ростов н/Д., 2011г.
- Сборник пьес для фортепиано «Весёлые нотки» 1кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2006г.
- Ходош В. «У лукоморья». «Феникс», Ростов н/Д., 1999г.
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин., «Музыка», М., 1989г.
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ, сост. А.Бакулов, К.Сорокин. «Музыка», М., 1989г.
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ, сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. «Музыка», М., 1983г.
- Чайковский П. «Детский альбом», «Музыка», М., 1988г.
- Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды». «Музыка», М.,
- Шитте Л. «25 маленьких этюдов» соч. 108,160., «Музыка», М., 1999г.
- Шитте Л. «50 этюдов», соч. 108,68. 2-3кл., «Феникс», Ростов н/Д., 1999г.
- Этюды «Ступени мастерства», вып.1,2 1кл, вып.1,2 2кл. СПб., «Композитор», С-Пб., 2001г.
- Этюды для фортепиано, «Кифара», М., 1997г.

Сборники для фортепиано в 4 руки

- Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли. «Композитор», С-Пб., 2005г.
- Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» этюды, «Композитор», С-Пб., 2008г.
- Пересветова Ж. «Школа фортепианного ансамбля» «Первые шаги», «Композитор», С-Пб., 2008г.
- «Малыши играют вместе» сборник лёгких пьес для ф-нных ансамблей 1-2кл., сост. Никонова Е., «Союз художников», С-Пб., 2006г.
- Маевский Ю. «Музыкальные забавы» сборник пьес для ф-но в 4 руки, вып. 1,2., «Композитор», С-Пб.
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

- Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Сборник «За роялем всей семьёй» популярные произведения в переложении для ф-но в 4 руки, «Композитор», С-Пб., 2004г
- «Ансамбли» 1-2кл., М., «Кифара», 2007г.
- Сборник «Вместе весело играть» 1-2кл., 2-3кл., сост. Барсукова С., «Феникс», Ростов н/Д., 2012г.

Лёгкие переложения для фортепиано

- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Бах И.С. «Фортепианная школа Джона Шаума», «Росмэн-пресс», 2003г.
- Сборник «Буратино». Популярные детские песни в самом лёгком переложении., «Композитор», С-Пб., 2010г.
- Сборник «В лунном сиянье...». Облегчённые перел. Геталовой О., «Композитор», С-Пб., 2008г.
- Сборник «Обучение с увлечением». Антология облегчённых переложений популярных мелодий, вып.3,4,16,17. «Мелогроф», 2006г.
- Сборник «Обученье без мученья», сост. Геталова О., «Композитор», С-Пб., 2008г.
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка- маленькому музыканту» ч.1,2,3. Лёгкие переложения классической музыки., «Композитор», С-Пб., 2004г.

Пособия для развития творческих способностей

- «Музицирование для детей и взрослых», вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008г.
- «Пианист- фантазёр» учебное пособие по развитию творческих навыков, сост. Тургенева Э., Малюков А., «Советский композитор», М., 1990г.
- Сборник «Наша школьная страна», изд. «Современная музыка», 2001г.
- Сборник «Обученье без мученья», сост. Геталова О., «Композитор», С-Пб., 2008г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966г.

2. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., «Музыка», 1978г.
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», «Кифара», М., 1985г.
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, «Советский композитор», 1973г.
5. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов», М., «Классика-21», 2005г.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961г.
7. Грифина И.И., Тарасова Н.А. «Я учусь играть с листа» учебное пособие для ДМШ, «Композитор», С-Пб., 2014г.
8. Коган Г. "Работа пианиста", Классика-XXI, М., 2004г.
9. Курнавина О.А., Румянцев А.Д. «Чтение с листа» пособие для юного пианиста», «Композитор», С-Пб., 2007г.
10. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, «Музыка», 1967г.
11. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», «Кифара», М., 2008г.
12. Москаленко Л.А. «Донотный период обучения юного пианиста», Новосибирск, 2000г.
13. Москаленко Л.А. «Организация пианистического аппарата в первый год обучения», Новосибирск, 1989г.
14. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Музыка», М., 1967г.
15. Перельман Н.В. «В классе рояля», Л., 1986г.
16. Савшинский С.И. «Работа пианиста над произведением», «Классика-21», 2001г.
17. Савшинский С.И. «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.
18. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
19. Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», М., 1992г.
20. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., 1989г.
21. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», М., «Советский композитор», 1990г.
22. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974г.
23. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», М., «Классика-21», 2001г.
24. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
25. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975г.
26. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», М., «Классика-21», 2000г.