

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская детская музыкальная школа»

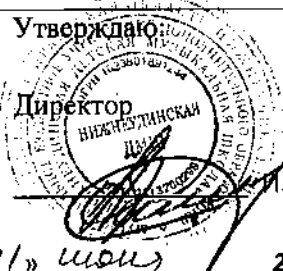
Программа студии эстрадного исполнительства по  
учебному предмету

Гитара, электоргитара

Срок реализации – 1 год

Г.Нижеудинск

2016

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом Нижнеудинской ДМШ</p> <p><u>«26» мая</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю:</p>  <p>Директор И. В. Абрамова</p> <p><u>«01» июня</u> 2016 г.</p> <p><i>Пр. № 34 от 01.06.2016 г.</i></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчик:** Наумчик Е.В., преподаватель первой категории  
Нижнеудинской детской музыкальной школы

**Рецензент:** Комарова Галина Владимировна, преподаватель высшей  
квалификационной категории.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **1. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Гитара, электрогитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, бас-гитару.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Гитара, электрогитара» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся, их личностных и духовных качеств. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 7 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Гитара, электрогитара» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия			
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	16,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 1-годовалом сроке обучения составляет 33 часа. Из них: 16,5 часов – аудиторные занятия; 16,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

#### **Аудиторные занятия:**

- по 0,5 часа в неделю.

#### **Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):**

- по 0,5 часа в неделю

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 раз в неделю по 20 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета являются развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее

полному удовлетворению потребностей и возможностей учащихся, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

### ***Задачи учебного предмета***

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на гитаре, электрогитаре;
- игра в эстрадном ансамбле;
- обучение игре медиатором;
- игра под минус (фонограмма);
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Гитара, электрогитара» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- Наличие звукового оснащения (комбик и др.)

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Гитара, электрогитара» рассчитана на 1 год (по желанию курс обучения можно повторить с усложнением репертуара).

Содержание учебного предмета «Гитара, электрогитара» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического и эстрадно-джазового репертуара
2. Исполнение популярной музыки в переложении для классической гитары, электрогитары.
3. Техническое развитие.
4. Чтение с листа.
5. Игра в ансамбле.
6. Овладение навыками аккомпанемента.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с инструментом, посадкой, постановкой правой и левой рук. Освоить основные приемы звукоизвлечения - игра пальцами, игра медиатором. Ознакомиться с аккордовой техникой, различными видами аккомпанементной фактуры: поп-, кантри-, рок-н-ролл-, свинг-, рок-музыка и т.д. Чтение табулатур. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

На протяжении периода обучения учащийся должен освоить 2-4 этюда, 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
- Гладков Г. Расскажи снегурочка, как дела
- Жобим А. «Девушка из Ипонемы»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцует польку
- Крылатов Е. Песенка о лете
- Крылатов Е. Кабы не было зимы
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Два гуся»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Шаинский В. Мамонтенок
- Шаинский В. Траве сидел кузнечик
- Шаинский В. Антошка
- Песни из м/ф: «Фиксики», «Смешарики», «Чип и Дейл», «Король Лев», «Маша и Медведь» и т.д.
- Композиции современных поп и рок исполнителей: Группы «ДДТ», «Кино», «Чиж и Ко», «Би-2», «Алиса», «Чайф», «Любе», «Машина времени» и т.д.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на гитаре, электрогитаре (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;



- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

##### **Формы контроля:**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления

##### **Методы контроля:**

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

##### **Учет успеваемости**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **1 полугодие.**

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.  
Участие в новогоднем концерте.

##### **2 полугодие**

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

##### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с

содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на гитаре, электрогитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

## VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список учебной литературы.

1. "Азбука гитариста" сост. Ю.Кузин 1,2,3,4 части "Новосибирск" 1999г.
2. "Альбом юного гитариста" сост. Калинин "Новосибирск" 1999г.
3. Буратино за синтезатором. Популярныe зарубежные мелодии в легком переложении. Спб.:Изд. «Композитор», 2000.
4. Веденина И.,Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуски № 1 - 17. Изд. В.Н. Зайцева, Москва.
5. За праздничным столом. Популярныe песни и переложения для аккордеона и баяна. Выпуск 2. М.: изд. В. Катанского. 2000.
6. «Музыкальный витамин-В », Сост. Соколов А.П.- М., 2001
7. «Обучение с увлечением», Изд-во Зайцева В.И.-М.,2008 вып.3
8. «Обучение с увлечением»,Изд-во Зайцева В.И.- М., 2008 вып. 17
9. «Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.2
- 10.«Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.3
- 11.«Хиты зарубежной эстрады»,Изд-во Владимира Катанского,2001
- 12.«Шаг за шагом» Учебно-педагогический репертуар-вып.1
- 13."Юный гитарист" сост. В Калинин "Новосибирск" 1998г.
- 14."Юному гитаристу" сост. М. Катанский.

### *Методические пособия*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;2. 2-е изд. Л., 1991
2. "Азбука гитариста" мет пособие автор Ю. Кузин "Новосибирск" 1999г.
3. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ. Москва, 2006.
4. «Как научить играть на гитаре», сост. Кузин Ю., М., Классика – XXI, 2006 г.
5. Методические рекомендации для преп. ДМШ "Москва" 1986г.
6. "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" "Москва" 1998г.
7. Типовая программа по классу «Гитара» для детских музыкальных школ, Москва, 1982 г.