

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

г. Нижнеудинск 2016 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом «Нижеудинская детская музыкальная школа»</p> <p><i>07</i> » <i>апреля</i> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор «Нижеудинская детская музыкальная школа»</p> <p><i>(Абрамова И.В.)</i></p> <p><i>15</i> » <i>апреля</i> 2016 г.</p>
---	---

Ирина Викторовна Абрамова


Разработчик: Равчук Татьяна Александровна, преподаватель первой квалификационной категории Нижеудинской детской музыкальной школы.

Рецензент: Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор Нижеудинской детской музыкальной школы.

0
 3
 0

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

0
1
0

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. Это одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. В коллективе дети чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и приподнятость. С другой стороны, в коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры, которая возможна после продолжительного общения ребят друг с другом. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Данная образовательная программа формирует ансамблевые навыки игры на различных инструментах. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - от 7 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 4 до 15 человек.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на творческое и художественно-эстетическое развитие участников ансамбля.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	99
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	99
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	198

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Формирование и развитие творческих способностей. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Инструментальный ансамбль» являются:

- развитие музыкального и гармонического слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественного вкуса;
- повышение интереса к ансамблевому исполнению музыкальных произведений, музыкальным занятиям;
- воспитание самостоятельности, трудолюбия, дисциплинированности;
- расширение музыкального кругозора;
- способствовать развитию артистических способностей;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные – беседа, рассказ, анализ музыкального произведения;
- наглядные – показ, исполнение пьесы педагогом, показ видеоматериалов;
- практические – разбор музыкального произведения, упражнения на развитие техники игры на инструментах, работа над исполнением пьесы;
- репродуктивные;

- метод самостоятельной работы;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично-поисковый (учащиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- творческие.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимы музыкальные инструменты, на которых играют учащиеся, аудитория с достаточным количеством стульев, пультов.

Как правило, помещение для репетиции готовится самими учащимися до начала занятий. Участники ансамбля самостоятельно расставляют стулья и пульта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды аудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения (2 класс)

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Задачи, стоящие перед участниками ансамбля:

- понимание роли своей партии (солирующая, аккомпанирующая и т.д.)
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие музыкального слуха;
- развитие навыков чтения с листа;
- владение динамикой в условиях ансамбля;
- знакомство с простыми музыкальными жанрами: песня, танец, марш;

• проявление интереса к ансамблевому музицированию.
В течение 1 года обучения участники ансамбля должны пройти 2-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

- Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
- Саульский Ю. «Чёрный кот».
- Р.н.п. «Веселые гуси»
- Крылатов Е. «Песенка о лете»
- Блантер М. «Катюша»
- Савельев Г. «Песенка кота Леопольда»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Пьерпонт Ж. «Бубенцы»
- Лихтенен Р. «Летка-енка»
- Вернер Т. «Танец маленьких утят»

2 год обучения (3 класс)

К 3 классу (второму году игры в ансамбле) учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диэзные и бемольные тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров.

Задачи, стоящие перед участниками ансамбля:

- дальнейшее развитие чувства ритма, ладо-гармонического слуха;
- освоение более объемных произведений;
- поручение солирующих фрагментов отдельным учащимся;
- применение в игре всей палитры динамических оттенков;
- использование различных штрихов.

В течение 2 года обучения учащиеся должны освоить 3-5 произведений различного характера, стилю и жанру.

Примерный репертуарный список:

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Зубков Ю. Мелодия из к/ф «Цыган»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Неизвестный автор «Огонек»
- Неизвестный автор «Кукарача»
- Паулс Р. «Бабочки на снегу»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Тизол Х. – Эллингтон Э. «Караван»
- Увезян А. «Странник в ночи»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю

Содержание программы «Инструментальный ансамбль» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс (первый год обучения)	Зачет по ансамблю	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
		май	2 разнохарактерных произведения
3 класс (второй год обучения)	Зачет по ансамблю	декабрь	2 разнохарактерных произведения.
		май	2 разнохарактерных произведения

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 2х музыкальных произведений в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Инструментальный ансамбль» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на концертах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. ритмическую точность
2. соблюдение темпа и динамики
3. эмоциональное исполнение
4. соблюдение стилистики и жанра произведения
5. цельность формы
6. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, непонимание стиля и жанра.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов: от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Инструментальный ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. Внимание к динамическому балансу поддерживается на протяжении всего периода обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковыми штрихами, манерой исполнения.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Затем следует в медленном темпе проиграть произведение отдельно по группам и всем составом вместе. Дальнейшее изучение партий может проходить в классе специальности и при самостоятельной домашней подготовке.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю и жанрам.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля).

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Спб.:Изд. «Композитор», 1998.
Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ. Москва, 2006.
2. Жагутин А. основы педагогики музыкальной школы: учебное пособие. М.: «Музыка», 1985.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: «Музыка», 1988.
4. Петрушин В. Музыкальная психология: Учеб.пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
5. Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов, «Судия компьютерной музыки». Москва, 2002.
6. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Спб.: Изд. «Композитор», 2001.

2. Учебная и нотная литература

1. Гажилин Р. Аккордеон в джазе. М.: изд. В. Катанского. 2003.
2. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Спб.:Изд. «Композитор», 2000.
3. Веденина И., Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуски № 1 - 17. Изд. В.Н. Зайцева, Москва.
4. За праздничным столом. Популярные песни и переложения для аккордеона и баяна. Выпуск 2. М.: изд. В. Катанского. 2000.
5. Орлова Д. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Спб.:Изд. «Композитор», 2008.
6. Скуматов Л. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Спб.:Изд. «Композитор», 2003.
7. Соколов А. Витамин «А». М.: Изд. «Мелограф», 2001.
8. Соколов А. Витамин «В». М.: «Мелограф», 2001.
9. Соколов А. Шаг за шагом. Выпуски № 1, 2. М.:Изд. «Мелограф», 2002.
10. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1 –5. Спб.: Изд. «Композитор», 2005.