

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления по культуре, спорту и молодежной политике администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район»



И. В. Абрамов 16. 10 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Региональном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ, ДШИ
«КАМЕРТОН»

I. Общие положения

- 1.1 Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения регионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ, ДШИ «КАМЕРТОН» (далее – конкурс).
- 1.2 Учредителями и организаторами конкурса являются Управление по культуре, спорту и молодежной политике администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район» и муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Нижнеудинская детская музыкальная школа» (далее – Нижнеудинская ДМШ).
- 1.3 Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области.
- 1.4 Конкурс проводится среди учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств обучающихся по образовательным программам в области музыкального искусства в соответствии с пунктом 3.7 настоящего Положения в возрасте до 16 лет. Возраст конкурсанта определяется на дату проведения конкурса.
- 1.5 Учащиеся выпускных классов к участию в конкурсе не допускаются.

II. Цели и задачи конкурса

- 2.1 Основная цель конкурса - повышение конкурентоспособности ДМШ и ДШИ в сфере музыкального искусства через продвижение ценностей высокого профессионализма педагогов и творческих достижений учащихся.
- 2.2 Задачи конкурса:
 - 1) Создание условий для развития профессионального музыкального образования в ДМШ и ДШИ;
 - 2) Создание условий для обеспечения преемственности изучения теоретических дисциплин образовательных программ ДМШ (ДШИ) и музыкальных колледжей/училищ;
 - 3) Развитие сочетаний классических традиций музыкальной педагогики и новейших возможностей цифровых технологий для повышения эффективности и познавательности учебного процесса;
 - 4) Выявление и поощрение в ДМШ и ДШИ учащихся, обладающих выдающимися творческими способностями по музыкально-теоретическим дисциплинам.

III. Порядок проведения и условия участия в конкурсе

- 3.1 Организацию и проведение конкурса осуществляет Нижнеудинская ДМШ.
- 3.2 Ответственное лицо за организацию и проведение конкурса – заместитель директора по УВР Нижнеудинской ДМШ Сафронова Наталья Владимировна, контактный телефон (39557) 7-19-41.
- 3.3 Дата проведения конкурса – **21 апреля 2019 года**.
- 3.4 Конкурс проводится в здании Нижнеудинской ДМШ по адресу: 665110, Иркутская область, г. Нижнеудинск, ул. Ленина, д. 8.
- 3.5 Расписание конкурсного дня:
- 1) 9:00 – регистрация и жеребьевка участников;
 - 2) 11:00 – выполнение конкурсных заданий;
 - 3) 14:00 – подведение итогов и награждение победителей.
- 3.6 Конкурс проводится в двух номинациях: сольфеджио, музыкальная литература. Участие в конкурсе допускается только в одной из номинаций.
- 3.7 Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

	Номинация	Возрастная группа	Участники*	
			7 (8)-летний срок обучения	5 (6)-летний срок обучения
1.	Сольфеджио	Младшая	2-3 классы	2 класс
		Средняя	4-5 классы	3 класс
		Старшая	6 класс	4 класс
2.	Музыкальная литература	Средняя	обучающиеся третьего года обучения	

* Участники 7-летнего и 5-летнего сроков обучения соответствующих классов принимают участие в конкурсе в одной возрастной группе.

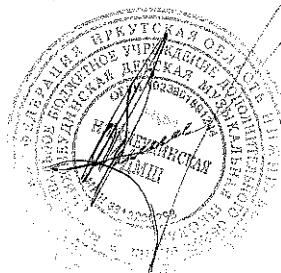
Максимальное количество участников одной возрастной группы в одной аудитории 8 человек.

- 3.8 Программные требования конкурса устанавливаются согласно Приложению № 1 к настоящему Положению.
- 3.9 В номинации «Музыкальная литература» конкурс проводится в 2 тура:
- 1) I тур – Письменная викторина – 45 минут (20 музыкальных фрагментов);
 - 2) II тур – Письменный опрос – 60 минут (25 вопросов).
- 3.10 В номинации «Сольфеджио» конкурс проводится в 2 тура:
- 1) I тур – Музыкальный диктант и слуховой анализ – 40 минут;
 - 2) II тур – Письменная работа, включающая построение и определение элементов музыкального языка, задания на выявление интонационной логики, ориентирования в жанрах, стилях и музыкальной форме – 60 минут.
- 3.11 Скан-копия и электронная версия заявки (Приложение № 2 к Положению), а также скан-копия документа удостоверяющего личность участника в срок до **22 марта 2019 года** направляются учреждением, представляющим участника конкурса по адресу электронной почты ndmsh@yandex.ru. Оригинал заявки предоставляется организаторам в день проведения конкурса.
- 3.12 Организационный взнос для каждого участника конкурса составляет **500 рублей**.
- 3.13 Организационный взнос вносится на расчетный счет Нижнеудинской ДМШ **не позднее 22 марта 2019 года**. Участники, не оплатившие организационный взнос в указанный срок, до участия в конкурсе не допускаются. В случае неявки участника конкурса сумма организационного взноса участнику не возвращается.
- 3.14 Организаторы конкурса не компенсируют участникам расходы, связанные с участием в конкурсе.

IV. Критерии оценки конкурсных выступлений и определение победителей

- 4.1 Жюри конкурса – коллегиальный орган, созданный на время проведения конкурса, на который возложены функции профессиональной оценки участников и определение победителей конкурса.
В качестве председателя жюри конкурса приглашаются ведущие специалисты СУЗов и ВУЗов сферы культуры и искусства.
Члены жюри конкурса формируются из состава ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ Иркутской области, в том числе из учреждений, выдвинувших участников конкурса.
- 4.2 Персональный состав жюри утверждается приказом директора Нижнеудинской ДМШ **не позднее 5 апреля 2019 года** и публикуется на официальном сайте Нижнеудинской ДМШ в сети Интернет по адресу: <http://ndmsh.narod.ru/>.
- 4.3 Член жюри не участвует в оценке выступлений конкурсантов от учреждения, которое он представляет.
- 4.4 По результатам работ учеников формируется рейтинг участников конкурса по следующей рейтинговой системе:
- 1) Номинация «Музыкальная литература»:
 - А) Письменная викторина – максимум 20 баллов (1 балл за каждый правильный ответ);
 - Б) Письменный опрос – максимум 25 баллов (1 балл за каждый правильный ответ);
 - 2) Номинация «Сольфеджио»:
 - А) Музыкальный диктант – максимум 20 баллов, слуховой анализ максимум 20 баллов, (минус 1 балл за каждую ошибку);
 - Б) Письменная работа – максимум 25 баллов (минус 1 балл за каждую ошибку);
- 4.5 Победители конкурса определяются по наибольшему количеству набранных баллов в каждой возрастной группе каждой номинации.
- 4.6 При равенстве баллов участникам конкурса – присуждаются равноценные дипломы.
- 4.7 По итогам конкурса в каждой возрастной группе каждой номинации вручаются дипломы лауреатов I, II и III степеней, а так же диплом победителя (IV место) и грамоты участников.
- 4.8 При равенстве баллов победителям присуждаются равноценные дипломы.
- 4.9 Жюри вправе присудить одному из участников конкурса Гран-при.
- 4.10 Жюри конкурса оставляет за собой право присуждать не все дипломы, в том числе при равенстве баллов.
- 4.11 При возникновении спорных ситуаций решающим является мнение председателя жюри.
- 4.12 Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.
- 4.13 Министерство культуры и архивов Иркутской области вправе дополнительно присуждать участникам конкурса (педагогам, подготовившим участников конкурса, организаторам конкурса) Грамоты, Благодарности и Благодарственные письма.
- 4.14 Итоги конкурса публикуются на официальном сайте Нижнеудинской ДМШ в сети Интернет по адресу: <http://ndmsh.narod.ru/> **не позднее 26 апреля 2019 года**.

Директор Нижнеудинской ДМШ



И. В. Абрамова

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1
к Положению о Региональном конкурсе по
музыкально-теоретическим дисциплинам
среди учащихся ДМШ и ДШИ
«КАМЕРТОН»

I. НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Темы для викторины

И.С. БАХ	Токката и фуга d-moll «Хорошо темперированный клавир» 1 том: прелюдия и фуга № 2 c-moll Французская сюита № 2 c-moll: куранта, жига
Й. ГАЙДН	Симфония № 103 Es-dur: I часть тема вступления, главная партия, III часть, IV часть
В.А. МОЦАРТ	Симфония № 40 g-moll: I часть главная партия, III часть, IV часть. Соната № 11 A-dur: I часть тема вариаций. Опера «Свадьба Фигаро» I действие Каватина Фигаро. Реквием: № 7 «Lacrimosa».
Л. БЕТХОВЕН	Симфония № 5: I часть главная партия, III часть, IV часть. Соната № 8 «Патетическая»: I часть главная партия. Увертюра «Эгмонт»: тема вступления.
Э. ГРИГ	«Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»
Ф. ШУБЕРТ	Симфония № 8 h-moll: I часть тема вступления, главная партия. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: № 1 «В путь», № 19 «Мельник и ручей». «Форель», «Лесной царь», Музыкальный момент № 6 f-moll.
Ф. ШОПЕН	Этюд № 12 c-moll «Революционный» Полонез A-dur. Ноктюрн f-moll. Мазурки op. 56 № 2 C-dur, op. 68 № 2 a-moll Прелюдия № 20 c-moll.
А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ	Опера «Русалка» I действие: Ария Мельника «Ох, то-то...», Третий хор крестьян «Как на горе» II действие: Свадебный хор «Сватушка», Песня Наташи III действие: Каватина Князя Романс «Старый капрал»
М. И. ГЛИНКА	Опера «Иван Сусанин» Интродукция: Хор «Родина моя», II действие: Полонез, Краковяк, III действие: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида IV действие: Речитатив и Ария Сусанина Эпилог: Хор «Славься» «Камаринская»: 2 тема
А. П. БОРОДИН	Опера «Князь Игорь» Пролог: Хор «Солнцу красному – слава» I действие. 1 картина: Песня Галицкого, 2 картина: Хор бояр «Мужайся, Княгиня» II действие: Ария Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски: Пляска девушек с хором IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян «Ох, не буйный ветер» Симфония № 2 I часть. Главная партия

Темы письменного опроса

1. Биографические данные, творчество, портреты следующих композиторов: И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, М.И. Глинка, А. Даргомыжский, Ф. Шуберт, Э. Григ, Ф. Шопен, А.П. Бородин.
2. Музыкальные жанры и формы, виды оркестров, музыкальные инструменты.

II. НОМИНАЦИЯ «СОЛЬФЕДЖИО»

Младшая группа

<i>I тур - определение на слух</i>
<p>1. <u>Диктант</u> — время выполнения 20-25 минут. 10 проигрываний. <i>Уровень ритмической сложности:</i> размер - 2/4, 8 тактов</p>  <p><i>Уровень интонационной сложности в соответствии с программными требованиями.</i></p>
<p>2. <u>Определение интервалов.</u> Из предложенных интервалов/аккордов, выбрать те, которые прозвучали. Пронумеровать их в порядке звучания. — время выполнения 10 минут. <i>Уровень сложности:</i></p> <ul style="list-style-type: none">❖ интервалы от примы до октавы❖ четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное).
<p>3. <u>Music puzzle.</u> Сложить 8-тактовую мелодию из четырех фрагментов, расположив их в правильной последовательности, после трех проигрываний. Записать номера фрагментов в верном порядке. — время выполнения 5 минут.</p>
<i>II тур - письменная работа</i>
<p><u>Построение и определение элементов музыкального языка</u> — время выполнения 60 минут.</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Построить звукоряды гамм. Подписать ступени, неустойчивые – закрасить. Обозначить разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Написать опевания устойчивых ступеней. До, Ре, Фа, Соль мажор и параллельные тональности (три вида минора) до 2-х знаков.</i>2. <i>Построить интервалы от звука:</i> от примы до октавы3. <i>Построить аккорды в мажорной тональности:</i> Трезвучия главных ступеней лада4. <i>Определить по нотной записи интервалы и аккорды в мажорной тональности, указать на какой они ступени.</i>5. <i>В предложенном ритме расставить тактовые черточки.</i> <p>размер - 2/4, 3/4</p>  <ol style="list-style-type: none">6. <i>Ответить на вопросы, связанные с правилами, терминами, понятиями по материалу письменной работы.</i>

Средняя группа

I тур - определение на слух

Диктант. — время выполнения 20-25 минут. 10 проигрываний.

Уровень ритмической сложности:

размер – 3/4, 8 -10 тактов



Уровень интонационной сложности в соответствии с программными требованиями.

Слуховой анализ

— время выполнения 10 минут.

Уровень сложности:

❖ интервалы от чистой примы до чистой октавы

❖ аккорды вне лада включая МБ₇ без обращения.

Мажорное и минорное трезвучие с обращениями (Б⁵₃, М⁵₃, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄).

❖ аккорды в ладу, например:

T⁵₃ – T₆ – T⁶₄; T⁵₃ – T⁶₄ – T₆; S⁵₃ – S₆ – S⁶₄; S⁵₃ – S⁶₄ – S₆; D⁵₃ – D₆ – D⁶₄; D⁵₃ – D⁶₄ – D₆;

T⁵₃ – S⁶₄ – T⁵₃; D⁵₃ – T⁶₄ – D⁵₃;

T⁵₃ – D₆ – T⁵₃

T⁵₃ – D⁶₄ – T₆; T₆ – D⁶₄ – T⁵₃; S⁵₃ – T⁶₄ – S₆; S₆ – T⁶₄ – S⁵₃;

Music puzzle. Сложить 8-тактовую мелодию из восьми фрагментов, расположив их в правильной последовательности, после трех проигрываний. Записать номера фрагментов в верном порядке.

— время выполнения 5 минут.

II тур - письменная работа

Построение и определение элементов музыкального языка

— время выполнения 60 минут

1. Построить звукоряды гамм параллельных тональностей до 4-х знаков при ключе: мажор – натуральный, минор - натуральный, гармонический, мелодический. Подписать ступени римскими цифрами, показать стрелочкой ладовые тяготения, обозначить буквами главные ступени, скобкой выделить тетракорды.

2. Построить интервалы от звука вверх и вниз: от ч1 до ч8, ув4, ум5.

3. Построить последовательность интервалов на указанных ступенях тональности с четырьмя знаками при ключе: от ч1 до ч8, ув4, ум5.

4. Построить аккорды от звука вверх Б⁵₃, М⁵₃, Б₆, М₆, Б⁶₄, М⁶₄.

5. Построить аккорды в тональности до 4х знаков T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃ с обращениями, D₇ с разрешением.

6. Определить по записи интервалы и аккорды в тональности до 4х знаков.

7. Сгруппировать длительности согласно размеру в данном ритмическом рисунке, разделить на такты (2/4, 3/4, 4/4).

8. Ответить на вопросы, связанные с правилами, терминами, понятиями по материалу письменной работы.

Старшая группа

I тур - определение на слух

Мелодический диктант по программным требованиям ДМШ и ДШИ. Тональность до пяти знаков при ключе. Возможные лады: натуральный и гармонический мажор, гармонический и мелодический минор. Размер 3/4, 4/4, определяется самими учащимися.

— время выполнения 20-25 минут, 10 повторений.

Слуховой анализ.

Уровень сложности:

❖ интервалы от примы до октавы, тритоны с разрешением, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшенный септаккорд;

❖ трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями и септаккорд VII ступеней.

❖ Гармоническая последовательность в ладу (пройденные аккорды в соответствии с программными требованиями)

— время выполнения 10 минут.

II тур - письменная работа.

Построение и определение элементов музыкального языка

— время выполнения 60 минут.

1. Построить звукоряды гамм параллельных тональностей до 5 знаков при ключе: мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический.
2. Построить интервалы от звука: от ч1 до ч8, ув 2, ум 7, ув 4, ум 5.
3. Построить последовательность интервалов в тональности до 5 знаков: от ч1 до ч8, ув 4 на IV, ум 5 на VII ступенях мажора натурального и минора гармонического, ув 4 на VI, ум 5 на II ступенях гармонического мажора и натурального минора, ув 2 на VI, ум 7 на VII ступени гармонического мажора и минора с разрешением.
4. Построить аккорды от звука: мажорное и минорное трезвучие с обращениями, D₇ с обращениями и разрешением в одноименные тональности.
5. Построить аккорды в тональности до 5 знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением, субдоминантовое трезвучие и гармоническом мажоре, малый и уменьшенный вводный септаккорд и септаккорд второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
6. Сгруппировать длительности согласно размеру в данном ритмическом рисунке, разделить на такты в размерах 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
7. Ответить на вопросы, связанные с правилами, терминами, понятиями.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2
к Положению о Региональном конкурсе по
музыкально-теоретическим дисциплинам
среди учащихся ДМШ и ДШИ
«КАМЕРТОН»

ЗАЯВКА
на участие в Региональном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам среди учащихся ДМШ и ДШИ
«КАМЕРТОН»

1. Ф.И.О. участника
2. Дата рождения
3. Контактный телефон, E-mail
4. Место учебы, адрес учебного заведения
5. Ф.И.О. преподавателя, телефон
6. Номинация
7. Подгруппа (класс)
8. Срок обучения

Печать и подпись
руководителя учебного заведения