

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**Программа студии эстрадного исполнительства по
учебному предмету
Клавишный синтезатор**

Срок реализации – 1 год

**Г.Нижеудинск
2016**

«Одобрено»
Методическим советом

«06» май 2016 г.

«Утверждаю»

Директор

«01» июни 2016 г.

№ 34 от 01.06.2016.

Разработчик: Сафронова Наталья Владимировна, преподаватель первой
Квалификационной категории Нижнеудинской детской
Музыкальной школы.

Рецензент: Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей
Квалификационной категории Нижнеудинской детской
Музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Клавишный синтезатор» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся, их личностных и духовных качеств.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Клавишный синтезатор» по данному сроку обучения. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	16,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Клавишный синтезатор» при 1 годичном сроке обучения составляет 33 часа. Из них: 16,5 часов – аудиторные занятия; 16,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 раз неделю по 20 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, расширение музыкального кругозора, формирование практических умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;
- игра в эстрадном ансамбле;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.
- изучение функциональных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и стилей). Освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания в режимах Normal (обычной) и Split (раздельной) клавиатуры, использование автоаккомпанеента и др.
- освоение исполнительской техники;
- постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие аналитического мышления);
- метод эмоционального воздействия (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- творческий . . .

Индивидуальный урок позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Клавишный синтезатор» рассчитана на 1 год (по желанию курс обучения можно повторить с усложнением репертуара).

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала

Содержание учебного предмета «Клавишный синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащегося. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару.

1 год обучения

Аудиторные занятия - 0,5ч.

Ознакомление с основными выразительными возможностями синтезатора (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, размер, штрихи, динамические обозначения, аппликатура. Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе. Игра non legato, а затем legato. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки). Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 небольших произведений. Подбор по слуху несложных песенок, чтение с листа легкого нотного текста.

Примерный репертуарный список

Normal –режим

Берлин Б. «Пони-звездочка»

Гнесина Е. «Песня»

Крутицкий М. «Зима»

Красев М. «Елочка»

Орлова Д. «Колокольчики»

Автоаккомпанемент

Артоблевская А. «Вальс собачек»

Визбор Ю. «Милая моя»

Качурбина Б. «Мишка с куклой»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Моцарт В.А. «Турецкий марш» (переложение)

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Эрнескас Г. «Едет, едет паровоз»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Академические концерты
4. Концертные выступления
5. Промежуточная аттестация

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 полугодие.

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.
Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Содержание и форма итоговой аттестации.

Итоговая аттестация не предусмотрена. Оценка выставляется по результатам текущей успеваемости учащихся.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»):

Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном

Оценка «3» («удовлетворительно»):

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Учащийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы.

VI. Список учебной и методической литературы.

Рекомендуемая нотная литература.

1. Барактин Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3 – Нсб., 2006г.
2. Важов С. «Школа игры на синтезаторе»- «Композитор» С-Петербург 1998
3. Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№3, - М.Мелограф, 1999
4. Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№2, - М.Мелограф, 1999
5. Геталова О. «Обучение без мученья» - «Композитор», С-Петербург, 2008
6. Геталова О., Визная И «В музыку с радостью»
7. Дядя Саша «Чайник на синтезаторе» - «Композитор» - С-Петербург 2009 №2
8. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №16 – Москва 2008
9. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №14 – Москва 2008
10. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №12 – Москва 2008
11. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып №3 – Москва 2008
12. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе». – М., 2014
13. Орлова Д. «Музыкальные краски» - «Композитор» С-Петербург 2008г №1
14. Орлова Д. «Музыкальные краски» - «Композитор» С-Петербург 2008г
15. Соколов А.П. «Шаг за шагом вып.№3» - М.Мелограф, 2002
16. Смирнова Т. «Мои первые пёсенки»
17. Смирнова Т. Интенсивный курс « Allegro» т№1
18. Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту», «Композитор», С-Пб., 2004г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусство. - М., 1998
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель- СПб.: Издательство Питер, 2001.
6. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М., 1997
7. Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002
8. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Спб.: Изд. «Композитор», 2001