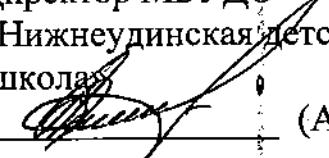


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
Клавишный синтезатор**

Срок реализации – 3 года

г. Нижнеудинск
2016

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Нижнеудинская детская музыкальная школа»</p> <p><u>«07» апреля</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Нижнеудинская детская музыкальная школа»  (Абрамова И.В.)</p> <p><u>«15» апреля</u> 2016 г.</p>
--	---

Прислужу №27 от 15.04.16..

Разработчик:

Сафронова Наталья Владимировна, преподаватель первой
квалификационной категории Нижнеудинской детской
музыкальной школы.

Рецензенты:

Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории Нижнеудинской детской
музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к различным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (Клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе примерной программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» И.М. Красильникова.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» состоит в обосновании подхода к обучению игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в последнее время с одной стороны, и необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой. Программа предназначена для учащихся не имеющих музыкальной подготовки. Использование синтезатора способствует обогащению кругозора учащихся. На основе собственной творческой практики ученики приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

В последние годы быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что клавишный синтезатор выступает в качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения. Приобщение учащихся к новому виду деятельности - электронному музыкальному творчеству тесно связано с общей тенденцией информатизации образования.

Новые цифровые музыкальные инструменты отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Звуковой потенциал клавишного синтезатора, а также такие качества как многотембровость, наличие спецэффектов, функции автоаккомпанеента, ритмических сбивок, секвенсера, возможности подключения к компьютеру позволили ему прочно обосноваться как в профессиональной музыке, так и в повседневном обиходе любительского музицирования. Музыкальное творчество, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Широкий простор для творчества и высокое качество звучания при относительно несложной технике управления цифровым инструментарием делает его не только привлекательным для музыкантов-любителей, но и обуславливает появление музыкально-педагогической деятельности, благодаря которой реально достижимым становится решение важнейшей педагогической проблемы – приобщение к музыкальному творчеству как можно большего количества людей.

Обращение педагогов дополнительного образования к клавишному синтезатору позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление, развивает в более полной мере музыкальные способности, в то время как престиж новой техники и «современных» звуков служит отличным стимулом к развитию интереса к музыкальным занятиям.

Таким образом, данная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» позволит приобщить широкий круг учеников к продуктивному музыкальному творчеству, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Клавишный синтезатор» составляет 3 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы от 7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Клавишный синтезатор» составляет 1,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Объем учебного времени учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «клавишный синтезатор» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 157,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа предусматривает проведение занятий в форме индивидуального урока педагог-ученик.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1,5 часа в неделю.

Занятия проводятся в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 30 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронно-цифровых инструментах;
- развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

- формирование практических умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, устойчивого интереса в области музыкального искусства.

Задачи:

- изучение функциональных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и стилей). Освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания в режимах Normal (обычной) и Split (раздельной) клавиатуры, использование автоаккомпанеента и др.
- получение базовых знаний по теории; изучаемый теоретический материал включает элементы музыкальной грамоты, а так же необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность). Для творческой практики необходимо получение о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра.
- Освоение исполнительской техники; постановка рук на клавиатуре синтезатора; выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: прежде всего – это электронная аранжировка, а так же чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, запись на многодорожечный секвенсор.

Развивающие задачи.

- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

- Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:
 - применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;
 - гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
 - метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
 - применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.
3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:
 - опора на систему усложняющихся творческих заданий;
 - метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
 - подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- разнообразие форм урочной деятельности;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Клавишный синтезатор» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Клавишный синтезатор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс ниже рекомендуемых данной программой).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой.

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся.

Учебные задачи, связанные:

с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,
с формированием исполнительской техники,
с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки, академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; музыкально-теоретический анализ, аранжировка. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст- необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала,

соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Для расширения музыкального кругозора учащегося в индивидуальный план включаются произведения, предназначенные для ознакомления (в том числе по инициативе учащегося), при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Normal, Split)
- творческое, исполнительское воплощение.

1 класс

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 1,5 часов в неделю.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного

вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментровки мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

Объем изучаемого материала

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, академической (классической и современной). Подбор по слуху несложных песенок, чтение с листа легкого нотного текста.

Форма подведения итогов

- контрольный урок по итогам первого полугодия (2 разнохарактерных произведения, ансамбль)
- участие в классных и школьных концертах (приравнивается к сдаче зачетных мероприятий)
- академический концерт в конце учебного года.

На академический концерт учащийся должен представить 2 разнохарактерных произведения наизусть: одно из них в режиме Normal (обычной) клавиатуры, ансамбль (возможно исполнение по нотам)

Примерный репертуарный список

Normal-режим

Берлин Б. «Пони – звездочка»

Гнесина Е. «Песня»

Крутицкий М. «Зима»

Красев М. «Елочка»

Любарский Н. «Курочка»

Орлова Д. «Колокольчики»

Орлова Д. «Перезвон»

Руббах А. «Воробей»

Р.н.п. «Зайка»

Автоаккомпанемент

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Брамс И. «Колыбельная»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Детская песенка «Лошадка»

Детская песенка «Лягушка»

Качурбина Б. «Мишка с куклой»

Красев М.ю «Кукушка»

Красев М. «Маленькой елочке»

Р.н.п. «Радуга-дуга»

Р.н.п. «Как под горкой»

Русская народная песня «А я по лугу»

Тиличеева Е. «Песенка про елочку»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Эрнескас Г. «Едет, едет паровоз»

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Колыбельная песня»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. «Игра в классики» До мажор

Петренко Л. Этюд Cdur

Шитте Л. «25 маленьких этюдов» Соч. 108

Шитте Л. «На скейтборде» До мажор

«Морское путешествие» Соль мажор

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Ансамбли:

Бохмацкая О. «Мой конек»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Французская народная песня (обр. В. Игнатьева) «Большой олень»

Уотт Д. «Три поросенка»

Шаинский В. «Кузнечик»

2 класс

Аудиторные занятия – 1,5 час в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 1,5 часов в неделю.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Голоса синтезатора имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые электронные инструменты. Паттерны народной, классической, джазовой и популярной музыки.

Split-разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента).

Различные обозначения нот (слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – *casiochord*, *singlefinger* и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-16 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

- 1 полифония в режиме *Normal* или *Split* клавиатуры;
- 1-2 пьесы академических жанров
- 2-3 народная музыка-(из них 1-2 для самостоятельной аранжировки)
- 2-3 ансамбля
- 2-3 этюда

Форма подведения итогов

- контрольный урок по итогам первого полугодия (2 разнохарактерных произведения, ансамбль)
- участие в классных и школьных концертах (приравнивается к сдаче зачетных мероприятий)
- академический концерт в конце учебного года.

На академический концерт учащийся должен представить 2 разнохарактерных произведения наизусть: одно из них в режиме *Normal* (обычной) клавиатуры, 1 ансамбль (возможно исполнение по нотам)

Примерный репертуарный список

Normal-режим:

- Бланджини Ф. Ариетта. E-moll.
Вернер Т. «Танец утят»
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Григ Э. «Утро»(переложение)
ИрадьеС.«Голубка»
Корелли А. Сарабанда. D-moll.
Моцарт В.Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
ПаулсР.«Сонная песенка»
Штраус И.«Голубой Дунай»

Автоаккомпанемент:

- БлантерВ.«Катюша»
Гладков Г.«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
ЛегранМ.«Мелодия»
Рыбников А.«Песня Красной шапочки» из т/ «Про Красную шапочку»
Французская народная песня «Танец утят»
Хренников Т.«Колыбельная Светланы» из к/ф «Пусарская баллада»

Этюды:

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| Геталова О. | Этюд «Мишка в цирке» |
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука» (по выбору) |
| Гурлит К. | «Охота» До мажор |
| Беренс Г. | «Танец марионеток» Фа мажор |
| Беркович И. | Этюд Фа мажор |
| Гурлит М. | Этюд ля минор |

Ансамбли:

- Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
Стукалин Н., Чернявский Ю. «Следствие ведут колобки»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» пер. Геталовой О.
Шишкин Т. «Ночь светла» пер. Геталовой О.
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Зкласс:

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучия, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения.

Объем изучаемого репертуара

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 12-16 произведений народной, классической и современной музыки.

- 1 полифония в режиме Normal или Split клавиатуры;
- 1-2 пьесы академических жанров
- 2-3 народная музыка (из них 1-2 для самостоятельной аранжировки)
- 2-3 ансамбля
- 2-3 этюда

Форма подведения итогов

- контрольный урок по итогам первого полугодия (2 разнохарактерных произведения, ансамбль)
- участие в классных и школьных концертах (приравнивается к сдаче зачетных мероприятий)
- академический концерт в конце учебного года.

На академический концерт учащийся должен представить 2 разнохарактерных произведения наизусть: одно из них в режиме Normal (обычной) клавиатуры, 1 ансамбль (возможно исполнение по нотам)

Normal-режим:

- Брамс И. «Колыбельная»
- Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
- Вагнер Р. «Свадебный марш» (в переложении)
- Иордан И. «Охота за бабочкой»
- Лехтинен Р. «Летка-енка»
- Моцарт В.А. Романс из сонатины.
- Ребигов В. «Аннушка»
- Сигмейстер Э. «Блюз»
- Сен-Люк Ж. Бурре Соль мажор
- Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Автоаккомпанемент:

Боккерини. Л. Менуэт A-dur.

В.Шаинский «Облака» из м/ф «Трям-здравствуйте!»

Е.Крылатов «Лесной олень» из м/ф «Ох уж эта Настя!»

М.Таривердиев «Маленький принц»

Дж.Пирпонт «GingleBells»

Р.Лавленд «Адажио»

Этюды:

Беркович И. Этюд ля минор (тема Н.Паганини)Бертини А. Этюд
Соль мажор

Бургмюллер Ф. Этюды «Чистота» Фа мажор, «Рок рок» До мажор,

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Гурлит К. Этюд «Пора начинать» ре минор

Геталова О. Этюд «Песенка мотора»

Игнатъев В. Этюд «Чёртово колесо»

Розе А. Этюд соль мажор

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Ансамбли:

Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»

Градески Э. «Мороженое»

Старокадомский «Веселые путешественники»

Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Шмитц «Оранжевые буги»

**III. Требования к уровню подготовки учащихся По
окончании обучения** ученик должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Формы оценки учебной деятельности учащихся: - текущая аттестация - промежуточная аттестация - итоговая аттестация

- текущая аттестация - анализ работы и наблюдение, оценка на уроке за выполнение заданий и работу на занятии;

- промежуточная аттестация - контрольный урок, который проводится в конце первого полугодия; академический концерт в конце учебного года, результаты оцениваются по пятибалльной системе.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Система оценок в рамках промежуточной

аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение, с не большими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика; - оценка на академическом концерте; - другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с аранжировкой, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия: анализ текста оригинала (форма, фактура); составление проекта аранжировки; подбор звуковых средств; исполнительские параметры; звукорежиссерская работа; проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры. Гораздо больший акцент делается на специфике электронной аранжировки и принципах классической инструментовки. Это обусловлено спецификой цифровых электронных инструментов, требующих от музыкантов, прежде всего знания основ композиторской исполнительской и звукорежиссерской деятельности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - 1,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания индивидуальных способностей ученика. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени). Разбор новых произведений или чтение с листа более легких. Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы. Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике учащегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература

1. Барахтин Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3. - Нсб.,2006
2. Важев С. «Школа игры на синтезаторе» -«Композитор» С-Петербург 1998
3. Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№3,- М.:Мелограф, 1999
- 4.Веденина И. «Обучение с увлечением» вып.№2,- М.:Мелограф, 1999
- 5.Геталова О. «Обучение без мученья»-«Композитор» ; С-Петербург, 2008
- 6.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»
- 7.Дядя Саша «Чайник на синтезаторе» -«Композитор»-С-Петербург 2009 №2
8. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып. №16- Москва 2008
9. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып. №14- Москва 2008
10. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып. №12- Москва2008
11. Издательство Зайцева В.Н. «Обучение с увлечением» вып. №3- Москва 2008
12. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе». - М.,2014
13. Орлова Д. «Музыкальные краски»
- 14.Орлова Д. «Музыкальные краски» -«Композитор» С-Петербург 2008г. №1
- 15.Орлова Д. «Музыкальные краски» -«Композитор» С-Петербург 2008г.
- 16.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. «На фортепиано, синтезаторе-по слуху»- «Москва» 2003г.
- 17.Соколов А.П. «Шаг за шагом вып.№3»- М.: Мелограф, 2002
18. Составитель: Веденина И., Соколов А. «Обучение с увлечением вып.№9»- М.Мелограф,2000

19. Составитель: Веденина И., Соколов А. «Обучение с увлечением вып.№7»- М.Мелограф,2000
20. Соколов А.П. «Шаг за шагом вып.№2»- М.: Мелограф, 2002
- 21.Составитель: Веденина И., Соколов А. «Обучение с увлечением вып.№5»- М.Мелограф, 1999
22. Составитель: Веденина И., Соколов А. «Обучение с увлечением вып.№4»- М.Мелограф, 1999
23. Составитель: Веденина И., Соколов А. «Обучение с увлечением вып.№6»- М.Мелограф,2000
- 24.Смирнова Т.«Мои первые песенки»
- 25.Смирнова Т. Интенсивный курс «Allegro» т.№1
- 26.Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка –маленькому музыканту» ч.1,2,3. Легкие переложения классической музыки., «Композитор», С-Пб., 2004

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. - М., 1998
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. -М., 1978
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста .- М., 1985
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
5. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001 – 464 с.: ил.
9. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. - М.,-1987.-144с.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
11. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано.- М.д1997
- 12.Примерные репертуарные списки к примерным программам по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки». Москва, 2002.
13. Смирнова Т.И. «Фортепиано». Интенсивный курс», М., 1992
- 15.Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Спб.: Изд. «Композитор», 2001.