

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)**

Нижеудинск, 2016г.

«Одобрено»
Методическим советом
Нижнеудинской ДМШ

«07» апреля 2016 г.

Утверждаю:
Директор Нижнеудинской ДМШ


(Абрамова И.В.)
«15» апреля 2016 г.

04.16.

Разработчики:

Петрова Ольга Вячеславовна, преподаватель первой квалификационной категории Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Селина Наталья Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Рецензент: Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:

баян

аккордеон

учебная литература для ансамблей

- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Ключевой задачей данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания школы.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - от 7 лет.

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей учащегося, возможен перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|------|---------|------|---------|------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 148,5 |
| Самостоятельная работа | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 148,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 297 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 148,5 часов – аудиторные занятия, 148,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление учащихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащегося (при необходимости преподаватель вправе снизить репертуарные требования на класс ниже рекомендуемых данной программой).

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или академического концерта с оценкой.

1 класс

- Освоение музыкальной грамоты;
- Посадка и постановка рук;
- Освоение основных приемов звукоизвлечения и меховедения;
- Воспитание начальных исполнительских навыков;
- Развитие чувства ритма;
- Игра в ансамбле;

Учет успеваемости

I-е полугодие

Контрольный урок (декабрь)

Две разнохарактерные пьесы

Ансамбль

2-е полугодие

Академический концерт (май)

Две разнохарактерные пьесы

Ансамбль

В течение года ученик должен пройти 12-15 произведений:

1-2 этюда

2-3 ансамбля

8-10 пьес различных по характеру

Гаммы (аккордеон, баян):

До, Соль-мажор правой рукой в одну октаву.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях правой рукой.

Примерные программы академических концертов

Акордеон

1.

1. Ит. н. п. «Санта-Лючия» (ансамбль)
2. Русская народная песня « Во поле береза стояла»
3. Филиппенко А. «Цыплята»

2.

1. Карасева В. «Цветики» (ансамбль)
2. Польская народная песня « Веселый сапожник»
3. Шуберт Ф. «Лендлер»

3.

1. Островский А. «Спят усталые игрушки» (ансамбль)
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Баян

1.

1. Лехтинен Р. «Летка-Енка» (ансамбль)
2. Русский народный танец «Плясовая».
3. Самойлов Д. «Озорник», «Грустное настроение».

2.

1. Лушников В. «Вальс».
2. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. И. Сперанского
3. Хренников Т. «Колыбельная» (ансамбль)

3.

1. Потоловский Н. «Охотник» (ансамбль)
2. Филиппенко А. «Цыплята».
3. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

2 класс

- Закрепление и развитие исполнительских навыков;
- Освоение новых приемов звукоизвлечения;
- Развитие слуха, ритма, памяти;
- Техническое развитие;
- Воспитание навыков самостоятельной работы;
- Освоение навыков коллективного музицирования;
- Подбор по слуху;

Учет успеваемости

1-е полугодие

Контрольный урок (декабрь)

Две разнохарактерные пьесы

Ансамбль

2-е полугодие

Академический концерт (май)

Две разнохарактерные пьесы

Ансамбль

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:

2-3 обработки народных песен или танцев

4-5 пьес различного характера

3-4 этюда на различные виды техники

2-3 ансамбля

3-4 пьесы творческого характера (подбор по цифровкам)

Гаммы (аккордеон, баян):

Соль-мажор в одну октаву каждой рукой отдельно.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Ля-минор (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву правой рукой. Короткие, длинные, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Примерные программы академических концертов

Аккордеон

1.

1. Р.н.п. «Ивушка» (ансамбль)

2. Русская народная песня «Вдоль да по речке»

3. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2.

1. Лушников В. «Маленький вальс»
2. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
3. Смеркалов Н. «Подмосковный хоровод» (ансамбль)

3.

1. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
2. Ефимов В. «Колобок» (ансамбль)
3. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»

Баян

1.

1. Бухвостов В. «На воздушном шаре»
2. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. В.
3. Самойлов Д. «На горе-то калина» (ансамбль)

2.

1. Гладков Г. «Песенка Львёнка» (ансамбль)
2. Кравченко Б. «Караван»
3. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Аз. Иванова

3.

1. Брызгалин В. «Немецкий танец»
2. Ефимов В. «Старинный танец» (ансамбль)
3. Русская народная песня «На улице дождь»

3 класс

- развитие музыкально - образного мышления;
- комплексное развитие технических навыков;
- овладение новыми приемами звукоизвлечения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- овладение навыками концертного выступления;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху;

Учет успеваемости

1-е полугодие

Контрольный урок (декабрь)

Две разнохарактерные пьесы

Ансамбль

2-е полугодие

Академический концерт (май)

Две разнохарактерные пьесы

Ансамбль

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений:

1-2 произведений с элементами полифонии

2-3 обработки народных мелодий

2-3 пьес различного характера

3-4 ансамбля

3-4 пьесы творческого характера

Гаммы (аккордеон):

Ре -мажор в одну октаву каждой рукой отдельно.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Ми- минор (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву правой рукой. Короткие, длинные, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Гаммы (баян):

Фа -мажор в одну октаву каждой рукой отдельно.

Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Ми- минор (натуральные, гармонические, мелодические) в одну октаву правой рукой. Короткие, длинные, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Примерные программы академических концертов

Акордеон

1.

1. Бише С. «Маленький цветок»
2. Русская народная песня « Как у наших у ворот»
3. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (ансамбль)

2.

1. Русская народная песня « Я на горку шла»
2. Фадеев В. «Веселая карусель» (Ансамбль)
3. Шатров И. «На сопках Манчжурии»

3.

1. Кокорин А. «Хоровод» (ансамбль)
2. Петербургский Г. «Утомленное солнце»
3. Русская народная песня « Как под яблонькой»

Ваян

1.

1. Доренский А. Вальс
2. Кокорин А. «На деревне» (ансамбль)
3. Русская народная песня «Как у нас-то козел», обр. Д.Самойлова

2.

1. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обр. Г. Тышкевича
2. Шаинский В. «Голубой вагон» (ансамбль)
3. Шишкин Н. «Ночь светла»

3.

1. Дунаевский И. «Как много девушек хороших»
2. Русская народная песня «Травушка-муравушка обр. А. Талакина
3. Самойлов Д. «Гармонист» (ансамбль)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся

четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Примерные репертуарные списки

Аккордеон

1 класс

Народные песни и танцы

1. Белорусская народная песня «На лодочке»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Итальянская народная песня «Нинна-Нанна»
4. Латвийская народная песня «Птичка трясогуска»
5. Польская народная песня «Веселый сапожник»
6. Русская народная песня «Две тетери»
7. Русская народная песня «Неделька»
8. Русская народная «Коробейники»
9. Русская народная песня «А я по лугу»
10. Русская народная песня «Ах вы сени мой сени»

11. Русская народная песня «Василек»
12. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
13. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
15. Русская народная песня «Пастушок»
16. Русская народная песня «Теремок»
17. Русская народная песня «У кота»
18. Русская народная песня «Частушка»
19. Украинская народная песня «Веселые гуси»
20. Украинская народная песня «Зайчик»
21. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
22. Украинская народная песня «Перепелочка»
23. Украинская народная песня «По дороге жук»
24. Украинская народная песня «Семейка»

Пьесы русских и современных композиторов

1. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
2. Блага В. «Чудак»
3. Бушуев В. «Веселый пингвин»
4. Витлин В. «Кошечка»
5. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
6. Иванов А. «Полька»
7. Иванов Аз. «Полька»
8. Иорданский М. «У дороги чибис»
9. Кабалевский Д. «Барабанщики»
10. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
11. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
12. Красев М. «Ёлочка»
13. Лушников В. «Маленький вальс»
14. Метлов М. «Паук и муха»
15. Рыбицкий Ф. «Шалун»
16. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
17. Стравинский И. «Медведь»
18. Фиготин Б. «Малыш»
19. Филиппенко А. «Цыплята»
20. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
21. Шаинский В. «Шуточная песенка»
22. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Вебер К. «Колыбельная»
2. Глюк К. «Мелодия»
3. Гюnten Ф. «Урок»
4. Моцарт В. «Азбука»
5. Сигмейстер Э. «Прыг-ског»

6. Телеман Г. «Гавот»
7. Томпсон Д. «В горах»
8. Тюрк Д. «Смелый мальчик»
9. Шуберт Ф. «Лендлер»

Этюды

1. Беркович И. до-мажор
2. Вольфарт В. ля-минор
3. Томпсон Д. до-мажор
4. Фиготин Б. до-мажор
5. Шитте Л. до-мажор
6. Шитте Л. соль-мажор

2 класс

Народные песни и танцы

1. Белорусская народная песня «Янка»
2. Русская народная песня «По Дону гуляет»
3. Русская народная песня «Среди долины ровные»
4. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
5. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
6. Русская народная песня «Как тоненький ледок»
7. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
8. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»
9. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
10. Русская народная песня «Позарастали стежки- дорожки»
11. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
12. Русская народная песня «Яблоня»
13. Русская народная песня «Посеяли лебеду на берегу»
14. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру»
15. Украинская народная песня «Крыжачок»
16. Украинская народная песня «Кучерявая Екатерина»
17. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
18. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
19. Чешская народная песня «Аннушка»

Пьесы русских, советских, современных композиторов

1. Блантер М. «Катюша»
2. Глинка М. «Полька»
3. Гречанинов А. «Мазурка»
4. Жилинский А. «Латышская полька»
5. Зацепин А. «Песенка о медведях»
6. Иванов В. «Юмореска»
7. Имханицкий М. «Песенка»
8. Кабалевский Д. «Свет и тень»

9. Кравченко Б. «Караван»
10. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
11. Майкапар С. «Вальс»
12. Паулс Р. «Колыбельная»
13. Савельев Б. «Настоящий друг»
14. Садовский Ф. «Мой костер»
15. Тихончук А. «Полька»
16. Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
17. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
18. Шаинский В. «Антошка»
19. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
20. Шаинский В. «Голубой вагон»
21. Шостакович Д. «Шарманка»
22. Эшпай А. «Песня Маши»

Зарубежные композиторы

1. Гедике А. «Ригодон»
2. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
3. Кригер И. «Менуэт»
4. Моцарт В. «Менуэт»
5. Моцарт В. «Колыбельная»
6. Нефе Г. «Аллегретто»
7. Перселл Г. «Ария»
8. Циполи Д. «Менуэт»
9. Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»

Этюды

1. Арне Э. до-минор
2. Беренс Г. ля-минор
3. Гедике А. соль-минор
4. Гедике А. до-мажор
5. Коняев С. до-мажор
6. Самойлов Д. до-мажор
7. Самойлов Д. ре-минор
8. Черни К. до-мажор
9. Шитте Л. до-мажор

3 класс

Народные песни и танцы

1. Венгерский народный танец «Чардаш»
2. Русская народная песня «Раскинулось море широко»
3. Русская народная песня «Ах Самара городок»
4. Русская народная песня «Ах, зачем было»
5. Русская народная песня «Во кузнице»

6. Русская народная песня «Как под яблонькой»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Русская народная песня «Калина моя»
9. Русская народная песня «Метелки»
10. Русская народная песня «На горе- то калина»
11. Русская народная песня «Утушка луговая»
12. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
13. Украинская народная песня «Ой, у вешневому садочку»
14. Украинская народная песня «Сколько в небе зорь»
15. Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
16. Украинская народная песня «Сусидка»
17. Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»
18. Украинская народная песня «Чом, чом не пришов

Популярные пьесы

1. Бише С. «Маленький цветок»
2. Жиро З. «Под небом Парижа»
3. Кола И. «Тирольский танец»
4. Молчанов К. «Сердце молчи»
5. Новиков А. «Смуглянка»
6. Паулс Р. «Двое»
7. Петербургский Г. «Утомленное солнце»
8. Полонский А. «Цветущий май»
9. Саульский Ю. «Черный кот»
10. Сидоров В. «Тайна»
11. Френкель Я. «Вальс расставания»
12. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Пьесы русских и современных композиторов

1. Бухвостов В. «Размышление»
2. Ветров В. «Светлячок»
3. Глинка М. «Вальс»
4. Доренский А. «Кадриль»
5. Завальный В. «Колыбельная»
6. Лядов А. «Шуточная»
7. Майкапар С. «Раздумие»
8. Мотов В. «Солнышко всходит»
9. Рубинштейн А. «Трепак»
10. Чайковский П. «Немецкая песенка»
11. Шахов Г. «В лугах»
12. Шахов Г. «Полька»

Пьесы зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Менуэт» из сонаты №20 отрывок
2. Вебер К. «Хор охоников»
3. Гендель Г. «Чакона»

4. Кирнбергер И. «Лютня»
5. Клементи Н. «Анданте»
6. Моцарт В. «Бурре»
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Телеман Г. «Кантабеле»
9. Штейбельт Д. «Сонатина»
10. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
11. Шуберт Ф. «Песня мельника»

Этюды

1. Беренс Г. фа- мажор
2. Вагнер Е. соль-мажор
3. Вольфарт Г. до-мажор
4. Двилянский М. ля-минор
5. Черни К. до-мажор
6. Черни К. соль-мажор
7. Шитте Л. ми-минор
8. Шитте Л. до-мажор
9. Эк Г. до-мажор

Баян

1 класс

Этюды

1. Белов В. Этюд до- мажор
2. Беренс Г. Этюд до-мажор
3. Беркович И. Этюд до-мажор.
4. Вольфарт Г. Этюд ля-минор, Этюд фа –мажор
5. Денисов А. Этюд до- мажор
6. Иванов В. Этюд ми-минор
7. Левидова Д. Этюд соль-мажор
8. Лысенко Н. Этюд до-мажор
9. Любарский Н. Этюд соль-мажор
10. Мясков К. Этюд ля-минор

Обработки народных песен и танцев

1. Алексеев И. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Брызгалин В. Русские народные песни: «Игровая попевка», «Камаринская», «Как у наших у ворот». Белорусские народные песни: «Гайда», «Сел комарик на дубочек».
3. Бухвостов В. Русская народная песня «Ах, по мосту, мосту».
4. Денисов А. Русская народная песня «Я на камушке сижу».
5. Самойлов Д. Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «За горою у колодца», «Не слышно шума городского».
6. Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку».

Произведения современных композиторов

1. Абрамов В. Задушевный разговор.
2. Бирич М. Лягушонок
3. Брызгалин В. Немецкий танец
4. Волков В. Шуточка
5. Грибков Ю. Грустный мотив
6. Иванюта А. Марш
7. Кравченко Б. Подарки
8. Лушников В. Маленький вальс
9. Филиппенко А. Веселый музыкант
10. Хренников Т. Речная песенка

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Признание
2. Гурилев А. Песенка
3. Калинин В. Тень-тень, Журавель
4. Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Брамс И. Колыбельная
3. Моцарт В. Азбука, Вальс, Менуэт
4. Шуберт Ф. Лендлер

2 класс

Этюды

1. Белов В. Этюд Фа- мажор
2. Бушуев Ф. Этюд ми- минор
3. Вольфарт Г. Этюд Ре-мажор
4. Иванов В. Этюд До- мажор
5. Лемуан А. Этюд До- мажор
6. Мясков К. Этюд ми- минор
7. Пайбердин В. Этюд ля-минор
8. Салин А. Этюд ля-минор
9. Тышкевич Г. Этюд ми-минор
10. Шитте Л. Этюд до –мажор

Обработки народных песен и танцев

1. Артюгин В. Русская народная песня «Холсточек»
2. Бухвостов В. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Горохов В. Русская народная песня «Как со вечера дождь»
4. Денисов А. Русская народная песня «Калинка»
5. Доброхотов А. Уральская плясовая
6. Ефимов В. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Корецкий Н. Украинский народный танец «Казачок»

8. Коробейников А. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
9. Лондонов П. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»,
Неополетанская народная песня «Санта Лючия»
10. Скуматова Н. Русские народные песни: «А я по лугу», «Полянка»

Пьесы современных композиторов

1. Бухвостов В. На воздушном шаре
2. Бушуев Ф. Шарманщик играет, Оригинальный вальс
3. Варламов А. Красный сарафан
4. Глинка М. Полька, Жаворонок
5. Иванов В. Юмореска
6. Коняев С. Задорный наигрыш
7. Платонов В. Прогулка
8. Пономаренко Г. Ивушка
9. Произведения русских композиторов
10. Чайкин Н. Танец Снегурочки
11. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», Итальянская песенка
12. Шевченко С. Весенний день
13. Шишкин Н. Ночь светла

Произведения зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. Два немецких танца, Сурок, Контраданс
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Моцарт В. Анданте, Вальс, Весенняя песня
4. Пьерпон Ж. Бубенчики
5. Шуберт Ф. Вальс, Три немецких танца
6. Шуман Р. Солдатский марш

Полифонические произведения

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Барток Б. Диалог
3. Гнесина Е. Две имитации
4. Гольденвейзер А. Песенка
5. Доренский А. Упрямый ослик
6. Моцарт В. Бурре
7. Телеман Г. Гавот

3 класс

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюд Фа- мажор
2. Бургмюллер Ф. Этюд До- мажор
3. Гедике А. Этюд Фа- мажор
4. Гембера Г. Этюд ре-минор
5. Зубарев А. Этюд ми-минор
6. Лемуан А. Этюд До- мажор

7. Мясков К. Этюд ре-минор
8. Саевский В. Этюд ля-минор
9. Салов Г. Этюд ми-минор

Обработки народных песен и танцев

1. Абрамский А. Русская народная песня «Из-под камешка»
2. Брызгалин В. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
3. Бушуев Ф. Русская народная песня «Гуси вы, гуси»
4. Коробейников А. русская народная песня «Земелюшка-чернозем», «Соловьем залетным»
5. Мотов В. Русская народная песня «Тонкая рябина»
6. Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок», Русская народная песня «Калинка»
7. Самойлов Д. Русская народная песня «Во кузнице»
8. Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. Тышкевич Г. Белорусский народный танец «Казачок»
10. Шашкин П. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Пьесы современных композиторов

1. Глинка М. Простодушие
2. Доренский А. Вальс
3. Дунаевский И. Как много девушек хороших из к-ф «Веселые ребята»
4. Мясков К. Вальс
5. Шелепнев А. Маленькая кадрили

Произведения русских композиторов

1. Глинка М. Прощальный вальс
2. Гурилев А. Домик- крошечка
3. Чайковский П. Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков, Мазурка

Произведения зарубежных композиторов

1. Асеведо Д. Аморадо
2. Корриган Л. Кукарача
3. Лехтинен Р. Летка-енка
4. Морган К. Мелодия «Бимбо»
5. Роули А. В стране гномов

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Ария Фа- мажор
2. Гедике А. Сарабанда
3. Гендель Г. Ария соль-минор , Менуэт
4. Глинка Фуга ля-минор
5. Мотов В. Полифоническая пьеса
6. Моцарт В. Менуэт

7. Нефе Х. Аллегретто
8. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
9. Циполи Д. Пьеса

**Примерный репертуарный список ансамблей
ДУЭТЫ
Пьесы для учащихся 1-го класса
(форма коллективного музицирования: ученик – педагог).**

1. Бел.н.п. «Перепелочка»
2. Березняк А. «Ручеек»
3. Блага В. «Чудак»
4. Витлин В. «Баю - бай»
5. Герчик В. «Бегал заяц по болоту»
6. Гречанинов А. «Сударыня - боярыня»
7. Детская песня «Котик»
8. Детская песня «Шесть утят»
9. Ит.н.п. «Санта Лючия»
10. Карасёва В. «Цветики»
11. Лихтинен Р. «Летка-Енка»
12. Мусоргский М. «Гопак»
13. Невельштейн С. «Машенька - Маша»
14. Островский А. «Спят усталые игрушки»
15. Паулс Р. «Мальчик и сверчок»; «День растает, ночь настанет»
16. Польская н.п. «Два кота»
17. Потоловский Н. «Жук»
18. Потоловский Н. «Охотник»
19. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет».
20. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
21. Р.н.п. «Вставала ранешенько»
22. Р.н.п. «Дождик»
23. Р.н.п. «Зайчик»
24. Р.н.п. «Кукушечка»
25. Р.н.п. «Ой, при лужку»
26. Р.н.п. «Петушок»
27. Р.н.п. «Солнышко»
28. Стативкин Т. «Маленький дождик»; «Детская песенка»; «Две частушки»
29. Тиличеева Е. «Гармошка»
30. Тиличеева Е. «Колыбельная»
31. Тиличеева Е. «Песенка - дразнилка»
32. Тиличеева Е. «Уж я колышки тешу»
33. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
34. Укр.н.п. «Лиса»
35. Укр.н.п. «На зеленом лугу»

- 36. Укр. н. п. «Семейка»
- 37. Филиппенко А. «Цыплята»
- 38. Хренников Т. «Колыбельная»
- 39. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- 40. Шуберт Ф. «Благородный вальс»

ДУЭТЫ

Ансамбли баянов (аккордеонов)

Обработки народных песен и танцев

Бухвостов В.

Чешская н. п. "Конь вороной"

Дмитриева Н. (обр.)

р. н. п. "Лебедушка"

Ефимов Е. (обр.)

р. н. п. «Ивушка»; р. н. п. «По улице мостовой»; р. н. п. «Полянка»

р. н. п. «Степь да степь кругом»; р. н. п. «Уж как по лугу, лугу»

р. н. п. «Перевоз Дуня держала»; чеш. н. т. «Веретено»; укр. н. п. «Солнце
незенько»

Жигалов В. (обр.)

» "Русский танец"

Корецкий Н. (обр.)

» р. н. п. "Липа вековая"

р. н. п. "Ивушка"

» р. н. п. "Полосынька"

Корчевой А. (обр.)

"Тустеп" р. н. п. "Вишня" Деревенские проходки

Павин С. (обр.)

» р. н. п. "Пойду ль, я выйду ль я"

Прокудин (обр.)

» р. н. п. "Улица широкая"

Самойлов Д. (обр.)

» р. н. п. "На горе-то калина"

р. н. п. "Белочка"

» Украинская н. п. "Дивчина кохана"

» Польская н. п. "Висла"

» р. н. п. "На улице дождь"

» р. н. п. "Заиграй моя волынка"

» р. н. п. "Перевоз Дуня держала"

Смеркалов Н.

» Подмосковный хоровод

Судариков А. (обр.)

Бел. н. п. "Савка и Гришка"

Р. н. п. "Не летай соловей"

Сурков А. (обр.)

р.н.п. "Да во городе"

Ухлин Е. (обр.)

р.н.п. "Перевоз Дуня держала"

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс

"Грезы"

Гречанинов А.

"Нянюшка сказка"

Мусоргский М.

"Вечерняя песня"

Пахульский Г.

"В мечтах"

Рахманинов С.

"Итальянская полька"

Чайковский П.

"Новая кукла"

"Камаринская"

Чайковский П.

» "Марш деревянных солдатиков"

Произведения современных композиторов

Антонов Ю.

» "Родные места" из муз. сказки "Приключения кузнечика Кузи"

Бекман Л.-С. Лихачев

» "В лесу родилась ёлочка"

Гладков Г.

» "Я на солнышке лежу" из м/фильма "Как Львенок и Черепаха пели песенку"

Дербенко Е.

» "Лирическая мелодия"

Дунаевский И. (обр. Мотова В.)

» "Дальняя сторожка"

Ефимов В.

» «Светлячок», «Прыг да скок», «Разговор», «Вечерняя песня», «Золотые капельки»,

» «Старинный танец»,

» сюита «Русские узоры»: 1.«Широко-далеко», 2.«Колобок», 3.«Напев», 4.«Матрешки», 5.«Волынка»

» «Нежный мотив», «Маленький вальс», «Юмореска», «Радуга детства»,

» «Веселая дудочка», «Карельский танец», «Праздничный вальс»,

» «Восточный танец»,

» «Интермеццо - галоп».

Бокорин А.

» "Песенка"

"Хоровод"
"Вальс"
"На деревне"
Листов К. (обр. Шахова Г.)
"В землянке"
Лихачев М.
"Менуэт"
"Комар"
Мотов В.
"Русская полька"
Романюха В.
"Посиделки"
"Русский танец"
Савельев Б.
"Неприятность эту мы переживем" из м/фильма "Лето кота Леопольда"
Самойлов Д.
"Гармонист"
Свиридов Г.
"Романс" из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. "Метель"
Смородников Ю.
"Маленький романс"
"На караде"
"Военный марш"
"На опушке"
Тихонов Б.
"Шутка"
Чайкин Н.
"Карельская кадрили"
Чичиков Ю.
"Наташка-первоклашка"
Шаинский В.
"Чему учат в школе"
Шаинский В. – С. Лихачев
"Песня про кузнечика"
Шаинский В. – Смородников Ю.
"Вместе весело шагать"
"Голубой вагон"
Шендеров Г.
"Далекая песня"
Шкербина Т.
"Вальс"
"Полька – Галоп"
Шостакович Д.
"Шарманка"

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.

"Хорал № 14"

"Хорал № 15"

Бах И.С.

"Волынка"

Бах И.С.

Скерцо из сюиты № 2

Бизе Ж.

"Цыганская песня" из оперы "Кармен"

Бивальди А.

"Ларго" из концерта ре-минор

Боссек Ф.

"Гавот"

Бриг Э.

"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Бриг Э.

"Колыбельная песня"

Бриг Э.

"Элегия"

Брук Х.

"Сказка"

"Танец медвежат"

Моцарт В.

"Колокольчики звенят"

Пьяцолла А.

"Цыганское танго"

"Имperiал"

"Adios NONINO"

"Новая гвардия"

"Пожалуйста"

"Та же боль"

Рипполи Д.

"Фугетта"

Штраус И.

"Анна-полька"

Шуберт Ф.

Анданте из квартета № 6 "Серенада"

Шуберт Ф.

"Экосез"

Шуман Р.

"Кукушка-невидимка"

Баяны (аккордеоны) в сопровождении фортепиано

Обработки народных песен и танцев

Бекслер Б. (обр.)

Польский народный танец "Мазурка"

Произведения современных композиторов

Дунаевский И. (переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т.)

"Лунный вальс" из к/ф "Цирк"

Кузнецов В. – Ушаков В. (переложение Петуховой Н., Кривенцовой Т.)

"Парижские бульвары"

Фадеев В. (переложение Петуховой Н.)

"Веселая карусель"

Произведения зарубежных композиторов

Градески Э. (переложение Петуховой Н.)

"Праздничный рег"

Миллер Г. (переложение Петуховой Н.)

"Лунная серенада" из к/ф "Серенада Солнечной долины"

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аккордеон:

1. Г.Бойцова «Юный аккордеонист» 1,2 часть
2. Л.Заложнова «Юному аккордеонисту».
3. Хрестоматия пед. Репертуара для аккордеона сост. Ю.Зуева, А. Ручин.
4. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне».
5. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне».
6. «Хрестоматия аккордеониста» сост.В.Мотов, Г.Шахов.
7. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
8. «Весёлый аккордеон» сост. Ю.Горбунов.
9. «Аккордеон с азов» сост. Е.Муравьёва
10. «Хрестоматия аккордеониста» сост.Ф.Бушуев, С.Павин.
11. «Путешествие в мир танца» сост. Ю.Горбунов.
12. «За праздничным столом» вып. 1,2.
13. «Любителю аккордеонисту» вып.27
14. «Популярные произведения для аккордеона» сост.Л.Скуматов.
15. «Мелодии прошлых лет» сост.Г.Левдокимов
16. «Звучала музыка с экрана» вып.1 сост.Л.Скуматов
17. «Этюды для аккордеона» 1-3 класс сост.В.Мотов,Г.Шахов
18. «Песни народов мира» сост.Г.Шахов
19. А.Доренский «Музыка для детей».
20. «Музыкальная акварель» вып.8
21. «Любителю аккордеонисту» вып.27.

Баян:

1. Альбом для детей. Произведения для баяна, вып.3 сост.Крылузов А., Москва,»Музыка»,1988г.
2. Баян 1-3 класс ДМШ. Сост.Самойлов Д.Москва «Кифара»,2002г.
3. Баян 3-5 класс ДМШ. Сост. Самойлов Д.Москва «Кифара»2003г.
4. Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган, «Мирнот»,1995г.
5. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Вып. 1-7,сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган, «Мир Нот», 2001-2002г.
6. Лещенко В. Репертуар ученика-баяниста ДМШ. Иркутск,2000г.
7. Миг восторга. Популярные танго для баяна. Сост.Куликов В. Москва «Музыка», 1993г.
8. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне, вып. 1,2,3, Екатеринбург,1992г.
9. Популярные произведения русских композиторов. Переложение для баяна. Сост. Говорушко А.Ленинград «Музыка»,1989г.
10. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна. Сост. Куликов В. Москва «Музыка»,1994г.
11. Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна. Москва «Кифара»,1999г.
- 12.Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачев С. Санкт-Петербург» Композитор»,1999г.

Ансамбли баянов и аккордеонов

1. "Аккордеон" 3-5 классы ДМШ. Сост. Мотова В. и Шахова Г. "Кифара", 2003.
2. Ансамбли 1-3 классы ДМШ. Сост. Самойлова Д. Изд-во "Кифара" Москва, 1997.
3. Ансамбли баянов – аккордеонов. Вып. 2. Сост. Гаврилова Л. Москва, 1994.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 6. Сост. Сударикова А. и Талакина А. Москва "Советский композитор", 1987.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 7. Сост. Сударикова А. и Талакина А. Москва "Советский композитор", 1989.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 2. Сост. Грачева В. Москва "Советский композитор", 1984.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. Розанова В. Москва "Советский композитор", 1985.
8. "Баян – 2 класс" Сост. Алексеев И.Т.; Корецкий Н.И. "Кифара", 1994
9. "Баян" 3-5 классы ДМШ. Сост. Самойлова Д. "Кифара", 2003.
10. Баян в музыкальной школе. Вып. 34. Ансамбли для 2 класса. Сост. Грачева В. Москва "Советский композитор", 1979.
11. Даугавпилское трио аккордеонистов. Композиции из репертуара ансамбля. Сост. Ушакова В. "Композитор", Санкт-Петербург, 2001.
12. Джоплин С. "Регтаймы" в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. Лихачева М.Ю. Санкт-Петербург, 1999.
13. Кокорин А. Детский альбом ансамблей для баяна и аккордеона. Сост. А. Кокорина. Олеск, 2000.

14. Корчевой А. "Деревенские проходки" Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. Сост. Корчевой Н. Новосибирск, 2001.
15. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для дуэта аккордеонов /баянов и фортепиано. Сост. Кривенцовой Т. и Петуховой Н. "Композитор", Санкт-Петербург, 2003.
16. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Средние классы ДМШ. Сост. Паниной В. "Композитор", Санкт-Петербург, 2003.
17. Произведения для ансамблей баянов. Минск, 1995.
18. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Катанского А. Москва, 2000.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонов вып. 1. Сост. Лихачева Ю. "Композитор" Санкт-Петербург", 2002.
20. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 2. Сост. Лихачева С. "Композитор" Санкт-Петербург, 2002.
21. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1 "Композитор", Санкт-Петербург, 2000.
22. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2. "Композитор", Санкт-Петербург, 2000.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 34. Ансамбли баянов. Сост. Розанова В. Москва "Советский композитор", 1983.
24. Смородников Ю. "Вместе весело играть". Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Москва, 2003.
25. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы' ДМШ. Сост. Гаврилова Л. Москва "Музыка", 1994.
26. Шкербина Т. "Две пьесы для дуэта аккордеонов" Сост. Брызгалина В. Курган, 2002.

Используемая методическая литература

1. И. Пуриц «Методические статьи по обучению игре на баяне», Москва 2001г.
2. Методическая разработка «Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога, Москва 1981г.
3. Взаимосвязь методов обучения, воспитания и общения в классе по специальности. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Москва 1990г.
4. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», Ростов-на-Дону 2002г.