

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Нижнеудинская детская музыкальная школа»**

**Программа занятий студии первоначального
общего воспитания
по учебному предмету
«Музыка и движение»
"Непоседы"**

Составитель: Комарова Г.В.

↓
↓
↓

Нижнеудинск 2016 г.

«Одобрено»

Методическим советом

Нижнеудинской ДМШ

Утверждаю:

Директор Нижнеудинской ДМШ

Абрамова И.В.

Приказ от «01» июня 2016г. № 34



«30» мая 2016 г.

Разработчик: Комарова Галина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории Нижнеудинской ДМШ

Рецензенты: Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор Нижнеудинской ДМШ.

Пояснительная записка.

Музыка - один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма.

Приобщение детей к музыке идёт различным путём. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих детям лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

В свою очередь движения помогают учащимся полнее воспринимать музыкальный образ произведения. Музыка способствует выразительности движений. В этом взаимодействии музыка занимает ведущее положение, движения же становятся своеобразным средством выражения художественных образов.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создаёт у ребёнка бодрое радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально - ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: дети становятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребёнок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать своё отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально - ритмическое задание ребёнку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально - ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребёнка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Всё это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

Данная образовательная программа ориентирована на одногодичный курс обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6-9 лет.

Формы занятий: групповой урок, продолжительность которого согласно учебному плану составляет 30 минут и проводится один раз в неделю. Количество часов в год -33. Наполняемость группы-10-12 человек.

Цель курса:

- создать условия для развития творческой индивидуальности обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы;

познакомить с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности,

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;

Развивающие:

- создать условия для гармоничного развития и успешной личностной реализации детей;

- развивать музыкально-ритмические и творческие способности детей; формировать у детей интереса и любви к музыкальному искусству.

- подвести к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.

- развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, ловкость, выносливость, музыкально-пластическую выразительность.

Воспитательные:

- воспитывать и формировать эстетический вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям музыкальной действительности;

- воспитывать положительные качества личности, коммуникабельность.

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать музыкальные термины (громко, тихо),
- различать характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный),
- темпы музыки и движений (быстрый, медленный, умеренный),
- название простых танцевальных шагов (приставной, на полупальцах, мягкий),
- различать характер музыки и уметь передавать её образное содержание через пластику движений,
- хорошо ориентироваться в движениях по залу,
- иметь навыки общения в танце (вежливость, доброжелательность),

- понимать и объяснять условия новой подвижной игры,
- уметь исполнять танцы и движения из репертуара.

Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным (не менее 40 кв. м.). Покрытие пола ровное, не скользкое. Температура в помещении должна быть не выше +19..+20 градусов, помещение должно хорошо проветриваться.

Форма для занятий - лёгкая спортивная, обувь - чешки или кеды.

Технические средства обучения:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- компьютер.

Текущий и промежуточный контроль

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- концерты.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет (на каждом втором и третьем уроках), в рамках расписания занятий.

В конце первого полугодия на Новогоднем концерте, на концерте, посвящённому 8 Марта и на отчётном концерте в конце второго полугодия, учащиеся должны исполнить по одному танцу.

Основным критерием оценок является слаженное, синхронное и эмоциональное исполнение.

Учебно-тематический план

Первое полугодие			
Урок	Тема	Количество уроков	Количество часов
1	Организационный урок Знакомство с детьми Задачи на новый учебный год. Знакомство с репертуаром танцевальной программы. Дни и часы занятий. Форма одежды на уроке. Беседа с родителями учеников	1	1

	(общая, индивидуальная).		
2	Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная -плясовая). Знакомство с танцем "Полька"(история, основные движения танца)	1	1
3-4	Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Разучивание танца "Полька", умение двигаться в парах.	2	2
5-6	Музыкальные ритмические навыки: слышать 2-частную и 4-частную формы произведений, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Отрабатывать элементы танца "Полька". Ритмические упражнения.	2	2
7-8	Навыки выразительного движения: собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки на шаге; легко бегать врассыпную; помахивать одной и двумя руками, легко подпрыгивать на двух ногах; вращать кистями, кружиться по одному на шаге; продолжать работать над пружинящим движением; учить двигаться парами. Закрепить танец "Полька". Знакомство с новым танцем. Разучивание основных элементов.	2	2
10-11	Музыкально - ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Музыкально-ритмическая игра "Жук". Продолжить разучивание нового танца.	2	2

11-12	Навыки выразительного движения: учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой; выставлять ногу на каблучок; выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг ; работать над образностью движений- «зайчики» прыгают», «птички летят», «машина едет Учить мягкому, осторожному шагу «котят». Разучивание музыкальной игры "Уточка". Отработать движения нового танца.	2	2
13-14	Закрепление пройденных упражнений и игр I полугодия Работа над эмоциональным исполнением танца. Сценические движения.	2	2
15	Подготовка к концерту	1	1
16	Новогодний концерт	1	1
	Итого:	16	16
Второе полугодие			
1-2	Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать 3-частную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи учителя. Знакомство с новым танцем.	2	2
3-4	Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами; использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках. Разучить отдельные элементы нового танца.	2	2
5-6	Повторение и закрепление приобретённых музыкально - ритмических навыков. Выразительное исполнение движений, инсценировка в играх простейших песен. Отработать элементы нового танца.	2	2

7	Подготовка к концерту, посвящённому празднику 8 Марта.	1	1
8	Концерт.	1	1
9	Разминка. Повторение основных движений. Музыкально-ритмическая игра "Плетень". Знакомство с новым танцем.	1	1
10-11	Разминка. Музыкальная "Игра с платочками". Отработка основных элементов нового танца.	2	2
12	Разминка. Музыкальная игра "Карусели". Музыкально-ритмическая игра "Поезд". "Сборка" нового танца.	2	2
13-14	Разминка. Работа над эмоциональным исполнением танца. Сценические движения.	2	2
15-16	Подготовка к отчётному концерту	2	2
17	Отчётный концерт	2	2
	Итого:	17	17
	Всего за год:	33	33

Список литературы

1. «Ритмика и танец» Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) М: 2006 Г.
2. Музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников М: Владос 1999г.
3. В.Яновская «Ритмика» «Музыка» М: 1979год.
4. Т.Быченко «С песенкой по лесенке», Советский композитор М: 1984 год.
5. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке» Советский композитор М: 1991 год.
6. Г.Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Советский композитор М: 1989 год.
7. Г.Франио «Методическое пособие по ритмике» для 2 класса музыкальной школы «Музыка» М: 2005год
8. Е.В.Конорова Ритмика В.1, 2 «Музыка» М:2012год
9. Е.Жигалко, Е.Казанская «Музыка, фантазия, игра» Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки, ч.1. «Композитор» С-Пб1999 год.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. П. Чайковский. "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик".
2. А. Петров. "Песенка о дружбе". ("Маршируем").
3. Р. Глиэр. "Вальс".
4. А. Аренский. "Колыбельная".
5. П. Чайковский. "Грустная песенка".
6. М. Мусоргский. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" ("Пружинки").
7. Д. Кабалевский. "Рондо-марш", "Весёлое путешествие". ("Шагаем – бегаем")
8. Ф. Шуберт. Экосез, соч. 18а №1
9. Т. Островская. "Вышивание".
10. П. Чайковский. "Трепак" из балета "Щелкунчик".
11. Л. Бетховен. "Весело – Грустно".
12. И. Бах. "Шутка"
13. Е. Туманян. "Плавно – Отрывисто".
14. Д. Штейнберг. "Адажио".
15. "Андрей-воробей".
16. А. Хачатурян "Андантино".
17. Р. Глиэр. "Вальс". Соч. 31, № 6.
18. П. Чайковский. "Вальс" ("Детский альбом").
19. С. Рахманинов. "Полька".
20. И. Бах. "Менуэт".
21. А. Даргомыжский. Хор крестьян из оперы "Русалка" "Ой, хмель, мой хмель" (упражнение "Зеркало").
22. Е. Межковелев. "Хоровод".
23. Латышская народная песня "Мельница" (приставной шаг и боковой галоп).
24. Т. Корганов. "Полька".
25. И. Штраус. "Полька-пиццикато".
26. И. Дунаевский. "Наша молодость идёт".
27. П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" ("Детский альбом").
28. П. Чайковский. "Подснежник" ("Времена года").
29. П. Чайковский. "Песнь косаря" ("Времена года").
30. П. Чайковский. "Декабрь". "Вальс". ("Времена года").
31. А. Вивальди. "Времена года".
32. Э Григ. "Утро". "Заход солнца".
33. С. Прокофьев. "Дождь и радуга". "Утро". "Вечер". "Ходит месяц над лугами" ("Детская музыка").
34. В. Шаинский «День рождения» Сборник песен.
35. А. Варламов «Раз, два, три». Песни и танцы для детей.
36. В. Берковский «Спляшем. Пегги, спляшем».
37. А. Варламов «Семь нот». Новые детские песни.
38. Сборник «Зимние песенки». Песни из мультфильмов.
39. Сборник «Лучшие песни для детей».
40. Г. Гладков. Сборник песен.
41. Сборник «Школьные годы».

42. Сборник «Русские плясовые песни».
43. Сборник «Ритмы Латинской Америки».
44. "Ничего на свете лучше нету». Сборник танцевальной музыки для детей.