

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования «Нижнеудинская детская музыкальная школа»**

**Программа занятий студии первоначального общего
воспитания «Непоседы»**

Оркестр

Составители: Исаева Н.В. – преподаватель ДМШ
Борисенко Т.А. – преподаватель ДМШ

Иркутская область
г.Нижнеудинск
2004г.

«Одобрено»
Методическим советом
Нижнеудинской ДМШ

«30» мая 2016 г.

Утверждаю:

Директор Нижнеудинской ДМШ

Абрамова И.В.

Приказ от «01» июня 2016г. № 34



Разработчик: Исаева Н. В. преподаватель первой квалификационной категории и **Борисенко Т.А.** преподаватель высшей квалификационной категории Нижнеудинской ДМШ.

Пояснительная записка

Задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности в подготовительных группах при ДМШ и ДШИ является одним из важнейших фактов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

В учебном типовом плане подготовительных групп, как правило, предусматривается еженедельное проведение занятий по сольфеджио, хору, ритмике и музыкальному инструменту. По решению администрации нашей школы предмет "Ритмика" был заменен на "Детский оркестр" т.к. занятия в оркестре уч-ся подготовительных групп обладают рядом важных позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма музыкальную память и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп ДМШ и ДШИ имеет ярко выраженную специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определенных форм работы; в то же время, у них, т.е. данных предметов, общие цели и задачи и единые методические установки.

Все изучаемые предметы в подготовительных группах ДМШ и ДШИ взаимосвязаны, проникают, обогащают и дополняют друг друга, а самое главное, направлены на осуществление основных задач дошкольного, начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса музыки;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором построится дальнейшее развитие ученика.

В решении поставленных задач предмет "Детский оркестр" играет неоценимую, по своему значению и воздействию, роль. О позитивных качествах этого предмета упоминалось выше.

Осуществление задач начального обучения основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие ребенка становится лишь после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и др. Именно, все эти навыки и воспитывает предмет "Детский оркестр"

Предлагаемая программа является не только экспериментальной разработкой, но, прежде всего результатом нескольких лет плодотворной работы преподавателей данного предмета, результатом обобщения практического опыта с уч-ся подготовительных групп ДМШ и ДШИ г. Нижнеудинска.

Необходимость составления программы возникла с 1985года. К этому времени подготовительная группа уже работала около 15 лет. За основу работы в детском оркестре в те годы были взяты пособия для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений составителей И. Лаптева и С. Дублей. Методы и формы работы были заимствованы из журналов "Дошкольное воспитание" и "Музыкальное воспитание в детских садах". В процессе совершенствования работы подготовительных групп, обобщения педагогического опыта и результатов обучения возникла необходимость написания данной программы. Важным фактором ее написания явилась отсутствие каких-

либо программ по данному предмету в системе обучения ДМШ. Необходимо отметить и то, что в современных условиях, когда возрастает значимость эстетического образования детей, музыкальному воспитанию отводится особая роль и одним из эффективных методов такой работы является форма коллективной музыкальной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского оркестра. В этом деле, особенно на ранних этапах, существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Их использование вызывает огромный интерес у детей, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развитию музыкальных способностей уч-ся. Полученные на уроках оркестра навыки помогут детям в дальнейших занятиях на музыкальном инструменте; на сольфеджио, на хоре, а также в других оркестровых коллективах.

Программа курса детского оркестра в подготовительной группе ДМШ включает в себя следующие цели:

1. Выявление и развитие музыкальных способностей:
 - вокально-интонационных навыков;
 - воспитание метро - ритмических навыков;
 - развитие музыкальной памяти и слуха;
2. Знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле.
3. Приобщение детей к формам коллективного музицирования;
4. Воспитание творческих навыков (фантазии, способности импровизировать);
5. Овладение элементарными теоретическими знаниями.
6. Формирование начальных исполнительских навыков.

Для осуществления и достижения, поставленных целей мы наметили ряд задач по их реализации:

- поиск форм и методов работы с детьми подготовительных групп, учитывая их возрастные особенности;
- планирование и проведение концертов уч-ся подготовительной группы;
- уделить внимание вопросам совершенствования учебного процесса;
- развитие чувства коллективизма, ответственности за общее исполнение, дисциплинированность, способность к труду для достижения, желаемого результата.

При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного характера:

Необходимо приучать детей к организованности, дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважения и чуткости к окружающим, воспитывать честность и доброту.

Методические рекомендации

Для успешных результатов обучения уч-ся на уроках детского оркестра в подготовительной группе важно не только содержание, но и соответствующие способы достижения целей обучения. При поиске методов и форм работы, необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в подготовительных группах. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Кроме игровых методов обучения, педагогом на уроках оркестра широкое применение получают следующие:

Объяснительно-иллюстративные методы.

Для лучшего запоминания музыкальных произведений преподаватель на начальном этапе работы активно использует показ на инструменте, объясняет движение мелодии, рассказывает о произведении, показывает, как нужно играть на том или ином инструменте детского оркестра, обращая при этом к словесным, наглядным и практическим средствам обучения. Исключительно велика роль слова в музыкальном обучении. Тут всегда требуется особый подбор слов и словосочетаний, чтобы полнее и убедительнее, образнее, эмоциональнее передать содержание произведений, объяснить их построение. Задача педагога – добиться быстрого запоминания музыкального материала детьми с помощью вышеуказанных средств. Функции наглядных, иллюстративных методов – повысить интерес к предмету, сделать его содержание более доходчивым, облегчить и ускорить процесс усвоения заданий. В качестве наглядных средств обучения используется классная доска, схема с клавиатурой, ладошки ученика (на пальчиках руки преподаватель показывает движение мелодии).

Репродуктивные методы.

После запоминания музыкального материала уч-ся, преподаватель контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями (исполнительскими, аналитическими) т.е. обращается к репродуктивным методам. Особую роль на этом этапе работы играют практические методы, а так же игра наизусть исполняемого произведения. Преподаватель рекомендует различные приемы, облегчающие и ускоряющие заучивание, заботясь, чтобы активной была не только моторная (двигательная), но и чисто музыкальная память (слуховая). Здесь же, уч-ся приобретают первые навыки подбора и игры по слуху. Для подготовки домашнего задания используется запись в дневник уч-ся музыкального материала словами – нотами (Например "Маленькой елочке" к. Краева - Соль ми ми, Соль ми ми, соль фа ми ре До и т.д).

Таким образом, родители имеют дома возможность закрепить с ребенком пройденные песенки.

Творческие методы

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный "климат" на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

Процесс обучения игре на различных музыкальных инструментах в детском оркестре был бы неполным без концертных выступлений коллектива. Их количество за учебный год достаточно. В течение года, почти каждую четверть проводятся концерты уч-ся подготовительных групп, как для их родителей, так и для уч-ся и родителей школы. Оркестр подготовительной группы принимает участие в "Отчетном концерте оркестров школы", а также различных юбилеях (во 2 полугодии) и концертах, проводимых в ДМШ. Ребята с большим удовольствием и желанием выступают перед слушателями, а выступления оркестра, несомненно, являются украшением любого концерта, любой концертной программы.

Конечно же, в процессе концертных выступлений детского коллектива, начинают формироваться такие важные качества как ответственность за общее исполнение, развитие чувства коллективизма, дисциплинированности.

В конце обучения ребенок в составе детского оркестра получает удовольствие от занятий, развиваются его музыкальные способности, расширяется кругозор, меняется в лучшую сторону его отношение к миру, уч-ся приобретают начальные игровые навыки на различных инструментах и навыки музицирования в составе музыкальных коллективов, умение играть в ансамбле, в оркестрах различных составов.

В конце обучения (в мае месяце) проводится вступительный экзамен в 1 класс ДМШ – итог развития уч-ся в течение всего учебного года. На экзамене по предмету "Детский оркестр" дети обязательно исполняют песенку, выученную на уроках оркестра. В процессе работы были определены критерии оценки экзаменационного исполнения:

1. Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, (посадка за инструментом, если это металлофон или ксилофон – умение правильно держать палочку, умение стоять около инструмента и т.д.) умение пользоваться инструментом.
3. Музыкальность исполнения.
4. Цельность исполнения, умение играть без ошибок и переправок.

Учебно-тематический план.

1 полугодие.

В течение полугодия уч-ся должны познакомиться со следующими темами и разделами работы:

1 четверть

Знакомство с предметом:

- понятие слова "оркестр";
- дирижер, концертмейстер;
- композитор;
- знакомство с различными инструментами.

Теоретические сведения:

- *Звуки:* музыкальные и шумовые, низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие.
- *Знакомство с жанрами* – песня, марш, танец (маршируем, танцуем "Вальс" и "Польку", знакомимся с различными песнями);
- *Метро-ритм:*
 - а/ короткие и длинные звуки;
 - б/ сильная и слабая доли;
 - в/ пауза;

г/ игры на развитие фантазии.

Интонационные навыки:

- исполнение песенок вначале на одной ноте, затем на соседних звуках коротких попевок;
- исполнение и разучивание русских народных песен с одновременной игрой на музыкальных инструментах;
- знакомство и пение октавного звукоряда;

Практические навыки:

- исполнение простейших ритмических форм;
- умение исполнять сильные и слабые доли;
- знакомство с инструментами: ложки, погремушки, маракасы и др. шумовые;
- исполнение на шумовых инструментах р.н. песен ("Как у наших у ворот", "Савка и Гришка", "Василек" и др.);
- умение двигаться под музыку;
- прохлопать простейший ритмический рисунок изучаемых песенок.

Концертные выступления.

Октябрь – Открытые занятия для родителей. Показ работы в классе по всем направлениям;

а/ исполнение р.н. песен на шумовых инструментах:

б/ на ксилофонах, металлофонах:

2 четверть

Теоретические сведения:

- направление движения мелодии;
- постепенное движение мелодии, скачки в мелодии (терция, кварта)
- знакомство с инструментами и первоначальными навыками игры на них – детский аккордеон, ксилофон, металлофон и др.

Метро - ритмические навыки:

- усложнение ритмического рисунка;
- сильная доля (умение ее услышать и исполнить на каком-либо инструменте)
- закрепление различных ритмических схем.

Интонационные навыки:

- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструменте;
- работа со звукорядом;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты, сексты.

Практические навыки:

- закрепление на музыкальных инструментах простейших ритмических попевок;
- игра песен в пределах кварты, квинты, сексты с использованием скачков и поступенного движения;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (со словами песен, а также сольфеджирование);
- знакомство и овладение жестами дирижера;
- умение одновременно по руке дирижера закончить песенку, а также синхронно ее исполнять;
- умение исполнять песенку с концертмейстером.

Концертные выступления:

"Новогодний праздник" для родителей

Исполнение 2-3 различных песен с концертмейстером и пением.

II полугодие

Освоение и усложнение музыкального материала, основное внимание уделяется практическим навыкам исполнения. Необходимо разучить и исполнить достаточно большой репертуар на концертных выступлениях.

3 четверть

Теоретические сведения:

- мажор и минор;
- нота с точкой;
- диезы и бемоли;
- легато и стаккато;
- знакомство с различным песенным репертуаром и песенными жанрами (колыбельная, хороводы, духовная музыка и др.)

Метро-ритмические навыки:

- нота с точкой;
- закрепление сильной и слабой долей;
- ритмические схемы с использованием пауз; умение выдержать паузу;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки:

- исполнение более сложного музыкального материала;
- заполнение и игра наизусть более длинных построений;
- исполнение песен и пьес полным составом детского оркестра;
- умение своевременно вступать и исполнять в ансамбле;
- умение исполнять соло;
- исполнение наизусть более сложного музыкального материала;
- подготовка к концертным выступлениям.

Концертные выступления:

Концерт для мам (к 8 марта). Оркестром исполняется 2-4 музыкальных произведения, выученные на уроках.

4 четверть

В течение четверти продолжается работа по всем направлениям по совершенствованию приобретенных навыков на более сложном музыкальном материале, с привлечением в состав оркестра солистов. А также большое внимание уделяется подготовке и проведению концертных выступлений; ведется планомерная работа по подготовке к вступительному экзамену в 1 класс ДМШ.

Тематическое планирование

I полугодие

Неделя	Тема занятия
1 неделя	Понятие слова «оркестр». Звуки музыкальные и шумовые, низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие. Разучивание песни «Василек».
2 неделя	Повторение и закрепление темы «Звуки музыкальные и шумовые, звонкие и глухие, длинные и короткие». Знакомство с шумовыми инструментами.
3 неделя	Понятие слова «дирижер» и «концертмейстер». Продолжаем знакомство с шумовыми инструментами. Закрепление песни «Василек».
4 неделя	Понятие слова «композитор». Знакомство и разучивание шумовой игры «Гроза».
5 неделя	Вспоминаем шумовую игру «Гроза». Разучивание детской песенки «Дроздок», дублируя ритмический рисунок мелодии хлопками.
6 неделя	Закрепление понятий «оркестр»; «дирижер»; «концертмейстер»; «композитор». Закрепление шумовой игры «Гроза».
7 неделя	Знакомство с жанрами в музыке – «Марш, танец, песня». Маршируем и танцуем «Вальс» и «Польку», знакомимся с различными песнями.
8 неделя	Повторить тему «Три жанра в музыке». Повторить разученные песенки. Прохлопать простейший ритмический рисунок изучаемых песенок.
9 неделя	Закрепление темы «Три жанра в музыке». Знакомство с различными инструментами. История возникновения и развития муз. инструментов.
10 неделя	Повторение темы «История возникновения и развития муз. инструментов». Знакомство с короткими и долгими звуками. Похлопывание простейших ритмических рисунков под аккомпанемент.
11 неделя	Повторение темы «Короткие и длинные звуки». Знакомство с сильной и слабой долей. Первоначальные навыки игры на инструментах (металлофон, ксилофон, детский аккордеон).
12 неделя	Повторение темы «Сильная и слабая доли». Умение услышать и исполнить сильную и слабую доли на каком – ни будь инструменте. Первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах простейших ритмических попевок.
13 неделя	Закрепление темы «Сильная и слабая доли». Разучивание и игра р.н.п. «Как под горкой под горой» на музыкальных инструментах.
14 неделя	Знакомство и овладение жестами дирижера. Умение одновременно по руке дирижера закончить песенку, и синхронно ее исполнить. Продолжаем разучивать р.н.п. «Как под горкой под горой».
15 неделя	Подготовка к Новогоднему концерту. Закрепление игры и исполнения р.н.п. «Как под горкой под горой».
16 неделя	Концертное выступление «Новогодний праздник».

Тематическое планирование

II полугодие

Неделя	Тема урока
17 неделя	Знакомство с мажором и минором. Закрепление темы «Сильная и слабая доли». Прослушивание произведений и определение в них мажорный и минорный лад.
18 неделя	Закрепление темы «Мажор и минор». Определение мажорного и минорного лада в произведениях. Разучивание р.н.п. «Во саду ли в огороде».
19 неделя	Знакомство со знаками альтерации: диез и бемоль. Продолжаем разучивать р.н.п. «Во саду ли в огороде».
20 неделя	Закрепление темы «Знаки альтерации: диез и бемоль». Закрепление р.н.п. «Во саду ли в огороде».
21 неделя	знакомство со штрихами в музыке (легато, стакато). Прослушивание произведений и определение в них муз. штрихов. Разучивание песни «Мамочке любимой» муз. В Кондратенко сл. Е. Гомоновой.
22 неделя	Продолжаем знакомство со штрихами в музыке. Прослушивание и определение муз. штрихов. Продолжаем разучивание песни «Мамочке любимой».
23 неделя	Закрепление темы «Штрихи в музыке». Закрепление песни «Мамочке любимой». Подготовка к концертному выступлению.
24 неделя	Праздничный концерт, посвященный 8 марта!!!
25 неделя	Знакомство с темой «Пауза». Прохлопывание ритмических рисунков с использованием пауз. Умение выдержать паузу. Разучивание песни «Мишка с куклой».
26 неделя	Повторение темы «Пауза». Прохлопывание ритмических рисунков с использованием пауз. Продолжаем разучивать песню «Мишка с куклой».
27 неделя	Знакомство с темой «Нота с точкой». Закрепление песни «Мишка с куклой».
28 неделя	Повторение и закрепление темы «Нота с точкой». Прохлопывание ритмических рисунков нота с точкой. Разучивание песни «Песенка друзей» муз. Г. Гладкого
29 неделя	Повторение понятий изучаемых в течении года. Продолжаем разучивать песню «Песенка друзей».
30 неделя	Повторение тем изучаемых в течении года: «Три жанра в музыке»; «Короткие и длинные звуки»; «Сильная и слабая доля». Продолжаем разучивать «Песенку друзей».
31 неделя	Повторение тем изучаемых в течении года: «Мажор и минор»; «Знаки альтерации»; «Штрихи в музыке». Продолжаем разучивать песню «Песенка друзей».
32 неделя	Повторение тем изучаемых в течении года: «Пауза»; «Нота с точкой». Закрепление песни «Песенка друзей». Подготовка к концерту.
33 неделя	Отчетный концерт группы «Непоседы».

Зачетные мероприятия проходят в виде концертов:

- | | |
|-----------------------|---------|
| 1. Новогодний концерт | Декабрь |
| 2. Концерт к 8 Марта | Март |
| 3. Отчетный концерт | Май |

Условия реализации программы.

Количественный состав групп в детском оркестре составляет 10-12 человек. Занятия оркестра проводятся один раз в неделю, уроки длятся 30 минут. За год проведено 33 уроков. В конце каждой четверти проводятся родительские собрания с концертом детей.

Первый вопрос, встающий перед музыкальным руководителем, приступающим и созданию детского оркестра – наличие помещения для занятий и определенная материальная база – это подбор музыкальных инструментов. Основу детского оркестра составляют музыкальные инструменты – погремушки, ложки, трещотки, бубны, треугольники, маракасы, детские металлофоны, ксилофоны, разного рода барабаны, тарелки, детские аккордеоны, баяны, а также детские электромузыкальные инструменты. Это далеко не полный перечень. Состав оркестра дополняется ф-но, аккордеоном, баяном, на которых играет преподаватель.

Репертуар должен быть разнообразным, доступным, охватывающий музыку различных стилей и направлений. Это и детские песенки ("Антошка", "Кузнечик" муз. Шаинского) отрывки из классической музыки: Шуберт "Вальс"; танцевальная музыка (Полька, Вальс, Танго), популярная музыка ("Летка-енька", "Колыбельная Медведицы", джазовая музыка ("Чарльстон" муз. Чичкова и др.) и конечно, большое количество русских народных песен.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ

О составе детского оркестра

Детские оркестры могут быть по составу смешанные или однородные. И в первом и во втором случае они могут различаться как по количеству участников, так и по конкретному составу инструментов: Количественный состав групп 8-10 человек. Максимальное количество участников оркестра не должно превышать 13 человек, иначе едва ли удастся добиться слаженной игры. Полный состав включает следующие инструменты:

Язычковые (4 аккордеона или 2 баяна), ударные "мелодические" (по 3-4 металлофона и ксилофона), ударные шумовые (треугольник, бубен, маракасы, трещотки, кастаньеты, ложки, тарелки из ударной установки) и концертмейстер – пианист.

Кроме таких универсальных инструментов могут иметь место практически любые сочетания инструментов, имеющихся в школе. Конечно, они должны быть детскими.

При совместном музицировании сравнительного большого состава оркестра нужно решить вопрос о их размещении. При этом надо придерживаться определенных правил:

1. однородные инструменты располагаются рядом, по группам;
2. впереди других и ближе к центру должны находиться инструменты с небольшой силой звука. За ними более массивные, плотные по звучанию, а позади всех – ударно-шумовые;
3. все исполнители должны со своих мест видеть руководителя, а он их;
4. все исполнители должны сидеть или стоять так, чтобы не мешать друг другу (особенно аккордеонисты).

Занятия оркестра проводятся один раз в неделю. Урок длится 35 минут. В конце четверти обязательно проводится родительское собрание с концертами оркестра.

О подборе репертуара для детского оркестра.

На чем может быть основан репертуар оркестра детских музыкальных инструментов? Прежде всего, не детских песнях всех народов мира, произведения для детей композиторов-классиков и современных авторов, многих народных песнях и танцев. Критериями при отборе в первую очередь служат художественные достоинства материала его яркость разнообразие, но в то же время и доступность его для понимания детей, у которых он должен вызывать непосредственный интерес, а также соответствие исполнительским возможностям малых групп.

Важно, чтоб вы переложения включенных в репертуар произведений были сделаны именно для данного состава и хорошо звучали.

Поэтому руководителю оркестра не обойтись без умения приспособлять нотный материал к конкретным возможностям детского коллектива, к имеющемуся инструментарию. Пользуясь готовыми переложениями для детского оркестра, нужно уметь, если потребуется, упростить фактуру, опустить или ввести дополнительные партии, заменить инструменты другими, перетранспонировать пьесу или песню в другую тональность и т.п., а также самому грамотно переложить для своего состава понравившееся произведение. Возможно, придется сочинить вступление, подголоски или сопутствующие ритмические партии.

В самом выборе инструментов и в распределении фактуры между ними нужно, прежде всего, стремиться к наибольшему их соответствию с характером, жанром, художественным содержанием произведения.

Первостепенную роль в музыке играет мелодия, и поэтому особенно важно, чтобы она прозвучала достаточно выпукло, рельефно. Для осуществления этого рекомендуется несколько способов, особенно эффективных в сочетаниях: 1) для мелодии создается "свободная зона" (т.е. регистр, в котором она располагается, не должен быть занят другими голосами); 2) обеспечивается контрастность тембров мелодии и всех сопровождающих голосов; 3) изложение мелодии поручается одновременно нескольким инструментам (одинаковым или разным); 4) мелодия излагается в октавном удвоении.

Гармония – важнейшее средство музыкальной выразительности и поддержка для мелодии. От инструментовки зависит, чтобы эта поддержка не была ни слишком массивна для нее, ни слишком легковесна. Следует также позаботиться о том, чтобы уравновесить звучность всех инструментов, участвующих в изложении аккордовых последовательностей. Учитывая многотембровость и специфичность звучания детского оркестра, аккорды для достижения единства звучания лучше применять в тесном расположении.

Тщательно нужно следить за плавностью, логичностью голосоведения, стремясь к тому, чтобы партия каждого инструмента, даже самая элементарная, была интонационно осмысленной. Линия баса должна быть достаточно плотной опорной для мелодии и гармонии.

Украшают и разнообразят сопровождение всевозможные подголоски и небольшие мелодические реплики, возникающие во время пауз или долгих звуков в мелодии и поддерживающие непрерывность движения.

Когда в ансамбль включается партия, исполняемая музыкальным руководителем (на фортепиано, аккордеоне, баяне), она обычно берет на себя несколько функций и, в первую очередь, ритмо-гармонический фон. Детям в этом случае поручаются исполнение мелодии, несложные подголоски, "заполнения", простые ритмические рисунки на ударных инструментах. Иногда приходится "взрослому" инструменту подключаться и к полному составу оркестра.

Очень внимательно нужно подходить к использованию ударных инструментов, чтобы не перегрузить партитуру; тут необходимо иметь чувство меры. Лишь треугольник – он относительно нейтрален – годится почти для всех. А остальные инструменты ударной группы используют в зависимости от характера жанра и содержания инструментального произведения.

Многие детские песни и танцы можно интересно инсценировать: соответствующие костюмы и нехитрые движения превратят их в эффективное зрелище.

О проведении репетиций.

Непосредственная работа с оркестром ведется на уроках. Для успешных выступлений детского коллектива требуется проведение репетиций перед концертом.

Перед сводной репетицией проводится работа по группам инструментов, а также, при необходимости, индивидуальные занятия; педагог оказывает помощь в разучивании "трудных" партий, обращает внимание детей на интриги, динамические оттенки, подсказывает способы их исполнения. На таких занятиях постепенно выясняется готовность каждого участника к совместной игре в оркестре. Когда партии выучены и каждая группа играет более или менее слаженно, назначается общая репетиция.

На ней каждый участник, по знаку руководителя исполняют свои партии, а все остальные слушают. Тут же можно выяснить, какая партия должна звучать громче, какая тише, и почему.

Полезно бывает, прежде чем играть всем составом, предварительно свести вместе мелодию и бас, бас и остальные сопровождающие голоса, мелодию и подголоски и т.д. пока участник не осознает со всей ясностью место своей партии в общем, звучании.

Лишь после этого проигрывается все произведение подряд, а затем уже по частям отрабатываются детали, и исполнение доводится до возможного и удовлетворяющего на данном этапе уровня.

Примерный план одного урока

№ /п	Ход урока
1.	Музыкальное приветствие:
2.	Правильная посадка: Ноги касаются пола, спина прямая, свободная, руки свободно – на коленках.
3.	<i>Ритмические упражнения</i>
4.	<i>Повторение домашнего задания</i> Тема "Сильная и слабая доли" Закрепляем теоретические знания: Делимся на две маленькие группы Первая группа (сильная доля) - дети хлопают в ладоши, вторая группа (слабая доля) – дети хлопают по коленкам. Можно дать детям шумовые инструменты. Здесь можно использовать любой вариант исполнения – главное заинтересовать детей, увлечь. После этого слушаем на ф-но р.н.п. "Савка и Гришка". Определяем сильную и слабую доли. Только после репетиции, прохлопываем все произведение в целом. Чтобы определить усвоение материала, нужно чтобы педагог не подсказывал своими движениями каждую долю. Дети самостоятельно, слушая музыку, должны точно выполнить задание.
5.	Разучивание песни: р.н.п. "Во саду ли в огороде" слушаем всю песню – педагог поет со словами. Поем все вместе. Определяем, как движется мелодия – сверху вниз, поступенно. Сколько фраз в песне – (четыре), причем 1-ая и 2-ая похожи между собой, а 3-я и 4-я похожи между собой. Определяем сильную и слабую доли. Прохлопываем ритм под музыку. Затем показываем на себе – нотами

6.	<p>движение мелодии (До второй октавы показываем руками вверху над головой, Си – на голове, Ля – лоб, Соль – глаза, Фа – нос, Ми – губы и т.д.). Поём нотами и показываем на себе. Затем переходим к игре на инструментах. На уроке для улучшения запоминания, можно разучивать только одну часть песни, а другую перенести на следующий урок.</p> <p>Игра "Гроза" (для развития фантазии)</p> <p>Беседа – рассказ педагога с детьми о грозе.</p> <p>Что такое гроза? Что это за явление в природе?</p> <p>Дети отвечать должны последовательно:</p> <p>"на небе появляются черные тучи, дует холодный ветер, солнышко спряталось за тучи, стало холодно – все насекомые и животные спрятались, гремит гром, сверкает молния. Появились первые капельки дождя, превращающиеся в большой ливень. Здесь педагог спрашивает у детей, как мы будем показывать на наших инструментах такое явление в природе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тучи по небу плывут – играет концертмейстер-пианист в низких октавах. 2. Ветер – исполняют маракасы. 3. Шумит трава, трещат веточки – исполняют погремушки, ложки. 4. Гремит гром – большие тарелки. 5. Дождь – маленькие тарелочки, треугольники. <p>Все гремит, стучит, затем гроза постепенно прекращается и на небе появляется солнышко и разноцветная радуга – игра ф-но – арпеджио на высоких октавах.</p> <p>Урок окончен.</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнения к методическим рекомендациям по разделам работы в классе детского оркестра

Вокально-интонационные навыки:

Пение гаммы – до мажор, пение гаммы с игрой на детском инструменте, пение разных попевок со словами – "Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись", играть и петь гамму с ступенным движением вверх и вниз, и отдельно каждую ступень. Пение разучиваемых песен со словами, особенно русских народных песен с обязательным постепенным разучиванием на инструменте. При пении гаммы или песен, педагог должен внимательно следить за чистотой интонации. Пение проводится группами и по руке педагога.

Воспитание чувства ритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие интонационных навыков. При разучивании музыкального произведения необходимо осмыслить и проработать метроритм. Можно применять специальные ритмические упражнения - (сборник ритмических упражнений К. Орфа). При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей длительностей (четверть – "шаг", восьмая – "бег")

Дальше можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений- "прохлопывание" ритмического рисунка знакомой песни, мелодии. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Например:

1. Дроздок
2. Тень-тень
3. Андрей – воробей.

Все идет в определенной последовательности от простого к постепенному усложнению изучаемого материала.

1.Ритмические упражнения: (дети прохлопывают ритмический рисунок, сильную долю, слабую долю)

Ладошки, ложки и другие шумовые инструменты.

2.Вокальные упражнения:

Изучаемые попевки поем вначале на одном звуке, затем на двух, на трех и т.д. Поём изучаемый песенный материал со словами и обязательно закрепляем на инструменте – металлофоне, ксилофоне. Упражнения в пределах ч4, ч5. Например: р.н.п. "Как под горкой под горой", р.н.п. "Василек" и др.

Пение и игра гаммы:

- игра – "песенка – лесенка" (с показом ручными знаками)
- пение – показ на себе

Упражнение в пределах терции:

Песенка "Маленькой елочке". Здесь можно начинать разучивание с одного звука, например Соль – играют дети, Ми ми – играет концертмейстер и т.д.

Затем постепенно выучиваем всю песню. При работе с шумовыми инструментами, возникло желание создать детский концертный номер. Ансамбль "ложечников" украшающий любой праздничный концерт:

- р.н.п. "Светит месяц"
- р.н.п. "Как у наших у ворот"

Воспитание ансамбля (коллективное музицирование):

Работа по музыкальному воспитанию в детском оркестре многогранна. Дети знакомятся практически со всеми инструментами детского оркестра и овладевают основными приемами игры на них. Здесь, особенно важны все навыки коллективного музицирования, такие как умение вступить и закончить игру по руке дирижера, выдержать паузу, усилить или ослабить динамическую звучность и т.д. Этому необходимо уделять достаточно внимание на каждом уроке через игру, упражнения. Совместная игра заинтересовывает учащихся и занимает большое место в развитии ребенка.

Репертуар, по мере усложнения, становится богаче, интереснее, расширяется круг, ансамблевых возможностей, у детей появляется исполнительский опыт. Так же, следует обращать внимание на выразительность игры, понимание характера исполняемого произведения.

Теоретические сведения

Понятие: музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, длинные и короткие. Звуки – громко, тихо, звуки звонкие и глухие, дирижер, оркестр, концертмейстер.

Знакомство с инструментами название звуков – нотный стан – звукоряд. Понятие о сильной и слабой доле, пауза, динамические оттенки (форте и пиано)

Три кита в музыке: "Марш" – "Танец" – "Песня"

Дети знакомятся с каждым жанром отдельно. Разбирая марш – дети познают, какие бывают марш - свадебный, спортивный, военный, траурный, детский, праздничный и т.д. Какая музыка марша – бодрая, тихая, энергичная. Дети обязательно маршируют под звуки марша. Здесь определяется координация ребенка, умение шагать под музыку – точно вступить и точно сделать остановку. Танец, также, разбирается подробно.

Какие танцы бывают – вальс, полька, танго, плясовая и т.д. Разбирая каждый танец, дети определяют основные его движения. Если это вальс, то движения плавные, покачивающиеся, кружащиеся. Если "Полька", что обязательно прыжки, подскоки. Движения каждого танца (танго, вальс, полька и плясовая) дети закрепляют на уроке под музыку.

Жанр "песня" – музыка, исполняемая голосом. Исходя из слов мы узнаем содержание и характер песни.

Песня включает в себя музыку марша, танца – хороводы, Дунаевский "А нука песню нам пропой веселый ветер", р.н.п. "Во поле березка стояла" и др. Акцентируем внимание детей на точное выполнение всех движений под музыку, на точное и одновременное начало исполнения и точное окончание. Знакомство с понятием "мажор" – "минор" ритмические упражнения с применением длительностей.

Воспитание творческих навыков

Игровая форма занятий, быстрый темп помогает педагогу поддерживать интерес к занятиям, дети не устают и импровизируют. Исходя из своей фантазии, дети показывают на каком инструменте лучше исполнить ту или иную мелодическую фразу, чем можно украсить произведение. Для того чтобы игра на инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, следует всячески культивировать различные формы работы, способствующим творческим проявлениям детей от подбора на слух до совместного оркестрового исполнения импровизаций. Участился младшего возраста больше фантазеры и многие музыкальные "картинки" можно придумывать вместе с ними, при их активном участии. Разучивая такие песенки как "Антошка" и "Кузнечик", дети сами подбирали на слух мелодию.

Основная часть решения всех задач осуществляется на уроках – разбор, разучивание и закрепление. Дети еще плохо знают ноты, не умеют ориентироваться на нотном стане. Поэтому вся эта работа проводится на уроке с помощью рук – как детей, так и педагога. Этот прием мы называли – показ на "себе", детям очень нравится и доступен каждому ребенку. Осуществляется это следующим образом: на "себе" – где "до" – грудь, "ре" – подбородок, "ми" – губы, "фа" – нос, "соль" – глаза, "ля" – лоб, "си" – голова, "до" второй октавы – руки подняты вверх. Это существенно ускоряет разучивание звукоряда, песни и пьес. Здесь, очень важно распределение по группам. Обязательно – отдельно,

распределяются дети 6 лет в одну группу, затем, в зависимости от возраста, создаются другие возрастные группы. Это помогает при планировании урока и способствует улучшения усвоения программы. На всех родительских собраниях, праздниках и концертах показывают все выученные произведения, но уже с исполнением на инструментах в детском оркестре.

Немаловажную роль в группах играет возможность оказания детям помощи со стороны родителей. Им нужно дать представление о цели и формах занятий и четко договариваться о мере их участия, в домашних занятиях детей. Родителям можно разрешать присутствовать на уроке. Они тихо сидят в стороне и не вмешиваются в ход урока, даже если у детей что-то не получается. Для себя они могут делать записи. Обычно уже сам факт присутствия родителей, благотворно действует на детей, успокаивая одних (некоторые "домашние" дети по началу, вообще отказываются отходить от близких) активизируя других, видя, как серьезно взрослые откосятся и их занятием, они сами проявляют большую активность.

Дома родители, будучи в курсе дела, могут помочь детям в занятиях. Но ни в коем случае нельзя насильно заставлять детей выполнять домашнее задание или выполнять их вместо них.

Репертуар должен включать в себя знакомые мелодии, ранее слышимые детьми. Это вызывает большой интерес у учащихся, а также помогает осознать жизненное содержание музыки, ее роли в окружающей жизни.

Примерный репертуар музыкальных произведений для шумового оркестра.

1. «Василек» - детская песенка
2. «Дроздок» - детская песенка
3. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
4. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
5. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. «Савка и Гришка»
7. Р.н.п. «А я по лугу»
8. Р.н.п. «Калинка»
9. Р.н.п. «Светит месяц»
10. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
11. Песенка – «Верх по ступенькам»
12. Песенка – «Мишка с куклой»
13. Песенка – «Маленькой елочке» Красев
14. Песенка – «Антошка» Шаинский
15. Песенка – «Колыбельная медведицы»
16. Песенка - «Кузнечик» Шаинский
17. Песенка – «Лесной олень» Крылатов
18. Песенка – «Мамочке любимой» В. Кондратенко
19. Песенка – «Песенка для мамы» Т. Горючкиной
20. Песенка – «Мамин праздник» Г. Реброва
21. Песенка – «Песенка друзей» Г. Гладков
22. Песенка – «Чарльстон» Чичков
23. Песенка – «Аве Мария» Каччини

Список литературы

1. С. Бублей "Детский оркестр" изд. "Музыка" г. Ленинград 1989г.
2. И. Лаптев "Оркестр в классе" изд. "Музыка" Москва 1994г.

3. Л. Меркулова – "Мальши в оркестре" изд. "Музыка" г. Москва 1999г.
4. Е. Сугоняева "Музыкальные занятия с малышами" изд. "Музыка" г. Москва 1992г.
5. Е. Н. Вишняк "Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ" г. Москва 1986г.
6. А. А. Мелик-Пашаев "Развитие эстетического отношения к миру как основа педагогике искусства" (Методические рекомендации для преподавателей ДМШ) г. Москва 1988г.
7. Е. Измайлова "Воспитание музыкальных навыков в детских играх" Музыка 1964г.
8. А. Лагутин "Основы педагогики музыкальной школы" изд. "Музыка" г. Москва 1985г.