

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**Программа занятий студии первоначального
общего воспитания «Непоседы»
Сольфеджио**

Составитель: Каколова С.В. – преподаватель ДМШ

г. Нижнеудинск
2016г.

«Одобрено»
Методическим советом
Нижнеудинской ДМШ

«30» мая 2016 г.

Утверждаю:
Директор Нижнеудинской ДМШ

Абрамова И.В.

Приказ от «01» июня 2016г. № 34

Разработчик: Кадолова Светлана Викторовна, преподаватель первой квалификационной категории Нижнеудинской ДМШ

Рецензенты: Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор Нижнеудинской ДМШ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития учащихся.

Музыкальные способности ребенка начинают формирование еще в дошкольном возрасте и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память, воображение.

В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Именно в эти десятилетия появляются программы по сольфеджио, пособия М. Андреевой и Е. Коноровой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франио, М. Котляревской-Крафт, Ж. Металлиди – Перцовской и других авторов, содержащие музыкальный материал и методические разработки для педагогов, занимающихся с детьми дошкольного возраста.

Все изучаемые предметы в подготовительной группе ДМШ взаимосвязаны, проникают, обогащают и дополняют друг друга, а самое главное, направлены на осуществление основных целей и задач дошкольного, начального обучения детей.

В связи с тем, что в число учащихся вошли дети не только 7,8,9 летнего возраста, также 6 лет, возникла необходимость в создании адаптированной программы для подготовительной группы.

Цели программы:

- привить детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором построится дальнейшее развитие учащихся.

Задачи программы:

1. Выявление музыкальных способностей ребенка на раннем этапе обучения и развитие следующих навыков: вокально-интонационных, воспитание метроритма, музыкальной памяти.
2. Накопление и развитие музыкально-слуховых впечатлений и багажа представлений о музыке.
3. Воспитание творческих навыков (фантазии, способности сочинять и импровизировать).
4. Овладение элементарными теоретическими знаниями.

5. Использование наиболее интересных и эффективных методов обучения и форм работы с учащимися дошкольного и школьного возраста, с учетом психологических особенностей детей (игры, сказки, музыкальные движения и т.д.)

Срок реализации данной программы один год. Основной формой занятий является урок.

В соответствии с учебным планом продолжительность урока – 30 минут в неделю.

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Пение - основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка.

Пение – основной элемент, присутствующий во всех заданиях. Дети поют при импровизации, подборе, выполнении ритмических упражнений и т.д.

Каждый урок начинается с распевания. Это не только подготовка голосового аппарата в рабочее состояние, но и настройка слуха и внимания.

Распевание надо начинать с песен на одном звуке, постепенно расширяя диапазон.

Одна из главных задач – научить детей правильно и выразительно петь. Для этого должны привыкать слушать себя. А чтобы слышать себя, нужно петь тихо, не форсируя звук. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слова.

Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Восприятие и усвоение элементов лада, и само чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

У детей младшего возраста правильное звукообразование в речи очень близко к правильному звукообразованию в пении.

У детей, овладевших правильным звукообразованием в речи, процесс освоения более трудного певческого звукообразования значительно облегчается. Одновременно с развитием в детском голосе правильного звукообразования наблюдается интенсивное развитие интонационного навыка, то есть речевых и певческих интонаций, что особенно ярко выражается у детей не поющих.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем, пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из

1, 2, 3 звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, затем постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты "ре" – "си" первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук "до" первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, образным, убедительным и структурно ясным (использование музыкальных игр - «эхо», попевок «вопрос-ответ», сказок).

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода "опережающего восприятия", и тональность, с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определить их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки - попевки. К первому направлению можно отнести До мажор, Ре мажор, ко второму – Соль мажор, Фа мажор, ля минор.

Воспитание чувства метроритма

Существует несколько методических пособий по ритмике для детей. В них проводятся интересные упражнения, танцы, часто имеющие сюжетную направленность. Упражнения направлены на освоение различных ритмических фигур и оборотов с помощью движений в игре. Кроме этого, в этих сюжетно-ролевых играх широко используются стихотворные подтекстовки.

Такой подход к рассмотрению ритмических фигур вызван, прежде всего, тем, что их восприятие через текст является более доходчивым для детей по сравнению с другими приемами. Кроме того, именно поэтический текст помогает не только эмоционально воспринять ритмические обороты, но и способствует их практической проработке как на занятиях (простукивание хлопками, на ударных инструментах и др.), так и дома (сочинение мелодии на проработанный в классе текст с использованием изучаемых ритмических и мелодических оборотов).

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей.

Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен.

Освоение долгих и коротких звуков в начальный период обучения происходит на основе двух основных длительностей – четвертной и восьмой.

При освоении каждого ритмоблока выдерживается принцип "от простого к сложному", т.е. рассматриваются поочередно сначала отдельные слова, словосочетания, затем тексты прибауток, песенок, стихотворений.

Начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертая длительность – шаг, восьмая – бег, половинная – остановка;

Использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные – четвертым нотам;

В названии длительностей использовать ритмослоги: "ди-ли" – восьмые, "бом" – четвертая, "бум" – половинная и т.д.

Обозначать длительности условными движениями; восьмые – хлопки в ладошки, четвертные – ладошки на стол, половинные – ручки на пояс.

Одним из видов музыкальной деятельности ребенка являются ритмические движения.

Игровая форма разучивания движений помогает ребенку выполнить ритмический рисунок, вначале простой, затем сложный.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательное движение, которые дети делает во время игры. Важное условие: метр необходимо ощущать, (отхлопывать) без остановки, без каких-либо отклонений от темпа.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, - ритмокарточки, схемы, - так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Некоторые стихотворения помогают детям познакомиться с основными видами длительностей, другие с музыкальными понятиями и явлениями, таким как "пауза", "форте и пиано", "остинато" и др.

Освоение различных сочетаний длительностей подразумевает использование целого ряда упражнений. В них возможны следующие варианты заданий:

- выразительно произнести слово или проговорить текст стихотворения, выделяя голосом ударный слог или гласную (продлевая их звучание);
- сопровождать произнесение показом длительностей, выраженных графически;
- одновременно с проговариванием текста, прохлопать его ритмический рисунок (ладошки, кулачками);
- проговорить ритмический рисунок слова, стихотворения ритмослогами (бом, ди-ли).

Тексты могут быть использованы для сочинения мелодий. На первом этапе стихи служат средством метроритмической и структурной организации музыкального материала (цель – дать как можно больше вариантов мелодий).

На втором этапе добавляется новая задача – найти соответствующий литературному тексту музыкальный образ.

Главным принципом является доступность учебного материала через интересные для ребенка практические действия. Работа над метроритмом –

для них - один из наиболее привлекательных разделов. Дети оживляются и с удовольствием занимаются ритмическими упражнениями.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Одним из необходимых условий для развития будущего музыканта является накопление музыкального багажа. Ведь важно научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками, анализа форм.

Ребенок должен не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, которые в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов.

Одно произведение может анализировать с развитой степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом – в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, станет необходимым и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

К концу учебного года учащийся подготовительной группы класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, динамические оттенки, длительности. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Слуховой анализ практически присутствует во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух мажор и минор. При разучивании песен педагог обращает внимание на направление движения мелодии, сравнивает поступенное движение со скачкообразным.

Дети учатся определять размер, показывать мелодию ручными знаками или на столбике, сольфеджировать, транспонировать, петь ритмослогами. Все эти элементы анализа необходимы для подбора по слуху. Цепочка "услышал, осознал – сыграл" должна превратиться в "услышал – сыграл"

В разделах "Слушание музыки" тоже непременно присутствует слуховой анализ, но с акцентом на эмоционально-художественную сторону.

Подбирать по слуху нужно на каждом уроке. Начинать следует с мелодий на одном звуке и постепенно усложнять задания по мере накопления навыков (принцип выбора мелодий для подбора – от простого к сложному).

Одной из интересных для детей форм работы в развитии слуха является знакомство с музыкальными сказками (беседа, показ, рассказ, музыкальные загадки).

Перед подбором знакомых песен полезно показать их на столбике (лестнице) или ручными знаками.

Интервалы и аккорды изучаются в игровой форме через восприятие образов животных (кукушка веселая – большая терция, кукушка грустная – малая и др.), что способствует закреплению слуховых навыков.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры (вальс, полька, марш, песня). Каждую пьесу рекомендуется слушать не по одному разу, а на двух-трех уроках. Хорошо время от времени устраивать викторину из простейших пьес. Перед прослушиванием следует задать детям вопрос, активизирующий внимание. Например: прослушайте пьесу и придумайте для нее название (Шуман, "Смелый наездник"; Чайковский, Вальс, Полька). Определить, сколько в пьесе частей и есть ли одинаковые (Чайковский – пьесы из «Детского альбома»; Прокофьев - "Прогулка").

Движение под музыку необходимо на уроке, прежде всего, как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевой пульсации, формы и т.д.

Двигательные упражнения чрезвычайно разнообразны. Это игры, шаги и бег под музыку, движение "в образе" (подражание походке зверей, сказочных персонажей и т.п.), показ знакомых песен в движении, инсценировка песен, упражнения для координации движений рук и ног, импровизация движений.

Условия реализации программы

Количественный состав группы от 10 до 12 человек.

Необходимо наличие следующего оборудования

1. кабинет для групповых занятий
2. 6-7 столов, стулья, фортепиано, музыкальный центр, школьная доска.

Учебно-дидактические пособия

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская "Сольфеджио подготовительной группы", "Мы играем, сочиняем и поем" (Санкт-Петербург 1998г.).
2. Т. Стоклицкая "100 уроков сольфеджио для самых маленьких" (часть 1, 2) 1998г.
3. Т. Бырченко "С песенкой по лесенке" пособие для подготовительных классов ДМШ.
4. Л. Абелян "Забавное сольфеджио" - "Как рыжик научился петь" М. 1989г.
5. Н. Королева "Музыка в сказках, стихах и картинках"

- 6.А. Алексеева "Игровое сольфеджио"
- 7.И. Котляревская – Крафт "Сольфеджио для подготовительных отделений"
Разработка уроков и домашних заданий Л. 1989г.
- 8.Москалькова, Рейниш "Уроки сольфеджио в дошкольной группе ДМШ"
- 9.Жигалко, Казанская "Музыка, Фантазия, Игра"
- 10.Г. Струве "Хоровое сольфеджио" М.1989г.
- 11.Р. Ромм "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" М. 1994г.
- 12.М. Андреева, Е. Конорова "Первые шаги в музыке" М. 1991г.

Учебно-тематический план 1 полугодие

Теоретические понятия

1. Звуки, Регистры.
2. Музыкальные жанры.
3. Скрипичный ключ, нотный стан.
4. Клавиатура
5. Местонахождение нот на клавиатуре и нотном стане.
6. Долгие, короткие звуки
7. Длительности: четверти и восьмые
8. Движение мелодии: вверх, вниз, на одной ступени.
9. Лад мажор, минор.
10. Музыкальные формы: куплет, припев, I ч., II ч., III ч.
11. Вступление, заключение, реприза.

Вокально-интонационные упражнения.

1. Пение попевок на I ступени "Филин", II ступени "Уж как шла лиса", III ступени "У кота воркота", IV ступени "Скок, скок..." V ступеней "Едет, едет паровоз"
2. Разучивание новых песен на каждом уроке, с последующим закреплением, (определение движения мелодии, длительностей нот коротких и длинных)
3. Выработка у детей правильной певческой установки:
 - формирование начальных интонационных навыков;
 - пение гласных округло, мягко, свободно, распевно;
 - выработка хорошей дикции и артикуляции.

Метро - ритм

1. Звуки долгие и короткие.
2. Знакомство с длительностями четверть (бом) и восьмые (ди-ли) (ритмослоги)
3. Хлопки в ладоши:
 - сильных, слабых долей;

- ритмического рисунка (песен, попевок)
 - ритмическая игра "эхо";
 - игра "Угадай песню" (узнавание по ритму)
4. Речевые упражнения: (запись слов и звуками)

Слуховой анализ

1. Определение на слух звуков, движение мелодии
2. Игра "Угадай мелодию" (определение знакомых песен, попевок, произведений.)
3. Определение лада: мажор, минор
4. Определение жанровых особенностей (песня, танец, марш) с подробным анализом характера произведений.
5. Определить на слух количество звучащих звуков (1, 2,3).

Музыкальный и ритмический диктант

1. Запись всех попевок используемых на уроке как вокально-интонационные упражнения; запись – ритма; мелодии.
2. План записи
 - определить длинные, короткие звуки (запись)
 - перевод в длительности (длинные, короткие)
 - определение двигательных мелодий (плавно, скачками)
 - определить ноты;
 - записать в тетрадь.
 - Нахождение нот диктанта на фортепиано.

Творческое развитие и игра на фортепиано

1. Игра всех попевок на фортепиано (использование в вокально-интонационной, метро- ритмической работе от до , фа соль 4-5 звуков)
2. Подбор попевок от заданных нот.
3. Сочинение попевок:
 - на заданный ритм;
 - за заданные слова;
 - досочинение (объем 1-2 такта)

Учебно-тематический план на 2 полугодие

Теоретические понятия

1. Мажорный звукоряд ступеней устойчивых, неустойчивых ("Дружная семейка" с главными членами семьи).
2. Такт, затакт, сильная, слабая доли.
3. Размер 2/4. Такт. Траптовая черта.
4. Тон, полутон, диез и бемоль (знаки альтернативные).
5. Форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

6. Длительности нот, ритмослоги: целая - (бум); четвертная – (бом); восьмые (ди-ли).
7. Паузы
8. Басовый ключ нахождение нот на нотном стане и клавиатуре.
9. Форма: куплет, 1,2,3ч., мотив, фраза, предложение.

Вокально-интонационные упражнения.

1. Продолжение разучивания ступеневых попевок ; 1 полугодие. Попевки повторяются.
2. Пение попевок "Сарафан", "Пляшут зайцы..." (попевки с пением словами и нотами)
3. Песенки про "Дружную семейку"
а/гаммообразное движение мелодии вверх и вниз.
б/разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые
4. Знакомство с дорожками цветными (мажорными)
Ох-ра; бе - ла - я
I II I II III
Зе - ле - на - я о - ран - же - ва - я
I II III IV I II III IV V
5. Пение песен, работа над точными интонированием, с определением движения мелодии.
6. Подготовка к экзамену.

Метро - ритм

1. Работа с ритмослогами
2. Размер 2/4 (упражнения на определения долей сильных, слабых)
3. Речевые упражнения: словосочетание коротких и длинных звуков.
4. Игры:
 - ритмическое "Эхо"
 - узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен;
 - ритмическое двухголосие.

Слуховой анализ

Продолжаем работу 1 полугодия (с элементами усложненными).

Определение на слух:

- мажора;
- минора;
- движения мелодии ↓ ↑ ;
- характера музыкальных фрагментов;
- музыкальных жанров;
- количество звуков;
- регистры (высокий, низкий, средний)

Музыкальный и ритмический диктант

1. Запись попевок изучаемых на уроке - ритмический диктант
 - Мелодический диктант;

- запись мелодии и ритма.
- 2. По мелодии записанной на доске угадать попевку (попевку ранее изученную)

Творческое развитие и игра на фортепиано

1. Игра всех попевок на фортепиано (с элементами усложнения)
 - мелодии;
 - диапазон от до – до (1 октава)
2. Сочинение своих попевок на заданные слова, ритм или досочинить.

Календарно-тематический план (1 полугодие)

Урок № 1.

Введение в мир музыки.

Урок № 2.

Звуки. Музыкальные жанры.

Урок № 3.

Звуки высокие, низкие. Регистры. Музыка изобразительная связанная с регистрами. Нотный стан.

Урок № 4.

Выше - ниже (движение мелодии) Музыкальные портреты и жанры. Ноты до, ре, ми (на нотном стане)

Урок № 5.

Знакомство с клавиатурой. Ноты до, ре, ми (на клавиатуре и закрепление нот на нотном стане).

Урок № 6.

Графическая запись долгих и коротких звуков. Понятие длительности. Ноты фа, соль (на клавиатуре и нотном стане)

Урок № 7.

Ноты ля, си (на клавиатуре и нотном стане). Графическая запись длинных и коротких звуков. Показ движения мелодии (↑ ↓ →).

Урок № 8.

Закрепление материала 1 четверти. Подготовка к открытому уроку для родителей. Тема: "Познакомить с формами работы на уроке сольфеджио"

Урок № 9.

Регистры, Ключ, Звукоряд. Нахождение 7 нот на клавиатуре и нотном стане.

Урок № 10.

"Лесенка" Дружная семейка. Ступени I II III IV V VI VII I (на каждой живут члены семьи). Длительности (короткие и длинные)

Урок № 11.

Длительности (введение ритмо - слогов бом ди -ли). Лады (мажор, минор). Нахождение нот. Мажорные дорожки.

Урок № 12.

Размер 2/4; Сильная, слабая доли. Такт. Тактовая черта. Нахождение нот на клавиатуре и нотном стане.

Урок № 13.

Мажорный звукоряд. Ступени. Устойчивые, неустойчивые (через образы: мама, папа, бабушка, (устойчивые)) (сын, дочь, дедушка, кошка с мышкой (неустойчивые)).

Урок № 14.

Вступление, заключение, реприза. Нахождение нот. Музыкальные фразы.

Урок № 15.

Темп. Размер 2/4. Музыкальные фразы, мотивы, предложения. Нахождение нот.
Ритмослоги.
Урок № 16.
Повторение и закрепление материала 1 полугодия.

Календарно-тематический план (2 полугодие)

Урок № 17.

Повторение материала 1 полугодия. Повторение длительностей, нахождение нот на нотном стане и клавиатуре.

Урок № 18.

Длительности нот (Дружная семейка (По Королевой) "Музыка в сказках, стихах...")
Повторение темы. Такт, затакт, сильная, слабая доли.

Урок № 19.

Повторение темы мажоры, звукоряд, устойчивые неустойчивые ступени. Ритмо - слоги.
Нахождение нот.

Урок № 20.

Мажор, минор, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, быстро, медленно.

Урок № 21.

Минорные дорожки.

Урок № 22.

Тон, полутон. Длительности пауз. Ритмо - слоги. Ноты и их нахождение.

Урок № 23.

Знаки альтерации (песенки "Про диез", "Про бемоль"). Закрепление длительностей нот и пауз.

Урок № 24.

Басовый ключ (знакомство со сказкой про басовый ключ)

Урок № 25.

Басовый ключ, нахождение нот на нотном стане и фортепиано.

Урок № 26.

Закрепление басового ключа, закрепление диеза, бемоля, длительностей нот, через ритмо - слоги

Урок № 27.

Размер. Такт. Тактовая черта. Длительности. Нахождение нот в скрипичном и басовом ключе.

Урок № 28.

Форма: куплет, припев, фраза, мотив, предложение. Повторение пройденного

Урок № 29.

Длительности нот. Ритмический и мелодический диктант. Пение по нотам.

Урок № 30.

Размер $\frac{3}{4}$. Ритмослоги. Пирамида длительностей.

Урок № 31.

Закрепление пройденного материала.

Урок № 32.

Подготовка к экзамену.

Урок № 33.

Экзамен

Итоговые требования к концу обучения

В конце учебного года проводится экзамен или контрольный урок.

Примерные требования к концу учебного года:

1. Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя, который обращает на выразительность исполнения, артистичность, эмоциональность, ладо - интонационная точность.

2. Определить на слух и спеть небольшие попевки, включающие: интонационные "дорожки", пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание ступеней и т.д.

3. Спеть одну из выученных в году мелодий – нотами (из раздела "Нужно с нотами дружить").

4. Простучать или прохлопать ритмический рисунок, ритмические схемы, предложенные педагогом (игра, "Ритмическое эхо", с инструмента или прохлопывания).

5. Допеть незаконченную мелодию до тоники, спеть ответные фразы к данным (на нейтральный слог или со словами).

6. Определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, темп и т.д.

В результате пройденного экзамена, каждому учащемуся выставляются оценки по 3 пунктам: музыкальная память, слух и ритм.

Все предложенные задания варьируются в зависимости от степени подготовки учащихся (одни упрощаются, другие усложняются)

Используемая литература

1. Ю. Фролова "Сольфеджио подготовительной группы" 2001 г. (Ростов-на-Дону).
2. Ж. Металлиди, А. Перцовская "Сольфеджио подготовительной группы", "Мы играем, сочиняем и поем" (Санкт-Петербург 1998г.).
3. Т. Стоклицкая "100 уроков сольфеджио для самых маленьких" (часть 1, 2) 1998г.
4. Т. Бырченко "С песенкой по лесенке" пособие для подготовительных классов ДМШ.
5. Л. Абелян "Забавное сольфеджио" - "Как рыжик научился петь" М. 1989г.
6. Н. Королева "Музыка в сказках, стихах и картинках"
7. А. Алексеева "Игровое сольфеджио"
8. И. Котляревская – Крафт "Сольфеджио для подготовительных отделений" Разработка уроков и домашних заданий Л. 1989г.
9. Москалькова, Рейниш "Уроки сольфеджио в дошкольной группе ДМШ"
10. Жигалко, Казанская "Музыка, Фантазия, Игра"
11. Г. Струве "Хоровое сольфеджио" М. 1989г.
12. Р. Ромм "Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам" М. 1994г.
13. М. Андреева, Е. Конорова "Первые шаги в музыке" М. 1991г.
14. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений (Министерство культуры РФ М. 2003г.)
15. Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений, школ искусств (Министерство культуры, М. 1998г.)
16. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп "Сольфеджио. Ритмика" Москва 1988г. Министерство культуры СССР.