

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Нижеудинская музыкальная школа»

Принято педсоветом
Протокол № 14 от

«07» ноября 2014 г.

Директор



«07» ноября 2014 г.
Трижау № 411 от 18.11.14

Программа занятий в студии «Малышок»
«УЧИМСЯ, ИГРАЯ...»

для раннего эстетического развития детей 4-6 лет

Срок реализации 2 года

Нижеудинск 2014г.

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Ожидаемый результат	5
III. Организация занятий в студии	7
IV. Методические рекомендации	8
V. Тематический план занятий	21
VI. Список литературы	27

I. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 4-6 лет даёт результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Это создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка в музыкальной школе и выбора специальности по инструментальному исполнительству.

В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

В основу программы положены принципы музыкально-педагогической системы Карла Орфа, его соратников В.Келлера, Г.Кеетман. И в большей степени его последователей в современной России: В.А.Жилина, Т.Э.Тютюнниковой, Т.А.Боровик и других.

Музыкальное воспитание детей, по убеждению К.Орфа, следует начинать с «элементарной музыки». Слово «элементарная» трактуется здесь как «первозданная», «изначальная». Эта музыка опирается на национально-народные истоки, она естественным образом связана с движением, танцем, со словом, элементарным музицированием на инструментах. Движение, пение, слово, игра являются неотъемлемыми частями единого целого.

Индивидуальное детское творчество, самостоятельные находки, собственная мысль ребёнка, пусть даже самая наивная, создают атмосферу радости, воспитывают человечность, стимулируют развитие творческих способностей.

Задача руководителя - воспитание нравственной, гармоничной личности, в которой должны быть уравновешены две важнейшие сферы – интеллектуальная и эмоциональная.

Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству, как явлению эмоционально-образному по своей природе. К музыке это относится в наибольшей степени, поскольку по определению современного музыковеда В.В.Медушевского, «музыка – модель человеческих эмоций». Благодаря своим уникальным особенностям этот вид искусства способствует также развитию познавательной и нравственной сферы в становлении творческой личности.

Программа в группах раннего эстетического развития «Малышок» комплексная, интегрированная, объединяющая следующие виды деятельности:

- элементарное музицирование
- пение
- ритмика
- логика
- развитие речи
- элементарный театр
- сенсорика

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка. Музыкальные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому наиболее приемлемым является комплексный тип занятий с малышами. Каждое занятие строится на симбиозе нескольких дисциплин: пения и ритмики, музицирования и театра, музицирования и ритмики, развития речи и логики.

Эффективность комплексного занятия в том, что оно охватывает различные виды детской деятельности. Ребёнку предоставляется возможность попробовать свои силы в пении, танце, игре на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку, читают стихи, инсценируют сказки, рисуют, лепят, выполняют аппликации. Это позволяет выразить творческие способности наиболее ярко и полно. Задача руководителя – создать ситуацию для творчества, пробудить импульс к творческим действиям. Интегрированное занятие способствует усвоению детьми материала с лёгкостью и интересом. Такая форма занятия требует более кропотливой и серьёзной подготовки от руководителя. «Импровизационные упражнения учеников ни в коем случае не дают учителю право импровизировать». (В. Келлер)

Цель программы:

формирование и развитие у ребёнка базиса личностной культуры, этических норм и правил поведения через общение с музыкальным искусством.

Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- создание благоприятных условий для естественного развития ребенка, его творческого мышления, воображения, находчивости, сообразительности;
- выявление индивидуальных способностей у детей в раннем возрасте;
- пробуждение интереса к творчеству, желания общения с музыкальным искусством;
- освоение базовых музыкально-теоретических понятий в процессе музыкально-дидактической игры;
- формирование особых качеств личности, таких как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- освоение детьми правил и норм социально приемлемого общения со сверстниками и старшими.

Программа рассчитана на работу с детьми 4 – 6 лет. Срок реализации: 2 года.

1 год занятий в студии – 4–5 лет;

2 год занятий в студии – 5–6 лет (дети 5–6 лет, вновь поступившие в студию «Малышок», зачисляются в группу 2 года обучения).

Не случайно выбран возраст детей – 4–6 лет, так как – это один из важных этапов духовного становления ребёнка. Именно в этом возрасте можно пробудить и развить те качества, которые принесут свои плоды через определённое время.

После прохождения курса занятий программе раннего эстетического развития «Учимся, играя...» ребёнок имеет возможность продолжить обучение в ДМШ по образовательным программам инструментального исполнительства. Как правило, эти дети с лёгкостью усваивают школьные дисциплины. Этому способствует и момент преемственности в методике преподавания. Педагоги музыкальной школы придерживаются некоторых принципов системы детского музыкального воспитания Карла Орфа на уроках сольфеджио и ритмики в подготовительном классе, а также на уроках сольфеджио, слушания музыки, музыкальной литературы в младших классах.

II. Ожидаемый результат двухгодичного курса обучения

- Показателями эффективности реализации программы являются:
- приобщение детей к разным видам музыкального творчества;
 - стремление к самостоятельной творческой деятельности;
 - желание большинства выпускников групп раннего эстетического развития «Малышок» в дальнейшем обучаться на разных исполнительских отделениях музыкальной школы;
 - развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта общения со сверстниками;
 - адекватное отношение ребёнка к явлениям окружающего мира.

Этот базис создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка в освоении специальных и дополнительных дисциплин основного курса детской музыкальной школы.

Работа руководителей студии на этапе раннего эстетического развития направлена на освоение детьми первичных умений и навыков.

Каждый ребёнок способен:

- научиться совместному творчеству, предлагать свои идеи в процессе музыкальной деятельности;
- запоминать детские песенки, попевки, прибаутки, уметь повторять за руководителем несложную мелодическую фразу (в объёме секунды, терции...);
- имитировать за руководителем короткие ритмические фразы, исполнять простейшее *ostinato* в двух - трёхголосной ритмической партитуре, поддерживать метрическую пульсацию;

- уметь координировать движения своего тела, пальцев (в пальчиковых играх),
- свободно владеть звучащими жестами;
- выражать при помощи пластики свои эмоции, настроение, заданный образ, передавать образное содержание музыки;
- выполнять некоторые танцевальные фигуры в групповых (хороводных) танцах (круг, 2 круга, «змейка», «улитка», «ручеек», колонны, «воротики» высокие, низкие и т.д.);
- чётко артикулировать предложенные речевые упражнения (считалки, скороговорки, дразнилки, загадки);
- излагать свои музыкальные впечатления двумя-тремя фразами логически выстроенной речи;
- различать быстрый и медленный темп, ускорение, замедление, громкое и тихое звучание, усиление и ослабление звучности;
- уметь перевоплощаться в образ сказочного персонажа, говорить и действовать от его имени, обращаться с бумажными, ручными, пальцевыми куклами, театральной ширмой, использовать театральный реквизит;
- знать основной состав детского шумового оркестра, узнавать звучание большинства тембров, использовать инструменты для озвучивания сказок, исполнять заданный ритм или партию сопровождения на выбранном инструменте;
- свободно общаться в коллективе своих ровесников, доброжелательно относиться друг к другу, разрешать конфликтные ситуации ненасильственным путём;
- знать нормы вежливости, уметь слушать, не перебивать речь другого, терпеливо и деликатно ждать.

Результаты занятий оцениваются следующим образом:

- устная оценка руководителя; сравнение результатов; взаимооценка; самооценка;

- по результатам диагностики (тесты, опросники, карты наблюдений, интервью с родителями).

Занятия в студии в «Малышок» в меньшей степени ориентированы на конкретный, чётко сформулированный результат, и в большей степени на собственно сам творческий процесс. Именно активное общение с музыкой, приносящее радость и удовлетворение, является главным смыслом и итогом каждого занятия.

III. Организация занятий

Зачисление в группы раннего эстетического развития осуществляется приказом директора на основании заявлений родителей.

Группы формируются по возрасту.

Количество детей в группе – 10–12 человек.

Основная форма обучения – групповое занятие.

Продолжительность непрерывного занятия:

для детей 4–5 лет – 30 минут, для детей 5–6 лет – 35 минут.

Общий объём нагрузки занятий: 4 часа в неделю (по 2 учебных часа в день), что соответствует требованиям дошкольной педагогики, возрастной психологии и требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03. 3172-14

Для профилактики переутомления между занятиями устраивается перемена – 5 минут. Занятия проводятся в оптимально удобное для дошкольников время с 17 до 19 часов и с 10 до 13 часов выходные дни.

Домашние задания программой не предусматриваются.

Авторы программы активно рекомендуют тесное сотрудничество руководителей и родителей. Для достижения комфортной обстановки на занятиях предлагается важное условие – обязательное участие всех присутствующих, детей и взрослых (руководителей, родителей, гостей) в общем музыкально-игровом действии. Наличие постороннего слушателя, наблюдателя в классе – неестественный момент. Дети музицируют для себя и не всегда хотят, чтобы кто-то смотрел со стороны, как они это делают. Во внутреннем общении участников есть момент интимного, сокровенного, непредназначенного для посторонних. На занятии не может быть зрителей, но должны быть равноправные, уважающие друг друга участники единого творческого процесса.

Работа с родителями направлена на расширение их педагогических познаний, воспитание культуры общения с детьми, создание теплых гармоничных отношений в семье, строящихся на любви, взаимопонимании и взаимопомощи. А также на совместные усилия по развитию творческих способностей детей.

Условия реализации программы

Занятия в группах раннего эстетического развития осуществляются коллективом руководителей из числа педагогов школы, имеющих специальное музыкально-педагогическое образование и достаточный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям СанПиНа.

Кабинеты оборудованы мебелью, и необходимыми техническими средствами: магнитофоном, музыкальным центром, фонотекой (аудиокассетами и CD дисками с записями песенной и танцевальной музыки народов мира), фортепиано, инструментами детского шумового оркестра, настольными играми, комплектом инструментов Карла Орфа (маракасы,

рубели, коробочки, тонблоки, ксилофоны, металлофоны, треугольники, тарелки, бубенцы, колокольчики, барабаны).

Соблюдается температурный режим и нормы освещённости.

Проводится регулярное проветривание помещений, имеются перерывы между занятиями, физкультурные паузы.

IV. Методические рекомендации к организации занятий

ПЕНИЕ подразумевает работу, направленную на приобретение вокально-интонационных навыков:

- правильного дыхания в пении;
- распевания гласных звуков и чёткого произношения согласных. (Упражнение «Игра в фонемы»);
- интонирования простейших попевок на 1 – 3 звуках. («Ку-ку, там в лесу» – интонация малой терции, «Дождик, дождик, пуще» – интонация большой секунды в кварте);
- узнавания знакомых песенок по мелодическому рисунку.

В качестве материала для вокальных упражнений руководитель использует образцы элементарной музыки народов мира: песни, прибаутки, потешки и т.п. Слово «элементарная» в данном случае не имеет негативного смысла. Это музыка, дошедшая до нас из глубины веков, древнейшая, первичная музыкальная стихия, где пение неразрывно связано с речью, движением. В её основе простейшие средства музыкального языка, она не требует специальных музыкальных знаний, такая музыка близка, понятна детям. Петь, одновременно приплясывать и чем-нибудь звенеть также естественно для ребёнка, как и просто играть. Педагогическую значимость элементарной музыки народов мира невозможно переоценить. Ребёнок должен прикоснуться к ней на ранней стадии развития, чтобы в дальнейшем чувствовать и понимать красоту и совершенство высокой классической музыки.

Источником музыкального материала для вокальных упражнений и моделей работы с ними является Шульверк (Schulwerk) Карла Орфа. Основное его предназначение в приобщении всех детей к музыке, независимо от их способностей, раскрепощение индивидуальности, развитие природной музыкальности.

Рекомендуемая литература по пению:

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2004
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Страна чудес – музыка. – М., 1998
3. Боровик Т. А. Запевайка. – Минск, Брест, 1996
4. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1996
5. Жилин В. А. Орф – уроки. – Челябинск, 1995
6. Орф К. Schulwerk

7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005
8. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. – М., 2004
9. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001

РИТМИКА охватывает целый спектр разных видов детской деятельности, направлена на воспитание чувства ритма:

- речевые упражнения с произнесением слов, имён детей, стихов;
- упражнения на развитие ритмической памяти: повторение ритмических фраз при помощи звучащих жестов;
- исполнение простейшего ритмического *ostinato* к песням, попевкам, стихам;
- развитие чувства метра;
- декламация под музыкальную фонограмму.

Движение является неотъемлемой частью элементарного музицирования, способом внутреннего раскрепощения и развития коммуникативных навыков, средством естественного творческого самовыражения и, наконец, источником ни с чем несравнимой радости для детей, что в свою очередь стимулирует развитие интеллекта. «Понять можно только то, что пропустил через своё тело» – это один из постулатов орфовской педагогики, который определяет роль движения в любых видах музыкальной деятельности.

В комплекс занятий по ритмике входят подвижные игры и упражнения:

- разные способы ходьбы (шаг на полной ступне, на пальцах, на пятках, на согнутых ногах, боковой шаг, переменный шаг и т. д.);
- подскоки;
- бег;
- упражнения на ориентирование в пространстве (круг, 2 круга, квадрат, диагональ, пары, цепочки, разнонаправленное движение);
- фигурные построения в групповых (хороводных) танцах («змейка», «улитка», «ручейку», колонны, «воротики» высокие, низкие и т.д.);
- коммуникативные игры («Зайка», «Снеговик», «Wodeli Atcha»);
- танцы народов мира («Indo eu» Португалия, «7 прыжков» Дания, «Pata, pata» Африка, «Jiffy Mixer» США», «Savila se bela loza» Сербия, «Хэй, привет!» Англия);
- игры на внимание, на реакцию при смене темпа, динамики музыкального сопровождения (музыкально-двигательная импровизация «Контрасты», танец «Stop and go»);
- упражнения на пластику движений (пластические композиции под фонограмму «Аквариум», «Цветок», «Пробуждение Весны»).

В занятиях ритмикой вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, дышать, держать осанку и равновесие, координировать слуховые и двигательные навыки, двигаться в соответствии с ритмом, темпом музыки.

Развивается ощущение пространства и себя в нём. Через пластику движений, тем самым, укрепляются различные группы мышц: ног, рук, живота, спины, плечевого пояса. Таким образом, укрепляется общее физическое здоровье ребёнка и подготавливается аппарат к исполнительской деятельности.

Примеры коммуникативных танцев:

«Хэй, привет!» (Англия)

Первый вариант танца. И.п. – 2 круга парами, лицом друг к другу.

Фраза 4 раза: Хэй, хэй – привет, тебе! (*скрещенные махи руками, рукопожатие*)

Припев 2 раза: Дип-дип-дипиду, (*прыжки с выбрасыванием ног*)
Дипи-дипи-дипиду.

(*На последний такт - перестроение к другому партнеру*)

Фраза 2 раза: Ушкам твоим привет! (*легкие прикосновения партнера*).

2 раза: Щечкам твоим привет! (*то же продолжать*)

Припев:

Фраза 2 раза: Спинке твоей привет!

2 раза: Животу большой привет!

Припев:

Фраза 2 раза: Носу – привет, привет!

2 раза: Губкам твоим привет! (*воздушный поцелуй*)

Припев:

Фраза 2 раза: Глазкам – привет, привет! (*подмигнуть*)

2 раза: Языку большой привет (*сдуваем с ладошки*)

Припев:

Второй вариант танца. И.п. – Дети стоят хаотично по одному.

Фраза: – выбирают партнера и здороваются,

Припев: – танцуют с ним, самостоятельно выбирая движения.

«Break Mixer» (США)

И. п.: Дети стоят парами, держась за руку партнёра в произвольном порядке.

1-2 такты: дети шагают парами в такт музыке в произвольных направлениях.

3 такт: на четырёх шагах разворачиваются лицом друг к другу.

4 такт: три хлопка, затем три притопа.

5-6 такты: кружатся со своим партнёром, соединив правые руки.

7-8 такты: меняются партнёрами, произвольно, и с новыми партнёрами кружатся, соединив левые руки.

Танец повторяется несколько раз. Особый азарт этой танцевальной игре придаёт непарное количество участников. В этом случае кто-то рискует остаться без пары, что, с одной стороны, активизирует игроков-танцоров, а с другой – учит их с юмором и оптимизмом относиться к временному проигрышу.

Рекомендуемая литература по ритмике:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1991
2. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1996
3. Боромыкова О. Коррекция речи и движения. – СПб., 1999
4. Бырченко Т. В., Франио Г. С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1984
6. Жилин В. А. Орф – уроки. – Челябинск, 1995
7. Роот З. Бал на лесной полянке. – М., 2004
8. Роот З. Праздник – весельчак. – М., 2004
9. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. – М., 2004
10. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001
11. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинаров №1, №2. – М., 2003
12. Франио Г. С. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М., 1993

Задания на **ЛОГИКУ** учат детей анализировать, составлять целое из частей, выстраивать логические цепочки, выявлять причинно-следственные связи, находить закономерности, имеющие место в окружающем мире, в природе, деятельности человека, а также в музыкальном мышлении (в развитии и исполнении музыкального произведения). Игры с обнаружением сходства и различия, единства и контрастов, упорядочиванием предметов и явлений по их признакам заметно повышают степень логического, образного, ассоциативного мышления у малышей.

Примеры логических игр:

«Бросаемся слогами»

В процессе игры взрослый должен называть слог, а дети – добавлять к нему ещё один, чтобы получилось слово. Например:

– До!

– ска! (-рога, - ма)

- Ко!
- за! (-шка, -са, -мар)
- Ла!
- па! (-вка, -мпа)

«Какое что бывает?»

Игра помогает научиться, ребёнку классифицировать предметы по форме, величине, цвету, а также узнать понятия «ширина», «высота», «длина». Например:

- Что бывает пушистым?
- Что бывает белым?
- Что бывает холодным?
- Что бывает узким?
- Что бывает длинным?
- Что бывает круглым?
- Что бывает острым?

«Найди пару»

В процессе этой игры развивает зрительную память, запоминает формы. Следует взять несколько пар разноцветных картонных фигур, затем перепутать их и попросить ребёнка найти пары. Дома можно использовать пары варежек, носков, перчаток.

Рекомендуемая литература по логике:

1. Андреева Е. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей. – М., 2006
2. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М., 2004
3. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3 – 5 лет». – М., 2004
4. Новиковская О. Ум на кончиках пальцев. – М., С-Пб., 2007
5. Тарабарина Т. 50 игр на логику. – Ярославль, 2001
6. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день: Логика для дошкольника. – Ярославль, 1997
7. Ткаченко Т. А. Специальные символы. – М., 2000

РАЗВИТИЕ РЕЧИ происходит через восприятие музыкальных произведений: ребёнок передаёт свои впечатления, определяет характер музыки, жанровую принадлежность, рассказывает о содержании.

Дошкольники получают первоначальные знания о таких понятиях как темп, динамика, музыкальная форма и т.д.

Для развития речи широко используются речевые упражнения и игры. Карл Орф писал, что в начале всех ритмических и мелодических упражнений стоят речевые. Термин «речевое упражнение» подразумевает ритмизованную речь, метричное декламирование текста, стихов, отдельных слов или цепочек из слов. С их помощью осваивается ключевое понятие акцента (ударение в речи, чередование долей в музыке – пульсация), чётный и нечётный размеры, затакт и другие ритмические формулы. Самыми первыми речевыми упражнениями могут быть имена людей, названия деревьев и цветов, камней, животных, уличные крики, возгласы, призывы и всё, что составляет круг образов ребёнка, его окружающий мир. Речевые игры служат, к тому же, лучшим средством развития фонематического, тембрового и интонационного слуха.

Варианты исполнения речевых упражнений:

- хором и соло;
- с различной или изменяющейся динамикой;
- в различной тесситуре и регистрах голоса (высоко, низко, нормально, фальцетом, шёпотом);
- в различных или изменяющихся темпах;
- в различных ритмах и метрах;
- каноном;
- с инструментами или без них;
- сидя, стоя или в движении.

Материалом для речевых упражнений являются детские стихи, образцы устного народного творчества: потешки, дразнилки, считалки, скороговорки, загадки, небылицы.

При выборе текстов надо руководствоваться следующими принципами:

1. Текст должен быть звучным и красочным. Кроме смысловой информации он может нести и колористическую, и тембровую, дарить детям радость, удовлетворять их потребность в игре словами, звуками, тембрами, красками.
2. Содержание текста должно быть таким, чтобы в нём была возможность развёртывания драматической композиции с инструментами, танцами, пантомимой, костюмами и масками. Чтобы даже из небольшой залички или поговорки при помощи детской фантазии, разбуженной и освобождённой руководителем, могло возникнуть интересное действие.
3. Содержание выбранного текста должно соответствовать природе ребёнка, опираться на круг его образов, быть интересным для детей данного возраста, данной конкретной группы.

Каждая речевая пьеса, интерпретированная в различном темпе, динамике, регистре, украшенная пластичными жестами и движениями, которые могут

7. Из скольких фраз состоит упражнение? В окончании первой фразы поднять 1 палец, в окончании второй – 2 пальца (или хлопнуть, щёлкнуть, топнуть 1 и 2 раза).
8. Произносить с различной интонацией, выделяя какое-либо слово или несколько слов.
9. Один ребёнок ходит по кругу и произносит текст, до тех пор, пока другой ребёнок не ударит по тарелке (треугольнику, колокольчику). Роль чтеца и тарелка передаются другой паре детей.
10. Дети сидят, образуя круг, произносят текст. Ведущий (руководитель) ходит и хлопает (шумит маракасом, рубелем). В конце последней фразы он останавливается возле какого-либо ребёнка и передаёт ему инструмент, тот встаёт перед ним, превращаясь в нового ведущего. Они продолжают движение вдвоем под произносимый текст и собственные хлопки или шумовой инструмент. В конце последней фразы ведущий останавливается возле следующего ребёнка. Так продолжается, пока все дети не вовлекаются в «змейку». «Змейка» проходит между стульев, стола, кубиков и других предметов, так, чтобы её движение было интересным, запутанным, а не прямолинейным или по кругу.

Рекомендуемая литература по развитию речи:

1. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Страна чудес – музыка. – М., 1998
2. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1996
3. Боровик Т. От слова к музыке. – Минск, Брест, 1995
4. Волина В. Учимся играя. – М., 1994
5. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М., 2004
6. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3–5 лет». – М., 2004
7. Жилин В. А. Орф – уроки. – Челябинск, 1995
8. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Челябинск, 1996
9. Новоторцева Н. Развитие речи детей. – Ярославль, 1997
10. Ткаченко Т. А. Специальные символы. – М., 2000
11. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005
12. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. – М., 2004
13. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001
14. Тютюнникова Т. Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинаров №1, №2. – М., 2003
15. Тютюнникова Т. Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры, игры с инструментами. – М., 2004

Знакомство детей с элементами **ТЕАТРА** начинается с сюжетно-ролевых игр, импровизированного моделирования ситуаций. Дети пробуют отождествить себя с кукольным героем, передать его характер, разговаривать от его имени, петь и плясать в его образе. Пытаются «превращаться» в предметы окружающего мира, растения, животных. Позже организуются маленькие театральные представления, постановки известных народных сказок («Репка», «Колобок», «Теремок»). Оживляет театральные занятия используемый реквизит: куклы бумажные и ручные, костюмы, самодельные декорации, ширма. Игровая театральная деятельность учит ребёнка чувствовать другого человека, передавать свои представления о мире, анализировать собственные поступки и поступки людей, воспроизводить их в игре. Дети получают представления о роли жестов, развивают артистизм.

Рекомендуемая литература по театру:

1. Зарецкая Н. Двенадцать месяцев. – М., 2005
2. Зарецкая Н. Паровозик из Ромашково. – М., 2005
3. Зимина А. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4 – 7 лет. Практикум для педагогов. – М., 1998
4. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966.
5. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу... – М., 1999
6. Цыбульник В. Золотой карнавал сказок. – М., 2002
7. Щербаков Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. М., 1984

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ или игра на инструментах детского оркестра, является начальным звеном, своего рода базой для дальнейшего обучения юных музыкантов исполнительству на профессиональных инструментах. Оно тесным образом связано с другими видами деятельности. Пение, мелодекламации или ритмические партитуры исполняются с привлечением инструментов. В театральных сценках голоса героев (животных, птиц, людей и пр.) окрашиваются при помощи инструментальных тембров. Упражнения «Беседа инструментов», «Игра с музыкальным звуком» способствуют улучшению тембрового слуха.

Наиболее простыми для детского музицирования являются инструменты Карла Орфа. Как правило, в орфовский комплект входят:

Маракасы
Рубели
Коробочки
Тонблоки
Ксилофоны

Металлофоны
Треугольники
Тарелки
Бубенцы
Колокольчики
Барабаны

В основу методики по элементарному музицированию положен метод активизации творческих проявлений ребёнка. Он подразумевает направляемую руководителем детскую импровизацию, как главный аспект в музыкальном и личностном развитии детей. В импровизации рождается любовь к музицированию, креативность музыканта. Малыш вовлекается в игру на инструментах по принципу «делай с нами вместе, сделай, как Ты хочешь».

Начальный этап в обучении элементарному музицированию – игра в звучащие жесты. Идея использовать те «инструменты», которые даны человеку самой природой, заимствована Орфом у неевропейских народов. Игра звуками своего тела – есть первая бессознательная импровизация ребёнка, произвольная, спонтанная моторика тела. Звучащие жесты совершенствуют тембровый слух, вносят необходимый элемент движения в освоении ритма, развивают быстроту реакции, координацию. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения:

- хлопки звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями;
- удары верхними частями кистей, удары пальцами по нижней части ладони;
- потирание ладонями, верхними частями кистей, фалангами согнутых пальцев, ногтями;
- притопы всей стопой, пяткой, носком;
- шлепки по коленям, по бокам, по груди;
- щелчки пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам.

На определённом этапе звучащие жесты по методике Карла Орфа принято «переносить» на инструменты детского шумового оркестра.

Пример речевой игры со звучащими жестами:

«Тюшки-тютюшки»

1. Тюшки-тютюшки, сделаем хлопушки!
Хлоп-хлоп-хлоп, хлопы-хлопы-хлоп!
2. Тюшки-тютюшки, сделаем шлепушки!
Шлепы-шлепы-шлеп, шлеп, шлепы-шлепы-шлеп!
3. Тюшки-тютюшки, сделай топотушки!
Топ, топ, топы-топ, топ, топ, топ!
4. Тюшки-тютюшки, сделаем щелкушки!
Щелк-щелк-щелк, щелк-щелк-щелк!

(Движения в соответствии с ритмом и содержанием текста)

Пример оркестровой партитуры:

«Аквариум»

Разложите на столах инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, ксилофоны, коробочки или деревянные брусочки, камешки, бокалы. Прочитайте первое четверостишие как загадку, пусть дети ее отгадают. Затем дочитайте стихотворение Г. Видовой до конца и предложите придумать вместе пьесу «Аквариум». Импровизируемая детьми музыка может звучать вначале на фоне текста, как бы иллюстрируя его, а затем и отдельно.

Этот дом не деревянный, *(деревянные)*



Не из камня сделан он, *(камешки)*



Он прозрачный, он стеклянный, *(бокалы)*



Золотые рыбки в нем. *(колокольчики)*



Перламутровые струйки,

разноцветные чешуйки, *(металлофоны, бокалы)*



Рыбки-бабочки порхают, словно звездочки сверкают. *(треугольники)*



Рекомендуемая литература по элементарному музицированию:

1. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М., 1978.
2. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М., 2001.
3. Тютюнникова Т. Э. Учуь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинаров №1, №2. - М., 2003.

4. Тютюнникова Т. Э. Учусть творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры, игры с инструментами. – М., 2004.

Занятия **СЕНСОРИКОЙ** помогают ребёнку достичь более высокого уровня развития чувств, расширить и организовать его опыт, что очень важно для построения интеллекта и увеличения творческих возможностей. Познание окружающего мира малыш может получить в основном через сенсорный опыт, посредством собственных чувств: визуально, на слух, тактильно и т.п. Особенно эффективны музыкальные игровые модели с камешками, шишками, деревянными брусочками, тканями, целлофановыми мешочками. Внимание детей акцентируется на форму предмета, его качества: гладкость и шершавость, мягкость и жёсткость, тонкость и плотность. Чувствительность ладоней и подушечек пальчиков, богатых нервными окончаниями, повышается в занятии лепкой из пластилина, а также в создании аппликаций из листьев, мха, засушенных цветов, травинок, веточек и других природных материалов. Для аппликации используются и разные виды цветной бумаги: обычная, бархатная, глянцевая.

Особая область сенсорики – пальчиковые игры. Они развивают мышечный аппарат, мелкую и крупную моторику, тактильную чувствительность. При этом повышается общий уровень организации мышления ребёнка, улучшается координация, преодолеваются зажатость, скованность.

Учёными доказано, что на ладонях и кончиках пальцев находятся рецепторы, связанные с речевым центром головного мозга. Все вышеперечисленные виды деятельности обогащают сенсорный опыт и положительно сказываются на становлении детской речи.

Примерная модель пальчиковой игры:

«Превращение»

Я люблю свои ладошки...



(потереть ладони друг о друга)

Мы похлопаем немножко,



(хлопки).

Поздороваемся дружно,

(пальцы рук прикасаются друг к другу: первый



к первому, второй ко второму и т.д.)

Вместе музыке послужим.



(пальцы рук вытянуты прямо, крепко опираясь на подушечки)

Указательный уходит,



(указательные пальцы обеих рук согнуть внутрь)

Безымянный вдруг исчез,



(то же – безымянные пальцы)

И высокий купол храма вырастает до небес!

(руки поднять над головой)



Рекомендуемая литература по сенсорике:

1. Боровик Т. Таря – Маря. – Минск, Брест, 1996
2. Косинова Е. Гимнастика для пальчиков. – М., 2004
3. Новиковская О. Ум на кончиках пальцев. – М., С-Пб., 2007
4. Ткаченко Т. А. Специальные символы. – М., 2000
5. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005
6. Узорова О., Нефедова Е. Игры с пальчиками. – М., 2002

Тематический план

Первый год

Наименование тем	Количество занятий
I полугодие	
<p>Тема 1. «Сказки осеннего леса» Песни: «На лугу», «Осень наступила»; речевые упражнения: «Из куста шипуля», «Падает лист»; игра в фонемы «Осенняя шуршалка»; пантомима «Опавшие листья»; танцы: «Бабах», «Jan Ribbon»; логическая игра «Что бывает осенью»; оркестровые партитуры: «Осинка», «Осенины»; пальчиковые игры: «Клён», «Цветки»; рисование: «Октябрь» П.И. Чайковский; аппликация из засушенных листьев «Последний листок».</p>	12
<p>Тема 2. «Полная корзинка у Вани и Маринки» Песни: «По малину в сад пойдём», «Тыква»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Груша-помидор»; дразнилка «Жадина с огурцом»; пальчиковые игры: «Мячик, яблоко и гриб», «Капуста»; логическая настольная игра «Фрукты и овощи»; рисуем на тему «Осенние дары».</p>	6
<p>Тема 3. «Как тебя зовут?» Песня-танец «Хей-хей»; речевые упражнения с барабаном, с колокольчиком: «Имена», «Саша, Алёша, Серёжа, Семён»; ритмические партитуры со звучащими жестами: «Катя-Катерина», «Юля-Николай»; дразнилки: «Наездник Сергей», «Коля и девочки»; игра в «Эхо имён»; пальчиковые игры: «Братья», «Гости», «Утро настало», «Сорока», «Джонни»; коммуникативный танец «Я дружка найду»; аппликация из цветной бумаги «Паровозик с именами».</p>	8
<p>Тема 4. «Дождик, дождик, пуще!» Песни: «Дождик, дождик, пуще!», «Дождик бегаёт по крыше», «Между небом и землёй»; пластическая импровизация «Солнце и тучи»; речевые игры с оркестровым сопровождением: «Две тучки», «Что делать после дождика?», «Туча по небу плыла»; пальчиковые игры: «Гроза», «Туча и дождик», «Облака», «Туча-с тучей повстречалась».</p>	6
<p>Тема 5. «Сидит на пенёчке колючий комочек» Песни: «Маленький Ёжик», «Ёжик-ёж»; речевые упражнения: «С барабаном ходит ёжик», «Чиж и Ёж»; пальчиковые игры: «Добрый ёжик», «На пенёчке лежит комочек»; упражнение со счетными палочками «Изобрази ежа».</p>	6
<p>Тема 6. «Волшебный мир аквариума» Оркестровая партитура «Аквариум»; пластическая импровизация под музыку К.Сен-Санса «Аквариум»; пальчиковые игры: «Осьминожки», «Краб», «Рыбки», «Улитка»; упражнение со счетными палочками «Изобрази рыбку».</p>	6
<p>Тема 7. «В гостях у русских народных сказок. Репка» Сооружение самодельных декораций огорода, забора, домика, будки, репки и т. п. из имеющихся предметов (стулья, ткань, веник, шнур, семечка, лейка...); разучивание мелодизированного рефрена «Тянут-потянут, вытянуть не могут»; ритмическое упражнение на слова рефрена; песня «Во саду ли»; исполнение сказки по ролям; оркестровая партитура с</p>	6

распределением инструментов по голосам героев.	
<p>Тема 8. «Первые снежинки на землю летят»</p> <p>Песни: «В декабре», «Солнышко, грей»; песня с оркестровой партитурой «Почему медведь зимой спит?»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Зима-снегопад»; логическая игра «Что бывает зимой?»; речевые упражнения: «Жили-были три пингвина Пик, Пак, Пок», «Паты-паты, вышли валенки из хаты»; игры-загадки: «Зима», «Ой на улице мороз»; пластические композиции: «Танец снежинок», «Зимний вечер»; коммуникативные игры: «Медведь и дети», «Снеговик»; инструментальная игра для треугольников «Снег искрится»; пальчиковые игры: «Вьюги-вьюги», «Одевание пальчиков», «Согревалочка», «Кормушка для птиц»; рисование пластилином: «Снеговик».</p>	12
Итоговое занятие – Утренник «Карнавал у ёлки»	2
Итого:	64 часа
II полугодие	
<p>Тема 9. «Белая история»</p> <p>Оформление зала: белые воздушные шары, бумажные снежинки, звёзды, птички, геометрические фигуры; песня «Снежный ком»; тембровая игра с белыми целлофановыми пакетами «Как на горке снег»; ритмодекламация «Убежало молоко»; танцы: «Льдинки-снежинки», «Белый танец»; логическая игра «Где живёт белый цвет?»; пластическая импровизация «Снежные бабочки» под музыку Моцарта.</p>	6
<p>Тема 10. «В гостях у русских народных сказок. Курочка-Ряба»</p> <p>Песни: «Пиу-пиу», «Цыплята»; речевое упражнение-диалог «Курочка-Рябушечка»; пальчиковая игра «Цыпа-цыпа»; исполнение сказки по ролям; театр пальчиковых кукол «Курочка-Ряба»; оркестровая партитура с распределением инструментов по голосам героев.</p>	6
<p>Тема 11. «Кисонька-Мурысонька»</p> <p>Песни: «У кота-воркота», «Васька-кот», «Маленькая кошечка», «Наш котёнок», «Кот на праздник собирался», «Кисонька-мурысонька», «Ловишки»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Кот, кошка, кисонька»; речевое упражнение «Знает кот, чьё мясо съел»; мелодекламация «Бездомная кошка»; коммуникативная игра «Кот и мышата»; пальчиковая игра «Хозяюшка».</p>	6
<p>Тема 12. «В домике у гномиков»</p> <p>Песня «Если б я был очень маленький гном»; мелодекламации: «Гномики», «Скрут»; ритмодекламация «Два стареньких гнома»; тембровые игры-загадки: «Гномик Эх и гномик Ух», «Здравствуй, тот, кто в темноте»; пальчиковые игры: «Домик», «Пять гномов»; рисование по теме «Гномы».</p>	8
<p>Тема 13. «Приятного аппетита»</p> <p>Песни: «Горчиный гражданин», «Чебурек», «Ладушки-оладушки», «Фуршет тет-а-тет»; речевая двигательная игра «Барабек»; речевые упражнения: «Обеденное рондо», «Энзы-бэнзы»; ритмодекламация «Шоколадное рондо»; дразнилка «Пончик, макарончик»; театральная игра «Пудинг-блюдинг»; пальчиковые игры: «На блины», «Как Мизинчик кашу съел».</p>	6
<p>Тема 14. «Где живёшь, кукушка?»</p> <p>Песни: «Ку-ку, там в лесу», «Кукушка и сова», «Что услышал я в лесу?»; канон «Пой за мной»; пальчиковые игры: «Кукушата», «Кукушечка»;</p>	2

танец «Кукушкин вальс».	
Тема 15. «Веснянка» Песни: «На травке», «Ой ручьём бежит вода», «Солнышко-колоколнышко»; речевое упражнение «Роза, Берёза, Мак, Василёк»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Весна, Зеленеет»; логическая игра «Цветы»; пластическая композиция «Пробуждение Весны»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Прилетайте, птички», «Солнышко»; аппликация из цветной бумаги «Весенний букет».	12
Тема 16. «Шла коза по мостику» Песня «Коза»; речевые игры: «Жил у бабушки козёл», «Шла коза по мостику», «Считалка»; хоровод «Як скакала коза»; пальчиковая игра «Коза и козлёнок».	4
Тема 17. «Лето красное» Песни: «Мы по садику гуляем», «На травке», «Сороконожка», «Летняя пора», «Два жука», «Песня в камышах»; песни с сопровождением: «В гостях у Солнышка», «Паучок и гамачок»; речевая фонематическая игра «Ленивый Жук»; пальчиковые игры: «Берёзка», «Клён», «Алые цветки», «Я здороваюсь везде», «Воздушный шарик»; рисование пластилином «Солнышко».	6
Тема 18. «Зелёный урок» Песни: «В степи родился кактусик», «Зелёная песенка», «Два зелёных огонька»; инсценировка «В траве сидел кузнечик»; ритмические декламации: «Зелёные сны», «Зелёная страница», «Зелёный огонь»; логические загадки «Что бывает зелёным?»; пальчиковая игра «Семейка огурцов».	4
Тема 19. «В гостях у русских народных сказок. Колобок» Сооружение самодельных декораций: домик, окошко, лавка, и т. п.; разучивание ритмизованного рефрена «Песенка Колобка»; исполнение сказки по ролям; оркестровая партитура с распределением инструментов по голосам героев.	4
Итоговое занятие состязание «Весёлая карусель»	2
Итого:	68 час.

Всего в год: 134 часа

Второй год

Наименование тем	Количество занятий
I полугодие	
Тема 1. «Звуки и краски осени» Песни: «Миновало лето», «Осень за окошком ходит», «Весёлая осень»; речевые упражнения: «Сосенка, Вишенка, Лиственница, Роза», «Осеннее утро»; фонематическая игра «Шорох к Шелесту спешит»; пантомима «Ветер»; пластическая композиция «Осень» с бумажными «султанчиками»; логическая игра «Что бывает осенью»; оркестровые партитуры: «Разговор листьев», «Осеннее настроение»; пальчиковые игры: «Клён», «Цветки»; рисование «Октябрь» П.И.Чайковский; аппликация из засушенных листьев «Бабочка».	12
Тема 2. «Собираем урожай»	8

Песни: «Ананас», «Урожай едет», «Грибная история»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Тыква-кабачок»; танец «Апельсин»; дразнилка «Жадина с капустой»; речевая игра с ударными инструментами «Тутти фрутти»; пальчиковая игра «Сенечкино семечко»; логические настольные игры: «Собираем урожай», «Какого цвета фрукты?».	
Тема 3. «Чепуховый урок» Песни: «Всех Надюша рассмешила», «Хрюпельсин и хрюмидор», «Морри-Мокки», «Чепуха», «Смешинки», «Кынкыма», «Путаница»; двухголосие в песне «Чепуховая считалка»; речевые игры: «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».	6
Тема 4. «Проделки нашей мышки» Песни: «В телефон залезла мышь», «Мышки под полом сидят», «Мышки и шишки», «Мышка, мышка, вылей воду»; речевая игра-диалог «Мышка сушек насушила»; ритмодекламация «Весёлые мыши»; фонематическое упражнение «Мышка-шуршалка и Мышка-пищалка»; коммуникативные игры: «Сова и мыши», «Кот и мышата»; беседа инструментов «Мышки и шишки»; пальчиковые игры: «Два мышонка», «Мышки-пекари», «Хозяюшка»; рисование по теме «Мышка».	8
Тема 5. «Царь-царевич, король-королевич...» Песни-считалки: «Чемодан», «Волк и козлята»; песенное двух-трёхголосие «Чепуховая считалочка», театральная сценка «Жил был Царь»; пальчиковые игры «Считалка», «Клавиши», «Загибалочка».	4
Тема 6. «Музыкальные инструменты» Непосредственное знакомство с музыкальными инструментами: скрипкой, виолончелью, флейтой, кларнетом, трубой, валторной, гитарой, балалайкой, домрой, баяном; беседы об их происхождении, строении; слушание их тембров; загадки о музыкальных инструментах; песни: «Музыкальная шубка», «Я на скрипочке играю»; оркестровые игры: «Прощальная симфония», «Деревянные узоры» для ксилофонов, «Деревенский оркестр»; речевые игры со звучащими жестами или ударными инструментами: «Волшебные барабаны», «Колокольцы», «Тарабанчик»; пальчиковые игры: «Оркестр», «Барабан».	12
Тема 7. «Декабрь, Январь и Февраль» Песни: «Зимний вечер», «Уж ты зимушка, зима»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Снег, Ёлка, Дед Мороз»; логическая игра «Что бывает зимой?»; мелодекламация «Снежная сказка»; пластические композиции: «Зимний сад», «Ледяные фигуры»; коммуникативные игры: «Зайка», «Снеговик»; оркестровые партитуры: «Снежный балет», «Зимнее рондо», «Волшебная снежинка»; пальчиковые игры: «У Зимы в лесу изба», «Как на горке снег»; рисуем на тему «Северное сияние»; рисование пластилином: «Ёлочка».	12
Итоговое занятие – Утренник «Карнавал у ёлки»	2
Итого:	64 час.
II полугодие	
Тема 8. «В гостях у русских народных сказок. Лиса и волк» Сооружение самодельных декораций (санки, ткань, веник, стулья...); разучивание ритмизованного рефрена «Битый небитого везёт»; ритмические вариации на слова рефрена; исполнение сказки по ролям;	4

оркестровая партитура с распределением инструментов по голосам героев.	
<p>Тема 9. «Тик-так»</p> <p>Песни: «Есть часы во всех домах», «Будильник Тики-так»; загадки про часы; речевая игра «Часы идут»; речевые игры с оркестром: «Живые часики», «На стене часы висели»; танец «Маленькая часовая симфония» для металлофонов и ксилофонов; оркестровка пьесы В.Гаврилина «Часы-куранты» и II части симфонии Й.Гайдна «Часы»; парная коммуникативная игра «Часики»; пластическая «утренняя пантомима» под музыку М.Дробнера «Будильник»; «Танец часов»; логическая игра «Скажи который час?»; настольная игра «Научи меня понимать время».</p>	8
<p>Тема 10. «Смешные старушки»</p> <p>Песни: «Четыре болтушки», «Котелок»; песни-инсценировки: «У Маланьи-то старушки», «Жила была бабка»; речевая игра «Смешные старушки»; ритмодекламация «Таря-Маря»; дразнилка «Бабка-Ёжка, костяная ножка»; игра в звучащие жесты «Хохотальная разминка»; пальчиковая игра «Разыгра»; игра-скороговорка «Маланья-болтунья».</p>	8
<p>Тема 11. «В доме моём тишина»</p> <p>Песни: «В доме моём тишина», «Сонная песенка», «Светлячок»; речевая игра «Таинственное рондо»; игра в фонемы «Тишина»; ритмодекламация «Было тихо»; оркестровые партитуры: «Было тихо», «Тень и Тишина»; игра оркестром Орф-инструментов «Звук и тишина»; пластическая импровизация с паузами под фонограмму «Stop and go».</p>	6
<p>Тема 12. «Весенняя капель»</p> <p>Песни: «Шаловливые сосульки», «Стало ярко солнышко припекать», «Солнечный дождь»; речевое упражнение «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички»; аппликация из цветной бумаги «Весенний ковёр».</p>	12
<p>Тема 13. «Мы едем, едем...»</p> <p>Песни: «Кошачий вагон», «Едет, едет паровоз»; фонематическое упражнение «Поезд»; речевые упражнения: «Ехала деревня мимо мужика», «Ехал по дорожке Тимошка»; ритмическая игра «Тропинка»; настольная логическая игра «Сказочный паровозик».</p>	6
<p>Тема 14. «Подводное царство»</p> <p>Песня «Лунный кораблик», песня-инсценировка «Водолаз»; речевое упражнение «Осьминожек – восемь ножек»; пластическая композиция «Подводное царство»; пальчиковые игры: «Море», «Кит», «Осьминоги», «Краб»; упражнение со счётными палочками «Изобрази морскую звезду»; рисуем на тему «Морские жители».</p>	4
<p>Тема 15. «Вкусный урок»</p> <p>Песни: «Ой, блины», «Сладкое мороженое», «Шведский стол», «Пряничные человечки»; песня-игра «Федя-Медя»; речевые упражнения: «Советы сладкоежек», «Весёлый чайник»; дразнилка «Федя-гурман»; оркестровые партитуры: «Посудный концерт», «Дракон»; танец «Шоколадное самбо»; аппликация из цветной бумаги «Скатерть».</p>	8

самобранка».	
Тема 16. «В гостях у русских народных сказок. Волк и семеро козлят» Сооружение самодельных декораций, элементов костюма (маски, меховые предметы одежды, ткань, стол, стулья...); разучивание рефрена песенки Козы «Ваша мама пришла»; ритмизация текста рефрена; исполнение сказки по ролям; оркестровая партитура с распределением инструментов по голосам героев.	4
Тема 17. «Здравствуй, Африка!» Песни: «Фунга Алафия – Африканское приветствие», песня – оркестровая партитура «Звери из Африки»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Слон, Жираф, Носорог»; речевые игры: «Фундель-дундель, загу-дундель, футы-нуты, носорог», «Из куста шипуля», «Кроко-рокко, крокодил»; театрализованный коммуникативный танец «Два племени: Бумсики и Думсики»; танец «Pata-pata», танцевальная импровизация «Змейка» под музыку африканских барабанов.	6
Итоговое занятие «Бал Семицветиков»	2
Итого:	68 час.

Всего в год: 134 часа

Примечания:

- Последовательность изложения тем и количество занятий по каждой теме могут быть изменены на усмотрение руководителя.
- В течение года проводится одно открытое тематическое занятие. Как правило, на первом году занятий открытое занятие проходит в марте (конец 3-ей четверти), на втором году – в декабре (конец 2-ой четверти).

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М., 2004
2. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М., 2004
3. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3 – 5 лет». – М., 2004
4. Коломинский Я.Л. Психология и педагогика игры дошкольника. – М., 1966
5. Майорова Е. И., Бородич О. А. Проект программы раннего музыкального развития детей 4 – 6 лет в ДМШ № 1. – Красноярск, 2003
6. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. М., 1978

7. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3-х книгах – 4-е издание – М., 2000 – книга 2: Психология образования
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под редакцией Л. А. Баренбойма. – Л., 1970
9. Щербаков Е.И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре. М., 1984

Список литературы,

рекомендуемой руководителям для реализации программы

1. Алексеева Л. Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М., 2004
2. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. Страна чудес – музыка. – М., 1998
3. Андреева Е. Лучшие в мире загадки и трехминутные развивающие игры для детей. – М., 2006
4. Боровик Т. А. Запелайка. – Минск, Брест, 1996
5. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1996
6. Боровик Т. От слова к музыке. – Минск, Брест, 1995
7. Боровик Т. Таря – Маря. – Минск, Брест, 1996
8. Волина В. Учимся играя. – М., 1994
9. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». – М., 2004
10. Домогацкая И. Е. Программа по предмету «Развитие речи. Учебный курс для детей 3 – 5 лет». – М., 2004
11. Жилин В. А. Дразнилки. – Челябинск, 1997
12. Жилин В. А. Орф – уроки. – Челябинск, 1995
13. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Челябинск, 1996
14. Зарецкая Н. Двенадцать месяцев. – М., 2005
15. Зарецкая Н. Паровозик из Ромашково. – М., 2005
16. Зимина А. Инсценирование песен на музыкальных занятиях с детьми 4 – 7 лет. Практикум для педагогов. – М., 1998
17. Косинова Е. Гимнастика для пальчиков. – М., 2004
18. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков. – Л., 1989
19. Новиковская О. Ум на кончиках пальцев. – М., С-Пб., 2007
20. Новоторцева Н. Развитие речи детей. - Ярославль, 1997
21. Ткаченко Т. А. Специальные символы. – М., 2000
22. Тютюнникова Т. Э. Бамбара-Чуфара. Уроки без мороки. – М., 2005
23. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. С-Пб., 2003
24. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Часть I – II. – М., 2005

25. Тютюнникова Т. Э. Нескучные уроки. – М., 2004
26. Тютюнникова Т. Э. Потешные уроки. – М., 2004
27. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2001
28. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Материалы семинаров №1, №2. – М., 2003
29. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Речевые игры, игры с инструментами. – М., 2004
30. Узорова О., Нефедова Е. Игры с пальчиками. – М., 2002
31. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу... – М., 1999
32. Цыбульник В. Золотой карнавал сказок. – М., 2002