

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»

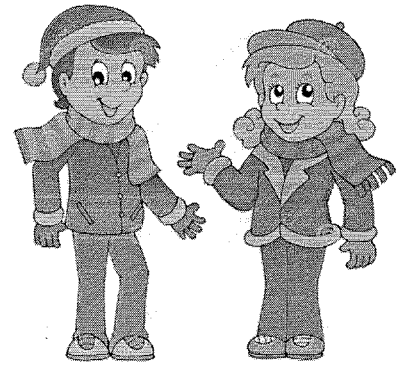
Методические разработки к экспериментальной
программе по предмету «Эстрадное пение»

Составитель: Комарова Г.В.

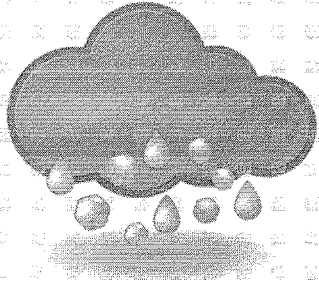
Нижеудинск
2015г.

Упражнения на разогрев речевого аппарата, артикуляционная гимнастика

1) «Взял пальто в прихожей
Раз-два-три, и я – прохожий
Я по улице иду у прохожих на виду
Ни толкаюсь, ни кричу, быть я вежливым хочу».
(Стихотворение для общей организации, дети ходят в произвольном порядке)



2) «Град, а Град? Ты чему так рад? (Ударяют пальцами по голове)
Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься? »

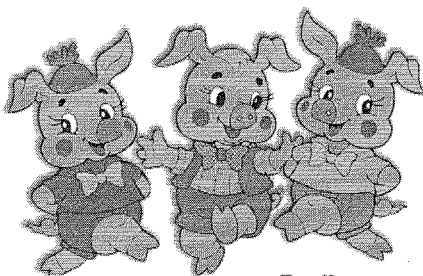


Отвечает град: «Я совсем не рад (по щекам)
Просто солнца луч просверлил бока у туч.
И я вывалился, лечу, с досадой всех колочу! »(по бровям)

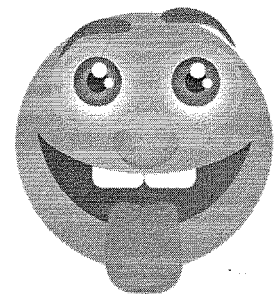
3) "Катя и Петух"
(Цокают 4-5 раз, руками имитируя работу с лошадиными поводьями)
«Катя, Катя, ха-ха-ха («щёлкают» языком)
Оседлала петуха
Петух заржал
На базар побежал»
(«Тпрррр» - 2-3 раза)



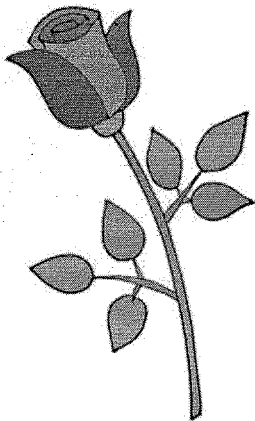
4)
«Федя-медя, требуха (кусают кончик языка)
Съел корову и быка
Съел пятнадцать поросят
Только хвостики торчат»
(Резко размыкают губы на вдохе – 2-3 раза)



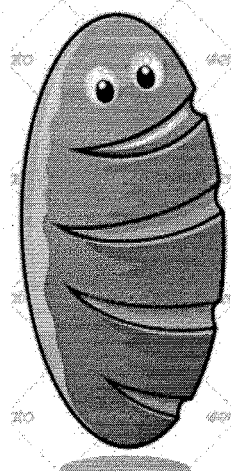
5) «Сказка про язык»:
«Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано.
Постучал в зубки (стучат языком в зубы), в губки
(стучат языком в губы), постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул!
(высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх, посмотрел на травку (язычок вниз, на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком) ».



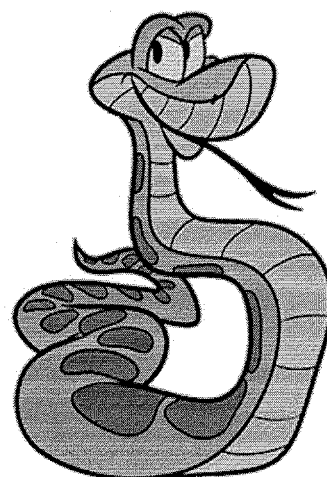
6) "Вот батон,



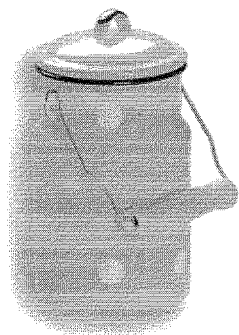
а вот бутон



Вот питон,



а вот бидон



(Всё показывать руками, при этом чётко проговаривать слова).

В печке выпечен батон

А петлицу вдет бутон,

По траве ползёт питон,

Молоко течёт в бидон "

(На первых занятиях дети только проговаривают выделенные слова, постепенно в работу можно включать весь текст)

Упражнения на развитие дыхания:

- 1) "Я на солнышке лежу" лёжа на спине, положить руки на диафрагму, дышать ровно, глубоко;
 - 2) встать прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались;
 - 3) вдох – на 3 счёта, пауза – на 2 счёта, выдох – 5.
- Тренировать дыхание по таблице:

3 – 2 – 5 3 – 2 – 10

4 – 3 – 5 3 – 2 – 15

5 – 4 – 5 3 – 2 – 20

5 – 5 – 5 (выдыхая, произносить звуки: С, Ш, Ф, У);

- 4) "Волосьянка". Дети стоят в кругу (или если на индивидуальных занятиях – напротив педагога), легко держат друг друга за волосы, произносят слова:

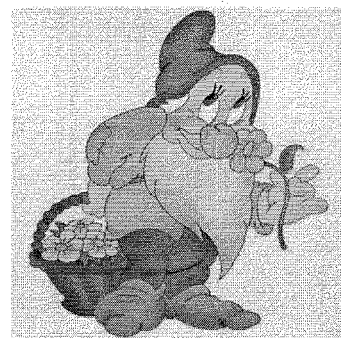
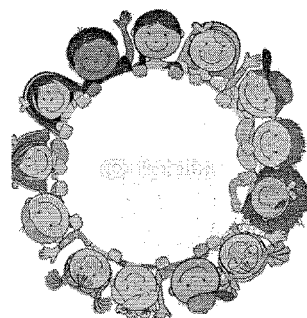
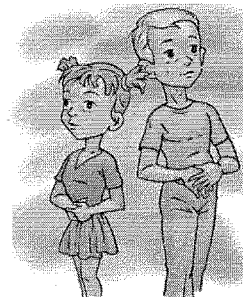
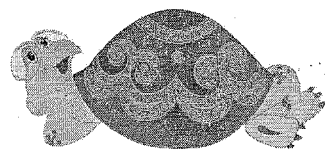
"Встанем все в кружанку,

сыграем в волосьянку,

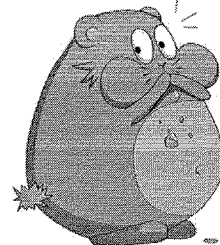
а кто не дотянет,

тому косы дра-а-а-а-ать!" (легонько тянут вниз волосы при этом тянут звук "а" пока не закончится дыхание). Побеждает тот, кто дольше будет тянуть звук "а"

- 5) "Цветок". Глубокий вдох носом, как будто нюхаешь цветок, при этом обе ладони лежат на поясе, а точнее на нижних рёбрах, которые ощутимо расходятся в стороны, затем задержать рёбра в таком положении 2-3 секунды и только потом начать выдох через сомкнутые губы (звук Ф-Ф-Ф-Ф) или через зубы (звук С-С-С-С-С) медленно. Итак – вдох активный быстрый, выдох не менее активный, но медленный. При этом надо следить, чтобы рёбра как можно дольше не спадали, а брюшная стенка (4 пальца ниже пояса) очень медленно уходила вовнутрь, подталкивая диафрагму, которая в свою очередь давит на столб воздуха, создавая подсвязочное давление. Делать это упражнение можно стоя (лучше перед зеркалом, следя, чтобы не поднимались плечи), можно сидя, лёжа, только не во время ходьбы. Попутно надо следить за постановкой корпуса. Ученик должен стоять ровно, ноги на ширине плеч, свободно, без напряжения, но и не развалиясь.



6). "Счёт" Вдох, задержка дыхания 2-3 секунды. И затем считать монотонно, на одной ноте, как бы распевая: оди-и-ин, два-а-а-а, три-и-и-и. Это помогает контролировать продолжительность выдоха. Руки на поясе.



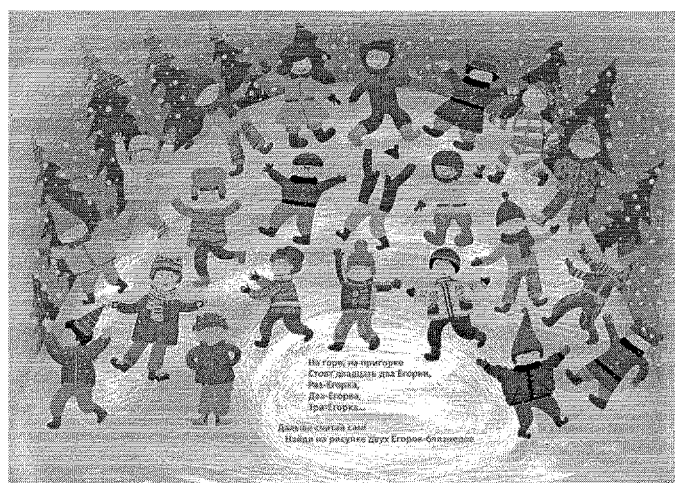
7) "Звуки леса". Вдох, задержка дыхания (руки на нижних рёбрах) и выдох сомкнутыми губами: фф-фф-фф, затем фу-фу-фу, фо-фо-фо и фа-фа-фа, коротко, толчками, гласный звук не тянуть. Можно одну руку положить на брюшной пресс, а вторую на нижнее ребро, то есть на пояс на боку.



8) Вдох, задержка и выдох голосовыми связками: ха-ха-ха, хо-хо-хо, при этом рот открыт. Результат всей этой работы почти полностью зависит от старания в самостоятельных занятиях дыханием. Если же брюшная стенка недостаточно подвижна, то проделать упражнение для её развития: втянуть брюшную стенку резко и держать на счёт: один, два; затем резко отпустить, расслабить, отдых – раз, два. Затем втянуть и держать на счёт 1, 2, 3, 4, отпустив, просчитать столько же. Так же проделать на счёт до шести, потом восьми, десяти и двенадцати ударов.



9) К числу дыхательных упражнений относится и «долгоговорка». Глубоко вдохните, задержите дыхание и медленно произнесите:
Как на горке, на пригорке
Стоят двадцать два Егорки:
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка – и т. д.



Развивающие игры с голосом – подражание звукам окружающего мира.

1. "Лес ночной"

«Лес ночной – он полон звуков х-х-х...

Кто-то «укал» (у-у-у...)

Кто-то хрюкал (хрю-хрю....)

Кто мяукал (мяу-у-у-у... .)

Кто-то топал (топают)

Кто-то крыльями захлопал (бьют руками по телу)

И кричал «Ау» («А-ууууу.... »)

И глазами вращал (штробас)

Лес не спал (наперебой говорят
всё, что хотят из вышесказанного).

Ну а кто-то тихо-тихо (говорят на высоких тонах)

Тонким голосом молчал».

2. "Жук"

"Я тихонько пожужжу (ж-ж-ж-ж),

На ромашке полежу (жжжжжжжжж).

Муха в воздухе летает (з-з-з-з)

Я на муху погляжу (ж-ж-ж-ж)

Поглядел, и есть пора (ж-ням,ж-ням)

На обед у нас кора (ням-ням-ням-ням, гладят себя по
животу),

Вот поел, спою жужжалку (жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу-жу (по полутонам
вверх и вниз)

И улягусь до утра, потому, что спать пора(храп)".

3. "Телеграмма"

"Ветер в наш лес телеграмму принёс (ш-ш-ш-ш-ш)

Телеграмму пролаял охотничий пёс (гав-гав-р-р-р-гав)

Волк телеграмму провыл на опушке (у-у-у-у-у)

Громко проквакали её нам лягушки(ква-ква-ква)

Бык телеграмму как мог промычал(Му-у-у-у)

Рысь промурлыкала(мур-мур-мур)

Сом промолчал (палец указательный приставляют ко рту)".

4. "Дили-дили".

"Дили-дили, дили-дили колокольчики будили (имитируют
пальцами колокольчик в руке "дзынь-дзынь")

Всех жуков (ж-ж-ж-ж-ж)

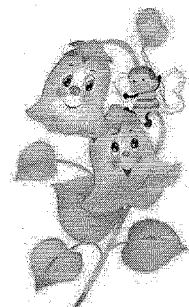
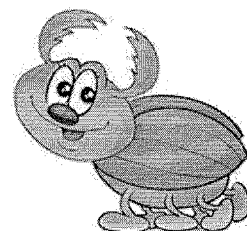
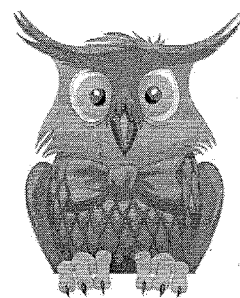
Пауков (х-х-х-х)

И веселых мотыльков (машут руками " Динь-день, динь-день. ")

Дили-дили, дили-дили.

Колокольчики будили

Всех зайчат, (язычками выполняют движение из стороны в
сторону "л-л-л-л")



Всех ежат (ф-ф-ф-ф-ф)
И ленивых медвежат(р-р-р-р-р)
И воробышек
Проснулся ("чик-чирик, чик-чирик").
И галчонок
Встрепенулся ("гра-гра-гра").
Дили-дили, дили-дили будили (имитируют пальцами
колокольчик в руке "дзынь-дзынь")
Встали все кого будили!("Ура!").

5. "Жираф"

"У Жирафа есть вопрос (интонация голоса вверх)
Отчего высокий рост? (интонация голоса вниз)
Видно с этой высоты(интонация голоса вверх)
Всех, кто прячется в кусты"(интонация голоса вниз)



6. "Филин"

Ухал, охал, ахал Филин: «У-ууууух! У-ууууух!»
Эхо слышалось в лесу. «У-ууууух! У-ууууух!»
Звери в страхе разбежались, «У-ууууух! У-ууууух!»
Песни Филина пугались! «У-ууууух! У-ууууух!»
*(исполняется низким таинственным звуком, гласные
все произносятся «большим ртом». Первый звук «у» -
низко, «ууух» - понимался вверх глиссандо с резким выдохом на звуке «х»)*



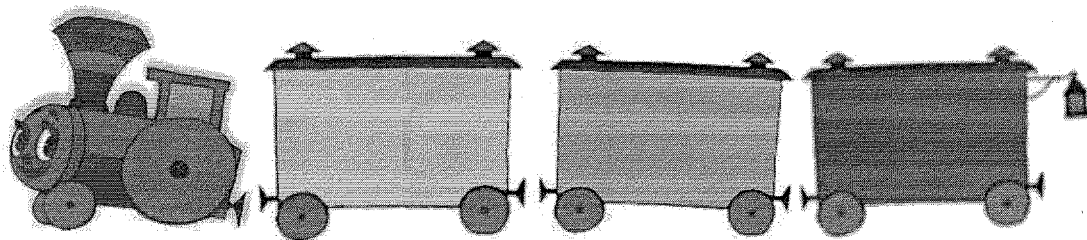
7. Песенка про смех

Все игрушки любят смех – Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
Это хаханьки для всех – Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
Им смешинка в рот попала – Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
И в животике застряла – Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
Мишки весело хохочут – Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
Толстым голосом грохочут: Го-го-го, го-го-го!
А мартышки верещат – Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
Тонким голосом пищат: Ха-ха-ха, ха-ха-ха!



Логоритмика

1. «Ехал странный пассажир
Вёз в кошёлке рыбий жир выделяют слово «жир» (с отвращением)
Чуть трамвай притормозит,
Пассажир вперёд спешит наклон вперёд
Чуть трамвай прибавит ход
Пассажир назад ползёт наклон назад
Все, кто ехал с пассажиром
Вышли смазанные жиром» выделяют слово «жиром» (с отвращением)

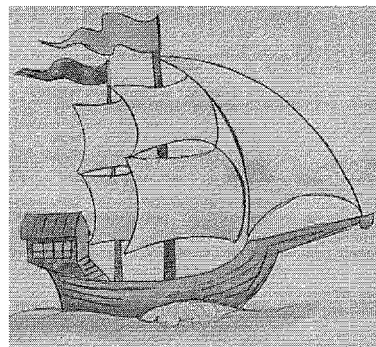


Ждет гостей сегодня кошка
И волнуется немножко:
«Что ж так долго не идут?»
Ну а гости тут как тут.
Друг за дружкой по дорожке
Все спешат поздравить кошку.
Белка в тележке
Везет орешки.
Кудрявый барашек
С букетом ромашек.
Катит медвежонок
Меду бочонок.
Тащит петушок
Проса мешок.
До чего ярок
Лисий подарок!
Еще один гость –
В зубах кость.
Подарок царский –
Сыр швейцарский.
А кот Тимофей
Принес двух мышей.
Всем подаркам кошка рада,
С одного не сводит взгляда.
Догадайтесь поскорей,
Чей подарок всех милей?
(Е. Ефимовский)



1) вместе с педагогом рассказывают стихотворение с выразительной жестикуляцией:

«Ванна – море руки в сторону
Я – пароход руки перед собой в «замок»
Полный назад шаг назад
Полный вперёд шаг вперёд
Правая руля руки вправо
Левая руля руки влево
Мчусь я по морю возвращают руками перед собой
Руками бурля
Я бы доплыть да Австралии смог
плавательные движения перед собой
Жаль, что на кухне протёк потолок» меняют высоту голоса от «писка» до баса



2) стихотворение на свободу жестикуляции и мимики.

Рассказывают вместе с педагогом.
«Мне Катя язык показала, а я ей – карман оторвал.
Она всё отцу рассказала, и вышло, что я – хулиган.
Зачем я с ней только связался, стою вот в углу и реву
(шёпотом) Второй-то карман ведь остался
(громко) Я завтра его оторву!



3) Есть у меня

Карманный фонарик.

— Карманный фонарик?

— Карманный фонарик.

— Тогда у меня —

Карманный комарик.

— Карманный комарик?

— Карманный комарик.

Гнёздышко свил он

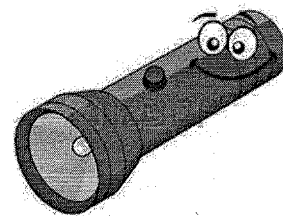
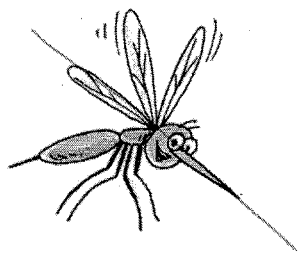
В кармане моём.

Вылетит вечером —

Песни поём:

Он тенором,

Я, разумеется, басом.



Я бас этот прячу,

Храню под матрасом.

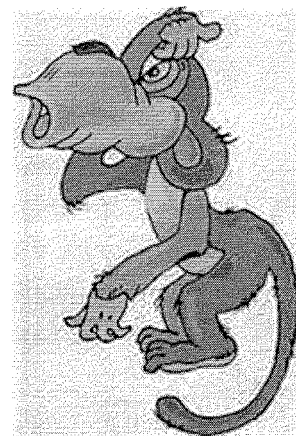
В пустыне его

Я нашёл как-то раз;

Наверное, лев
Потерял этот бас.

Есть у меня
И другая находка.
— Другая находка?
— Другая находка —
В круглой коробке
Живая Щекотка.
— Живая Щекотка?
— Живая Щекотка.
Однажды Щекотке
Удрать удалось.
Что было!.. Братишка
Смеялся до слёз;
От хохота кот
По кушетке катался,
А я со Щекоткою
Сладить пытался.
Хихикал комарик
В кармане моём...
Теперь я Щекотку
Держу под замком.

— Щекотка, подумаешь,
Вот у меня...
— Что у тебя?
— Что у меня?
В большом чемодане
Сидит Болтовня!
— Сидит Болтовня?
Сидит Болтовня.
Смешная,
Похожая на обезьяну.
Но я выпускать её
Лучше не стану.
Иначе с тобою
Случится беда
И ты не умолкнешь,
Боюсь, никогда.



Упражнения для распевания.

1) Пропевание звука "С", с силой напрягая мышцы пресса

а)



б)



в)



г) С-с-с-с (Коротко)

С (тянем длинно, считая до 4-х)

То же самое на счёт 8, 12, 16

д)



е) верхний и нижний предел выбирается в зависимости от возможностей ребёнка



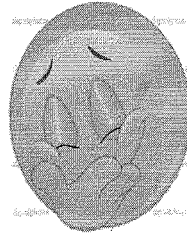
ж)



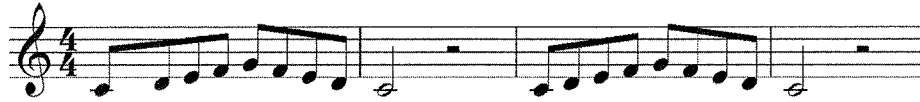
1)



(закр. рот)



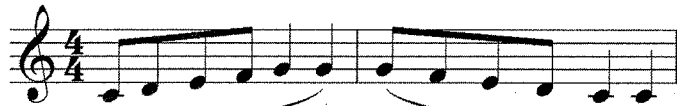
2) Губы сомкнуты, с силой выдувать воздух.



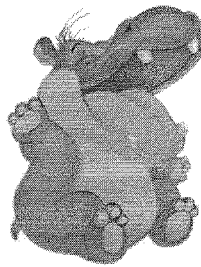
(зак. рот)

и-и-и-и-и-и-и-и - и

3) Чётко проговаривать слова, максимально открывать рот на звук "А"



Бе-ге-мот зе-ва-ет ко-шеч-ка взды-ха-ет



4) С силой выделить первый слог, напрягая мышцы живота

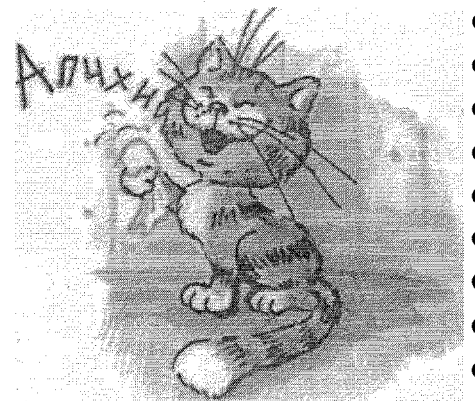


Чха-ха-ха-ха-ха,

Чха-ха-ха-ха-ха,

Чхи-хи-хи-хи-хи,

Чхи-хи-хи-хи-хи



5) Нижний звук брать на "грудь" ("страшно"), верхний немного покрикивая



6) Добиваться ровного звучания на всём диапазоне распевки. Данное упражнение можно петь на слог "ма".



1 Пение скороговорок

Музыкальная запись скороговорок. Первая строка: *Бык, бык, бык ту - по - губ, ту - по - губ, ту - по - гу-бень-кий бы-чок. У бы-*

4

Музыкальная запись продолжения скороговорок. Вторая строка: *ка бе-ла гу-ба бы-ла ту - па, у бы - ка бе-ла гу-ба бы-ла ту - па*



2

Музыкальная запись скороговорок. Первая строка: *Шла Са-ша по шос-се и со-са-да суш-ку*



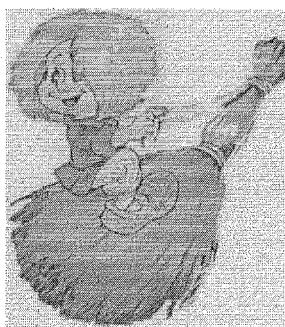
Illustration of a girl in a dress holding a small dog. A sign in the background says "ШОССЕ".

3

Музыкальная запись скороговорок. Первая строка: *Ве - ни-ки, ве-ни-ки, да ве-ни-ки по-ме-ли-ки, да на пе-чи ва-ля-ли-ся, да*

4

Музыкальная запись продолжения скороговорок. Вторая строка: *с печ-ки о-бор-ва-лися*



Пение распевок с названием нот

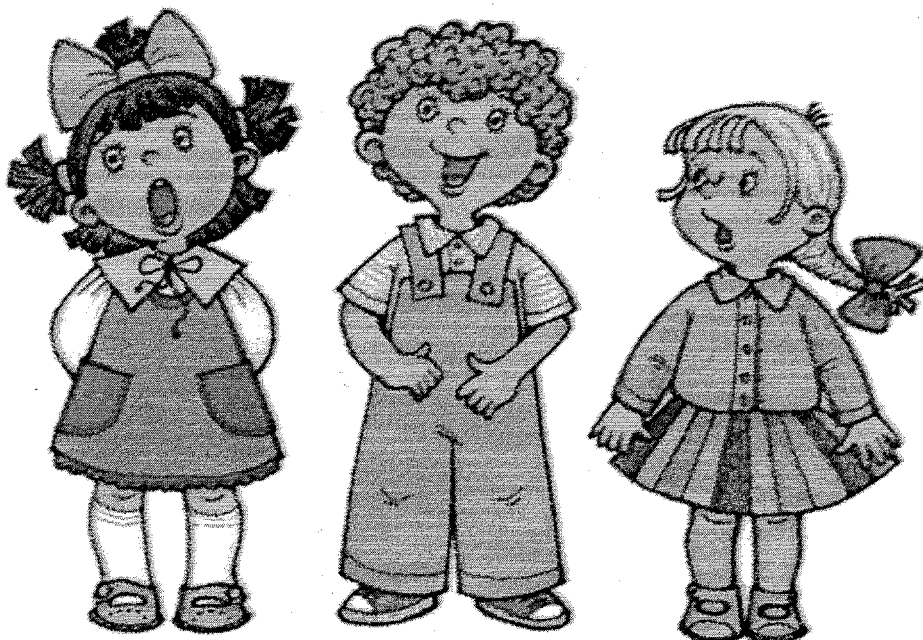
1



2



3



Список используемой литературы:

- Е. Ефимовский «Кошка»
- Г.Лагздынь «Я прохожий», «Град»
- Р.Сеф «Пароход»
- Г.Сапгир «Карманный фонарик»
- Я.Профи «Мне Катька язык показала»
- Е.Ефимовский «Кошка»
- К.Завойский «Ехал странный пассажир»

