

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»

ПО.02.УП.2.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты 8(9) лет».

Срок реализации – 3 года

г. Нижнеудинск

2019 г.

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
Нижнеудинской ДМШ

протокол № 4

« 23 » августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

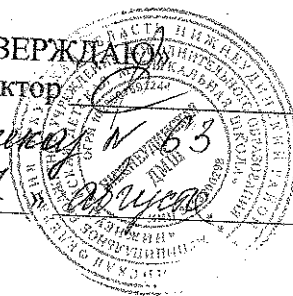
Директор

Сафронова Н.В.

Сафронова Н.В.

« 27 »

2019 г.



Разработчики:

Липилина Елена Валерьевна, преподаватель теоретических предметов Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Кайкова Светлана Александровна, преподаватель теоретических предметов Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Рецензент - Борисенко Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Рецензент - Комарова Галина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план
- сведения о затратах учебного времени
- требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- график промежуточной и итоговой аттестации
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ;
- 2) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008);
- 3) Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПОП в области музыкального искусства.
- 4) Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г № 1145);
- 5) Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86);
- 6) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07. 2014 года N 41);
- 7) Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нижнеудинская ДМШ» (утвержден распоряжением администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район» от 17.08. 2015 №398);
- 8) Локальными нормативными актами Нижнеудинской ДМШ.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «вводным курсом» музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность приобщиться к классической музыке с раннего возраста и позволяет подготовить учащихся младших классов к изучению курса музыкальной литературы, а также накопить необходимый музыкально-слуховой багаж для дальнейшего обучения.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-

нравственного развития детей

- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Слушание музыки

	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49
Максимальная нагрузка (в часах)	147

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), либо использование Интернет-ресурсов; чтение дополнительной литературы о музыке и музыкантах, обмен мнениями на основе полученных впечатлений; анализ собственного выступления на концертах; выполнение творческих заданий.

Объем времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; развитие эстетического вкуса;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся с опорой на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей;
- формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умений планировать свою домашнюю работу, навыков и умений давать объективную оценку своему труду;
- стимулирование творческой активности учащихся.

Формы реализации задач – слушание музыки; анализ музыкального произведения и средств музыкальной выразительности; игровая форма; творческие задания. Посещение концертов классической и современной музыки.

Методы реализации задач:

объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержании произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии педагогу важно учитывать возраст детей; все вновь вводимые слова и понятия требуют подробного объяснения. Дополнить музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различного рода дидактические пособия;

поисковый (проблемный)- перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога с преподавателем, дискуссией;

игровой – использование движения под музыку, включение различных музыкальных игр;

творческий - учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи, загадку или музыку к изучаемым произведениям или темам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом (пианино или рояль);
- звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, компьютером (либо ноутбуком);
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
- комплектами аудио, видео и наглядных пособий (аудио, CD - диски, видеозаписи изучаемого музыкального материала, музыкальные словари, энциклопедии, клавиры опер, балетов и др.).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс	2-й класс	3-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
недельная нагрузка в часах					
ПО.02. УП.02. Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

1. Учебно-тематический план

I год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Окружающий мир и музыка.	4,5	1,5	3
2.	Колокольная музыка.	3	1	2
3.	Наша Родина-Россия. Государственный гимн.	3	1	2
4.	Любовь и доброта	1,5	0,5	1
5.	Картинки природы в музыке.	6	2	4
6.	Экскурсия в зоопарк.	3	1	2
	Контрольный урок	1	0,5	1
7.	О чужих краях и людях.	1,5	0,5	1
8.	О песнях и танцах.	3	1	2
9.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	9	3	6
10.	Балет – волшебное искусство	7,5	2,5	5
11.	Музыка цветов.	1,5	0,5	1
	Повторение пройденного материала	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	1	0,5	1
	ИТОГО	48	16	32

II год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Сказания, мифы, легенды в музыке.	3	1	2
2.	В лесу и на море.	3	1	2
3.	Музыкальные образы.	6	2	4
4.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	3	1	2
5.	Русские народные музыкальные инструменты.	4,5	1,5	3
6.	Гитара.	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7.	Старинные музыкальные инструменты. Орган. Портреты великих композиторов - И.С.Бах	3	1	2
8.	Фортепиано и его предшественники.	1,5	0,5	1
9.	Тембры музыкальных инструментов	10,5	3,5	7

	а) струнно-смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас) б) деревянно-духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот) медно-духовые (труба, валторна, тромбон, туба) г) ударные и арфа			
10.	Знакомство с симфоническим оркестром.	3	1	2
11.	Музыкальный инструмент – человеческий голос	1,5	0,5	1
12.	Виды ансамблей и хоров	1,5	0,5	1
13.	Сказочные сюжеты в музыке. «Волшебная флейта» В.А.Моцарта. Портреты великих композиторов - В.А.Моцарт.	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО	49,5	16,5	33

III год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр.	7,5	2,5	5
2	Мелодия и её разновидности.	1,5	0,5	1
3	Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период.	3	1	2
4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма.	3	1	2
5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	3	1	2
6	Крупные инструментальные жанры. Симфония.	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Маршевая музыка. Виды маршей	3	1	2
8	Танцевальная музыка.	12	4	8
9.	Простые формы. Рондо. Вариации.	6	2	4
10.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись.	3	1	2
	Контрольный урок	2	1	2

	ИТОГО	49,5	16,5	33
	Итого часов в курсе	147	49	98

Распределение учебного материала по годам обучения

I год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (3 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

г) деревянные и стеклянные звуки (инструменты ксилофон, маримба, кастаньеты, стеклянная гармоника и др.)

е) металлические и шуршащие звуки (ударные инструменты, музыкальные шкатулки и др.)

Музыкальный материал:

Звуки природы (шум дождя, гром, пение птиц и т. п.)

А. Вивальди – фрагменты концертов «Времена года», А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Н.Римский-Корсаков фрагменты оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (на усмотрение педагога)

Тема 2. Колокольная музыка. (2 часа)

История колокольного звона на Руси. Колокол как музыкальный инструмент.

Колокола и колокольчики в симфоническом оркестре.

Музыкальный материал: Колокольные звоны.

Русская народная песня «Вечерний звон» на стихи И.Козлова. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» (сцена коронации царя). М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» и др.

Тема 3. Наша Родина - Россия (2 часа)

Образ Родины в творчестве художников, писателей и композиторов.

Знакомство с Гимном России.

Музыкальный материал:

А. Бородин симфония №2, 1 часть, экспозиция, фрагмент разработки. Отрывок из 3 части.

С. Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром; «Симфонические танцы» и др. Государственный Гимн Российской Федерации (муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова).

Домашнее задание: Ответить на вопросы:

- А) Что такое Родина? Б) Какой композитор создал в музыке образ богатыря?

Тема 4. Любовь и доброта (1 час)

Образы матери (Богоматери), любви и доброты в творчестве живописцев, писателей и композиторов.

Музыкальный материал:

Каччини А. «Аве Мария», Перголези «Стабат матэр», Чайковский П. «Нянина сказка», М. де Фалья «Колыбельная», Шуберт Ф. «Серенада», Рахманинов С. «Ярмарка» и др.

Домашнее задание:

- А) рисунок или небольшой рассказ на тему «Моя мама»

Тема 5. Картинки природы в музыке (4 часа)

Беседа с детьми о природе, ее флоре и фауне.

Загадки, стихи, репродукции про время года. Рассказ педагога об А. Вивальди, его цикле. П. Чайковский - познакомить учащихся с циклом - «Времена года»

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. «Пчелка», Шуман Р. «Бабочки», Григ Э. «Бабочка», Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», Дербенко В. «Петухи», Барток Б. «Звуки ночи».

Вивальди А. «Времена года»

Чайковский. «Времена года»

Домашнее задание:

А) записать в тетрадь названия 10 любых зверей (животных, птиц, насекомых, рыб и т.п.) Б) рисунок по любой прослушанной на уроке пьесе.

Тема 6. Экскурсия в зоопарк (2 часа)

Беседа с детьми о зверях и домашних животных. Приглашение в музыкальный зоопарк. Слушать и «наблюдать» за повадками, движением и характером отдельных персонажей.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Слон», «Черепашка», «Марш льва», «Аквариум», «Кенгуру», «Кукушка», «Длинноухие персонажи», «Лебедь»)

Домашнее задание:

А) Вспомни, каких животных в зоопарке ты видел? Нарисуй.

Б) Подбери стихотворение о своем любимом животном.

В) исполнить короткую пьеску.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

Тема 7. О чужих краях и людях (1 час)

Рассказ педагога о детстве Роберта Шумана (или П. И. Чайковского - на усмотрение педагога) Беседа с учащимися о путешествиях.

Музыкальный материал:

Шуман Р. - пьесы «Игра в жмурки», «Грезы», «О чужих краях и людях», «Просьба ребенка», «Пугало», «У камина» и др. (Чайковский «Детский альбом»)

Домашнее задание:

А) Рисунок по теме «Мое путешествие»

Б) Знать названия нескольких танцев.

Тема 8. О песнях и танцах (2 часа)

«Три кита в музыке». Игра «Охота на китов». Беседа с учащимися о бальных танцах (мазурка, вальс, полька), русских народных («Барыня», «Камаринская» и др.). Путешествия П.И. Чайковского по разным странам (рассказ педагога). Проблемная ситуация для учащихся «может ли песня быть без слов?»

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом» (Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Итальянская песенка, Вальс, Мазурка, Полька)

Домашнее задание:

А) Вспомните танцы, которые звучали на балу.

Б) Приготовь стихотворение или загадки про любое время суток.

Тема 9. Фантастические и сказочные персонажи в музыке (6 часов)

Отображение в музыке характера образов через движение.

Показ видеофрагментов оперы, мультфильмов.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» - («Три чуда», «Полет шмеля»)

Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»),

М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»).

Тема 10. Балет - волшебное искусство (5 часов)

Балет как музыкально - хореографический спектакль. Значение слова «балет». Три составляющие элементы балета: классический танец; характерный танец и пантомима. Проблемная ситуация для учащихся: «Кто участвует в создании балетного спектакля?».

Музыкальный материал: П.И. Чайковский балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица».

Тема 11. Музыка цветов (1 час)

Беседа с учащимися о растениях, цветах.

Музыкальный материал:

Делиб «Хризантемы», Рахманинов С. «Маргаритки» и «Сирень», Чайковский «Подснежник» и «Вальс цветов» (из «Щелкунчика»)

Домашнее задание:

А) Нарисуй свой любимый цветок.

Б) Попробуй к любимому цветку сочинить мелодию.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час)

2 год обучения

Тема 1. Сказания, мифы, легенды в музыке. (2 часа)

Беседа с учащимися о детстве и творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Сказочные оперы. Повторение фрагментов из оперы «Сказка о царе Салтане», образы «Садко» и «Шехеразады».

Музыкальный материал:

Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Песни Садко и «Пляски подводного царства» из оперы «Садко». «Море и Синдбадов корабль» из симфонической сюиты «Шехеразада».

Тема 2. В лесу и на море (2 часа)

Беседа с учащимися по теме: «Какими музыкальными средствами можно передать впечатления от различных картин природы?»

Музыкальный материал:

М. Чюрленис симфонические картины «В лесу», «Море». Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха» («Форель», «В путь», «Куда», «Колыбельная ручья»)

Тема 3. Музыкальные образы (4 часа)

Образы масок в «Карнавале» Р. Шумана и «Танцы кукол» в цикле Д.Шостаковича.

Образ Петрушки в балете И.Стравинского.

Музыкальный материал:

Фортепианные циклы: «Карнавал» Р. Шумана и «Танцы кукол» Д.Шостаковича.

Сцена народного гулянья на Масленой, Русская пляска из балета И.Стравинского «Петрушка»

Тема 4. Музыкальные инструменты – сказка С.Прокофьева «Петя и волк» (2 часа)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

Домашнее задание: вспомнить название инструментов, чьи тембры слушали в сказке. Прочитай дополнительный материал о любом из этих инструментов.

Тема 5. Русские народные инструменты (3 часа)

Путеводитель по инструментам оркестра русских народных инструментов. Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Баян. Аккордеон. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментаведению. Обработки Р.Н.П. для баяна, аккордеона, домры, балалайки.

Домашнее задание: приготовь небольшой рассказ о любом русском народном инструменте.

Тема 6. Гитара (1 час)

Беседа с учащимися о д / Артаньяне и трех мушкетерах. Рассказ педагога о рождении инструмента, его предшественниках (лютня, виола д'Амур и др.)

Музыкальный материал:

Чик Кория «Пьеса», Миола «Фантазия», Родриго Д. – концерт (2 часть), Родригес «Кумпарсита» и т.д.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

Тема 7. Старинные инструменты. Орган (2 часа)

Рассказ педагога об органе и композиторе И.С. Бахе.

Музыкальный материал Бах И.С. «Токката и fuga d-moll», концерт №1 (3 часть), «Пассакалия», «Адажио» из токкаты C-dur.

Домашнее задание: прочитай об органе или И.С. Бахе.

Тема 8. Фортепиано и его предшественники (1 час)

Рассказ педагога о фортепиано и его «родственниках» - клавиикорде, клавесине.

Музыкальный материал:

Бах И.С. «ХТК», 2 том, прелюдия h-moll; Шопен Прелюдия e-moll, Шуман Р.

Токката C-dur, Рахманинов С. Прелюдия g-moll и др.

Домашнее задание: прочитай историю создания фортепиано.

Тема 9. Тембры музыкальных инструментов (7 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Истории возникновения музыкальных инструментов. «Биографии» музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано и др.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте.

Тема 10. Знакомство с симфоническим оркестром (2 часа) группы музыкальных инструментов. Партитура. Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 11. Музыкальный инструмент – человеческий голос (1 час)

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин», Ж.Бизе Хабанера Кармен; романсы в исполнении С.Лемешева, романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание: знать певческие голоса

Тема 12. Виды ансамблей и хоров (1 час)

Вокальные ансамбли: дуэт, терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Иван Сусанин», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского.

Домашнее задание: знать названия видов хоровых ансамблей.

Тема 13. Сказочные сюжеты в музыке (3 часа).

Портрет Моцарта видеопросмотр м/фильма «Сказки старого пианино».

Музыкальный материал: В.А.Моцарт – сказочная опера «Волшебная флейта».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам второго года обучения.

3 год обучения

Тема 1. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Тембр. Фактура (5 часов)

Знакомство учащихся с определениями средств музыкальной выразительности.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя (на примере любой знакомой песни показать изменение музыкального языка).

Тема 2. Мелодия и её разновидности (1 час)

Понятия «кантилена» и «речитатив». Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А. Рубинштейн «Мелодия», Р. Шуман «Грёзы», Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной», М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 3. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Период. (2 часа)

Знакомство с таблицей элементов музыкальной речи (уч. пос. А.А. Фролова)

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (2 часа)

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. (2 часа)

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната And., III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона». Этюды – на усмотрение педагога.

Тема 6. Крупные инструментальные жанры. Симфония. (2 часа)

Знакомство с драматургией симфонического цикла на примере симфонии венского классика.

Музыкальный материал: симфония выбирается на усмотрение преподавателя.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам полугодия (1 час)

Тема 7. Маршевая музыка. Виды маршей. (2 часа)

Марш и его жанровые особенности. Виды маршей. Сказочность, героика и трагедия в маршевой музыке.

Музыкальный материал: Л.В. Бетховен - Марш из II и IV частей Симфонии №5, Марш из II части Симфонии №3 («Героическая»), С.С. Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», И. Штраус-отец – «Радецкий - марш», Дж. Верди – Марш из оперы «Аида» и др.

Тема 8. Танцевальная музыка (8 часов)

Происхождение танца. Старинные европейские бытовые и балльные танцы от средневековья до XVIII века (павана, менуэт, гавот, сарабанда). Старинная танцевальная сюита. Балльные танцы XIX века (вальс, полонез, мазурка, полька).

Музыкальный материал: Винченце Галилеи – Сюита для лютни: Павана и Гальярда, М. Равель «Павана», Г.Ф. Гендель – Менуэт из сюиты «Музыка фейерверка», Г.Ф. Гендель – Сарабанда из сюиты №4 ре минор, И.С. Бах Менуэт из сюиты №2 для флейты с оркестром, Ж.Б. Люлли - Гавот ре минор, П.И. Чайковский – Полонез (танец с кубками) из балета «Лебединое озеро», Й. Штраус-сын – Вальс «На прекрасном Голубом Дунае», польки «Трик - трак» и «Полька - пиццикато», Ф. Шопен – Мазурки, Полонез №3 ля мажор.

Тема 9. Простые формы. Рондо. Вариации. (4 часа)

Музыкальный материал: Рондо Фарлафа из оперы Глинки М. «Руслан и Людмила», Венециано «Рондо», Литкова - Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка» и др.

Тема 10. Содружество муз (2 часа)

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П. Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по всему курсу (2 часа)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
1 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май

2 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
3 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Итоговый контрольный урок	май

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация по предмету проходит в виде контрольного урока.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Методические рекомендации

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Музыкальный язык, как и любой другой, имеет свои особенности, поэтому на уроках слушания музыки детям важно научиться понимать его, знакомясь с произведениями различных эпох, стилей и направлений. Учащимся необходимо овладеть общей системой знаний и умений, необходимых для более глубокого изучения курса музыкальной литературы.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы. В зависимости от содержания, они приобретают разный облик: урок-сказка, урок-воспоминание, урок-исследование. Одним из видов урока также возможен урок-концерт.

Основными видами деятельности на уроке являются слушание музыкального произведения и обсуждение. Проверка знаний проводится на контрольном уроке, который включает разнообразные виды устного и письменного опроса, а также музыкальную викторину. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными. Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

В конце первого года учащиеся должны продемонстрировать, что они усвоили содержание курса: уметь рассказать о прослушанном произведении (определить жанр, характер), во втором классе – определить средства выразительности, в конце третьего года обучения – определить простейшие формы, тембры инструментов, знать определенные термины.

В целом в учебной программе используется классический метод обучения – от простого к сложному. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Наблюдения показывают, что дети младшего возраста внимательнее и большим интересом слушают классическую музыку, чем старшеклассники, не приученные к этому с детства. Поэтому рекомендуется обязательное посещение детьми вместе с родителями концертов с последующим обсуждением их в классе.

Важной особенностью уроков по слушанию музыки является возможность проявления творческого начала как у детей, так и у преподавателей, которые могут по своему усмотрению расширять круг изучаемых тем и произведений, а также использовать на уроке иные формы работы.

VI. Список учебной и методической литературы.

1. Владимирова. О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2017 г.
1. Владимирова. О.А. Слушание музыки учебное пособие для ДМШ и ДШИ. 1-3 классы – СПб, «Композитор», 2017 г.
2. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку - «Музыка вокруг нас». Новосибирск, 2000.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

6. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. М., «Пресс – соло», 1998.

7. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

8. Слушание музыки// Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». СПб, «Композитор», 2011.

9. Фролов А.А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. СПб, «Композитор», 2016 г.