

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Нижеудинская детская музыкальная школа**

Программа учебного предмета  
**«Сольфеджио»**  
Дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
**«Подготовительное отделение»**  
Срок реализации 1 год

г.Нижеудинск  
2018

|                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Одобрено»<br/>         Методическим советом<br/>         Нижнеудинской детской музыкальной<br/>         школы<br/>         « 03 » 04 2018 г.</p> | <p>Утверждаю:<br/>         Директор<br/>         Нижнеудинской детской музыкальной школы<br/>         (Абрамова И.В.)<br/>         « 03 » 04 2018 г.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Разработчик:** Липилина Елена Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин Нижнеудинской ДМШ.

**Рецензенты:** Кайкова Светлана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин Нижнеудинской ДМШ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио в подготовительных классах ДМШ
- Планировка курса

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Практикуемые методы работы на уроке
- Формы занятий

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Прогнозируемый результат

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса**

### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### ***Введение. Цели и задачи предмета сольфеджио в подготовительном классе ДМШ***

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДМШ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды используемых аккордов, интервалов).

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие задачи:

**Обучающие:** овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

**Развивающие:** развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

**Воспитательные:** формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

**Цель данной программы:** развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

- 1) формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- 2) формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- 3) развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- 4) выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- 5) воспитание художественного вкуса;

**Актуальность и новизна** программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими работками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным.

#### *Планировка курса*

Данная программа по сольфеджио предусматривает мелкогрупповую форму работы с учащимися. Наполняемость групп от 4 до 10 обучающихся. Возраст учащихся на момент поступления – 5,6-9 лет

Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итоговой аттестации не предусмотрено. Документ об обучении не выдается.

Форма обучения - очная.

Программа рассчитана на один учебный год (35 недель) из расчета 1 занятие по 1 часу (40 минут) в неделю.

#### **II. Учебно-тематический план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Названия тем</b>                                    | <b>Количество часов</b> |
|--------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1</b>     | Вводный урок.                                          | <b>1</b>                |
| <b>2</b>     | Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке. | <b>1</b>                |
| <b>3</b>     | Звуки и ноты. Нотный стан. Нотная грамота.             | <b>1</b>                |
| <b>4</b>     | Пение интонационных дорожек I-III (в объеме терции)    | <b>1</b>                |
| <b>5</b>     | Пение мелодий в (объеме квинты).                       | <b>1</b>                |
| <b>6</b>     | Скрипичный ключ.                                       | <b>1</b>                |
| <b>7</b>     | Ритмизация двусложных и трехсложных слов.              | <b>1</b>                |
| <b>8</b>     | Длительности и их соотношение. Ритмо-слоги.            | <b>1</b>                |
| <b>9</b>     | Ритмизация фраз и предложений.                         | <b>1</b>                |
| <b>10</b>    | Звукоряд. Гамма.                                       | <b>1</b>                |
| <b>11</b>    | Пение гаммы. До мажор.                                 | <b>1</b>                |
| <b>12</b>    | Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли.              | <b>1</b>                |

|    |                                                                                                                          |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13 | Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.                                                                            | 1 |
| 14 | Направление движения мелодии. Повторение интонационных дорожек.                                                          | 1 |
| 15 | Подбор попевок и песенок от белых клавиш.                                                                                | 1 |
| 16 | Лад. Мажор и минор.                                                                                                      | 1 |
| 17 | Ноты второй октавы.                                                                                                      | 1 |
| 18 | Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки»                                                                       | 1 |
| 19 | Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».                                                                       | 1 |
| 20 | Интервалы секста и септима.                                                                                              | 1 |
| 21 | Интервалы прима и октава. Басовый ключ.                                                                                  | 1 |
| 22 | Музыкальные паузы.                                                                                                       | 1 |
| 23 | Ритмические рисунки с паузами.                                                                                           | 1 |
| 24 | Импровизация ритмических рисунков.                                                                                       | 1 |
| 25 | Сольфеджирование песни по нотной записи.                                                                                 | 1 |
| 26 | Музыкальные паузы.                                                                                                       | 1 |
| 27 | Импровизация ритмических рисунков и ритмического сопровождения.                                                          | 1 |
| 28 | Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.                                                                                   | 1 |
| 29 | Слуховой анализ: направление движения, количество звуков.                                                                | 1 |
| 30 | Слуховой анализ: ладовая окраска динамические оттенки.                                                                   | 1 |
| 31 | Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска динамические оттенки. | 1 |
| 32 | Повторение пройденного материала и подготовка к вступительному экзамену.                                                 | 1 |
| 33 | Повторение пройденного материала и подготовка к вступительному экзамену.                                                 | 1 |
|    | Экзамен                                                                                                                  | 2 |

### III. Содержание учебного предмета *Практикуемые методы работы на уроке*

- **По способу организации занятий:**
  - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
  - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
  - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
  - Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
  - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
  - Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)
- **По уровню деятельности детей:**
  - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
  - Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
- **По форме организации деятельности учащихся:**
  - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
  - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
  - Групповой (организация работ в группах)
  - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

#### *Возможные формы занятий*

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Открытый урок с присутствием родителей

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками.

#### *Прогнозируемый результат*

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми учащиеся должны овладеть к концу курса.

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Теоретические сведения | <p>Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей<br/>         Ключи: скрипичный и басовый.<br/>         Регистры: высокий, низкий, средний.<br/>         Лад: мажор и минор.<br/>         Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая.<br/>         Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.<br/>         Темпы: быстрый, умеренный, медленный.<br/>         Размер: 2/4.<br/>         Динамические оттенки: <i>f, p, mf, mp</i>.<br/>         Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.<br/>         Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.<br/>         Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.</p> |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

подходит к вступительным экзаменам в музыкальную школу готовым и уверенным в своих силах.

## **VI. Методические, материально-технические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса**

### *1) Методические условия:*

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используется нотная тетрадь.

### *2) Материально-технические условия:*

Занятия сольфеджио в подготовительном классе невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательно наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве. Их использование не только в рамках изучения ритмики, но и на уроках сольфеджио, внесет необходимое разнообразие, а также упрочит межпредметные связи.

### *3) Кадровые условия:*

Для достижения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество всех педагогов, работающих с подготовительным классом. Только координация действий педагогов по хору, ритмике и сольфеджио, а также, по возможности, и по специальности, сделает учебный процесс максимально плодотворным. Не менее важным оказывается и постоянный процесс самообразования педагогов, постоянный активный поиск новых форм и методов преподавания.

### *4) Внешние условия*

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями посещение концертов внутри школы.



## **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. *Агентьева Л.* Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
2. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI.
3. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991.
4. *Геталова О.* Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СП-б.: Композитор Санкт-Петербург, 2000.
5. *Домогацкая И., Чустова Л.* Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛЮ, 1998.
6. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012.
7. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004.
8. *Королева Е.* Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988.
9. *Крылова М.* Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80
10. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003.
11. *Панова Н.* Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008.
12. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.
13. *Тютюнникова Т.* «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010.
14. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011.
15. *Цейтлин Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994.
16. *Чустова Л.* Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.
17. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010.

## **Интернет - ресурсы**

- 1.<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/pedagogicheskaja-masterskaja/75781-obrazovatel'naja-programma-muzykal'naja-gramota.html>
- 2.<http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=45297>
- 3.[http://ldshi.muzkult.ru/img/upload/2069/documents/Podgotovitelnyj\\_klass\\_solfedzhio\\_po\\_obshe\\_razvivayushhimsya\\_programmam](http://ldshi.muzkult.ru/img/upload/2069/documents/Podgotovitelnyj_klass_solfedzhio_po_obshe_razvivayushhimsya_programmam).
- 4.<http://dunaevskiy.music.mos.ru>.