

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Программа учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Срок реализации - 8 (9) лет

«Одобрена»
педагогическим советом
Нижнеудинской ДМШ
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор Сафронова Н. В.



«23» августа 2019 г.

«23» августа 2019 г.

Разработчик - Семенова Анна Александровна- преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Борисенко Татьяна Анатольевна- преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент - Парфенова Лариса Владимировна- преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 12.03. 2012 г. N 163-ФЗ;
- 2) Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008);
- 3) Федеральные государственные требования (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условий реализации ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры РФ от 02.03.2012 № 163);
- 4) Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утвержден приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013г № 1145);
- 5) Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012г. № 86);
- 6) Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07. 2014 года N 41);
- 7) Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Нижеудинская ДМШ» (утвержден распоряжением администрации муниципального района муниципального образования «Нижеудинский район» от 17.08. 2015 №398);
- 8) Локальными нормативными актами Нижеудинской ДМШ.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до восьми лет. Срок освоения программы – 8(9) лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету.

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание всесторонне образованного человека;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

	Специальность и чтение с листа	Специальность и чтение с листа
Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
Максимальная нагрузка (в часах)	1777	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 40 минут.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели программы:

-приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя, подставками на стул и под ноги для обучающегося.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01 УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации* (часов в год)	75,5					0,5	0,5	0,5	0,75

*В 8 классе дополнительно выделяется 1,25 часа в последнюю неделю учебного года

Срок обучения 9 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			9-й класс
			количество недель аудиторных занятий
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность	Аудиторные занятия (в часах)	99	3

и чтение с листа	Самостоятельная работа (в часах)	198	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9
	Консультации (часов в год)	24,75	0,75

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГОС.

Содержание данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» направлено на:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

-формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

-формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования по классам

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метро - ритмической организации звуков на две и три доли.

Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения.

Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца.

Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano).

Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги).

Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

3-4 полифонических произведения;

2-3 произведения крупной формы;

7-8 пьес разных композиторов;

7-8 этюдов на разные виды техники;

5 ансамблей;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания;

15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш: G, D, E

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

-прямое движение отдельно каждой рукой;

-противоположное движение двумя руками от одного звука;

-тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

-хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Примерный репертуарный список

Полифония

Абелев Ю. Грустная песня

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах: Марш, Менуэт ре-минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьеса Фа мажор

Кригер И. Менуэт ля-минор

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария ре-минор
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Корневская М. «Дождик»
Корневская М. «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюишрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»
Филипп С. Кольбельная
Христов Д. «Золотые капельки»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Вейс Х. Этюд Соль-мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда До мажор
Жилинский А. Этюд
Лекупиз Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Любарский Н. Этюд До мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда До мажор
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Моцарт Л. Менуэт ре-минор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5

II вариант

Кригер И. Менуэт
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Шитте Л. Этюд До мажор

III вариант

Аглинцева Е. Русская песня
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

IV вариант

Перселл Г. Ария ре-минор
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Гедике А. Этюд До-мажор

V вариант

Абелев Ю. Грустная песня
Беркович И. Сонатина До-мажор
Шитте Л. Этюд До-мажор

VI вариант

Перселл Г. Ария ре-минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Вейс Х. Этюд Соль-мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд До мажор
Мюллер А. Аллегро

Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;

1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);

15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – G, D, a
во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на две (и четыре по возможности во II полугодии) октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звукоизвлечение, свободный игровой аппарат.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппикатурой) двумя руками;

-минорные гаммы каждой рукой отдельно все виды, в противоположном от одного звука гармонический и мелодический виды (с симметричной аппикатурой);

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

-арпеджио тонические (короткие по 4 звука) отдельно каждой рукой;

-хроматическая гамма отдельно каждой рукой в противоположном движении от одного звука (ре и ля) с симметричной аппикатурой;

-кадансовый оборот T-S-D-T без обращения.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на позиционные последовательности, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Марш Ре мажор
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор.

Пёрселл Г. Ария

Сен-Люк Я. Бурре

Телеман Г. Бурре

Циполи Д. Менуэт ре минор

Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор

Благой Д. Маленькие вариации соль минор

Ванхаль Я. Сонатина

Гурлит К. Сонатина

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра

Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер А. Сонатина До мажор

Чичков Ю. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гайдн И. Серенада

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Корневская М. «Дождик»
Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. Педальная прелюдия
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюнгрок А. «Горе куклы»
Фрике Р. Мазурка
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этиод)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекупнэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекупнэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этиод)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1
Шмитц М. Джазовый вальс

II вариант

Бах И.С. Менуэт соль минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Рюнгрок А. Горе куклы

III вариант

Кригер И. Менуэт

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Любарский Н. Чешская песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. Марш

Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10

Жилинский А. Латвийская народная полька

Жилинский А. «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «На пригорке»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке»

Руббах А. «Лесные птицы»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»

Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Мюллер А. Маленькая пьеса

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайка»

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*.

Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор аппликатуры в пределах октавы.

Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-2-3 полифонических произведения;

-2 произведения крупной формы;

-3-4 пьесы разных композиторов;

-3-4 этюда на разные виды техники;

-2-3 ансамбля;

-1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-15-20 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии - D, A, e, во II полугодии – B, Es, d

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура, посадка, ровное звуковедение, поставленные 1 и 5 пальцы.

Темпы: Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

-минорные гаммы: натуральный вид только в прямом, гармонический и мелодический – в прямом и противоположном движении двумя руками (с симметричной аппликатурой);

-аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;

-арпеджио тонические: короткие и длинные отдельно каждой рукой, во II полугодии (по возможности) двумя руками;

-хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и ляБ);

-кадансовые обороты T-S-T, T-D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на технику левой руки, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор, ля минор, Си бемоль мажор

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Павлюченко И. Фугетта.

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Циполи Д. Менуэт ре минор

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Бенда Й. Сонатина

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Гурлитт К. Сонатина

Дусек Я. Сонатина

Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1

Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Коровицин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (эюд)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Гречанинов. Этюд Ми мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)

Майкапар С. Этюд ми минор
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

II вариант

Гедике А. Сарабанда ре минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Николаев А. Этюд До мажор или Зиринг В. «Юмореска»

IV вариант

Бах И.С. 2-хгол. инвенция ре-минор
Кабалевский Д. Вариации на тему р.н.п. соч. 51 №1
Лешгорн А. Этюд соч. 65 №19 Фа-мажор

V вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль-минор
Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор ч. I
А. Лешгорн Этюд соч. 65 №45 или Хачатурян А. Андантино

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
Косенко В. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
Майкапар С. «Жалоба»
Мирзалис В. Маленький вальс
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)
Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Гуммель И. Экосез
Кулау Ф. Экосез
Остен Т. Колыбельная
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Шишов И. Песня

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение.

Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.

Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма).

Первоначальные навыки педализации (полупедадь). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

- 12-15 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – А, Е, g, во II полугодии – В, Es, с

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка, динамические изменения звука (*cresc.*, *dimin.*).

Темпы: *Allegretto*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппикатурой), натуральный минор – только в прямом;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио тонические (короткие) двумя руками;
- арпеджио тонические (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой, во II полугодии по возможности двумя руками;
- арпеджио ломаные (тонические) – каждой рукой отдельно;
- D7-аккорд – короткими и длинными арпеджио каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (от ре и ляб), в других тональностях по возможности во II полугодии;
- кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на все виды арпеджио, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Моцарт В.А. Жига

Мяковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»

Павлюченко И. Фугетта
Пахельбель И. Фугетта
Фрескобальди Д. Песня
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпинглер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн
Барто Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Денисов Э. «Колокола»
Гнесина Е. Марш.
Дварионас Б. Вальс ля минор
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Прелюд»
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Сигмейстер Э. Уличные игры
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7
Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

II вариант

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
Чимароза Д. Соната ре минор
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

III вариант

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

IV вариант

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до-минор
Гайдн Й. Соната-партита До-мажор ч. I
Майкапар С. Баркарола
Лешгорн А. Этюд соч. 66 №9 Соль-мажор

V вариант

Бах И.С. 2-голосная инвенция Фа-мажор
Чимароза Д. Соната соль-минор
Глизэр Р. «Листок из альбома» соч. 33 № 11
Кабалевский Д. Этюд до-минор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
Городинский Б. Этюд соль мажор
Глизэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
Кабалевский Д. Новеллетта
Лепин А. Полька
Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
Попатенко Т. Полька

Парцхаладзе М. Этюд соль мажор

Раков Н. Скерцино

Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка

Витлин В. Марш

Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»

Дмитриев Г. «Механическая кукла»

Жилинский А. «Мышата»

Львов-Компанеев Д. Неаполитанская песенка

Мерабишвили М. «Балерина»

Росин В. «Сказочка»

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Новогодний вальс

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками).

Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений.

Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – А, Е, h, с, во II полугодии – В, Es, As, f

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Moderato, Allegro.

Виды исполнения:

- мажорные гаммы и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками, натуральный минор – только в прямом, мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками, аккорды по 4 звука – каждой рукой отдельно;
- арпеджио тонические короткие и длинные (с обращениями) - двумя руками;
- арпеджио ломаные (тонические) – каждой рукой отдельно или двумя руками во 2 полугодии;
- D7-аккорд – короткими и длинными арпеджио двумя руками (без обращений)

- хроматическая гамма в прямом движении, в расходящемся с симметричной аппликатурой и в других тональностях (по возможности);

- кадансовый оборот T-S –D – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на параллельное движение (терцию, дециму, сексту, октаву), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Денисов Э. Русская песня

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люлли Ж. Гавот соль минор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон И. Ария

Мяковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Фугетта

Пахельбель И. Чакона

Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I

Бортиянский Д. Соната До мажор, ч. III

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3

Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I

Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2

Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5

Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1

Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III

Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I

Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I

Рожавская Ю. Рондо

Скулте А. Сонатина До мажор

Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная

Амиров Ф. Лирический танец

Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Северная песня
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Парцхаладзе М. Этюд
Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Шопен Ф. Мазурка до-диез минор. Соч. 63 № 4
Герц Г. Этюд

II вариант

Маттесон И. Ария
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Пахульский Г. «В мечтах»
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 5

III вариант

Гендель Г. Аллеманда
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6

Дювернуа Ж. Этюд

IV вариант

Бах И.С. Аллеманда из «Французской» сюиты си-минор

Гайдн Й. Соната-партита Ре-мажор Iч.

Григ Э. Вальс ми-минор соч.37

Черни К. Этюд соч.299 №14 Фа-мажор

V вариант

Бах И.С. 3-хгол. Фуга До-мажор

Гайдн Й. Соната Соль-мажор ч.I

Беркович И. Токката ля-минор

Ф.Шопен Ноктюрн до-минор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление

Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3

Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. Галоп

Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Полька

Жубинская Н. «Раздумье»

Крылатов Е. Крылатые качели

Куллак Т. Маленькая колыбельная песня

Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Пахульский Г. «Признание»

Селиванов В. Шуточка

Франк Ц. Пьеса

Хоффман И. Колыбельная

Щуровский Ю. Гопак, Танец

Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений.

Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности.

Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений.

Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – E, H, cis, во II полугодии – Des, As, f,

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях), в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

- аккорды (по три или четыре звука) двумя руками;
- арпеджио тонические: короткие, ломаные и длинные с обращениями;
- Д7-аккорд – короткими и длинными арпеджио двумя руками с обращениями;
- ум. VII7 – аккорд – короткими и длинными арпеджио без обращений двумя руками;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;
- кадансовый оборот T-S –D7 – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор
- Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
- Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
- Гендель Г. Аллеманда
- Гендель Г. Каприччио
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Канон до минор
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Пахельбель И. Чакона
- Пахульский Г. Канон ля минор
- Фрид Г. Инвенция фа минор
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Пахульский Г. «В мечтах»
Присовский В. «Мечты»
Таривердиев М. «Утешение»
Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 3
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Кабалевский Д. Этюд
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Крамер И. Этюд До мажор
Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Гендель Г. Каприччио соль-минор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III
Гречанинов А. «Жалоба»

Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

II вариант

Мясковский Н. «Охотничья переключка»

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

III вариант

Юцевич Е. Фуга

Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1

Пахульский Г. Прелюдия

Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

III вариант

Бах И.С. Прелюдия и фуга ре-минор из I тома ХТК

Моцарт В. Соната Соль-мажор ч.I

Крамер И. Избранные этюды №10 Соль-мажор

Мендельсон Ф. Песня без слов №2 ля-минор

IV вариант

Бах И.С. 3-хгол.инвенция Ре-мажор

Бетховен Л. Соната №1 фа-минор, ч. I

Дебюсси К. Арабеска Ми-мажор

Черни К. Этюд ор.740 №20

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн

Бах В.Ф. «Весной»

Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Геллер С. Этюды (по выбору)

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Гречанинов А. «Звёздная ночь»

Грибоедов А. Вальс

Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8

Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31

Майкапар С. «У моря ночью» (этюды).

Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»

Таривердиев М. «Музыка из телевизора»

Эшпай А. «Перепёлочка»

Эйгес Э. Русская песня

Шнитке А. Постлюдия

Шуберт Ф. Вальс фа минор

Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня

Дассен Дж. «Если бы тебя не было»

Жербин М. «На поляне»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Перуанская народная песня «Песня кондора»

Хачатурян А. Андантино

Шуберт. «Ave Maria»

Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения.

Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предельщание.

Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений.

Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок.

Педализация в музыкальных произведениях разных стилей.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

-1-2 полифонических произведения;

-1-2 произведения крупной формы;

-3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;

-3 этюда на разные виды техники;

-1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

-10-12 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения: в I полугодии – H, Fis, cis., во II полугодии – Des, As, f.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (cresc., dimin.), ровное звуковедение.

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

-мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях, кроме натурального минора), мажорные - в терцию, дециму и сексту в прямом движении;

-аккорды (по три или четыре звука) двумя руками;

-арпеджио тонические короткие, ломаные и длинные (с обращениями);

-D7-аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями;

-ум. VII7 – аккорд – короткими, длинными арпеджио с обращениями;

-хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;

-I видов арпеджио I полугодие - от «до»

II полугодие - от «фа»

-кадансовый оборот T-S –ум. VII7 - D7 – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная), этюд на крупную технику (аккорды, октавы), опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Двух-трёхголосные инвенции по выбору

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор, ре минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио

Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле

Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I

Бетховен Л. Соната соль мажор № 20, ч. I

Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I

Бетховен Л. Девять вариаций ля мажор на тему из оперы Дж. Пазсиелло «Мельничиха»

Бортнянский Д. Соната до мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната соль мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната ми мажор, ч. III

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Концерт фа мажор, ч. I

Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9

Кабалевский Д. Сонатина до мажор, ч. I

Моцарт В. Соната фа мажор, ч. I

Моцарт В. Рондо до мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано

Сандоли Дж. Соната ре минор

Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия

Аренский А. Романс ля-бемоль мажор

Глиэр Р. «Вечер»

Глиэр Р. Прелюдия

Гречанинов А. «Жалоба»

Караев К. Две прелюдии

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Лысенко А. Элегия

Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11

Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»

Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»

Присовский В. «Мечты»

Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор

Рота Н. «Время для нас»

Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga фа минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Зиринг В. Хроматический этюд

II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6
Николаев Н. «Осенью» (этюд)

III вариант

Лядов А. Канон ля минор
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Пахульский Г. «В мечтах»
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия
Гендель Г. Аллеманда
Глиэр Р. Романс
Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Мяковский Н. В старинном стиле (fuga). Соч. 43

Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»
Григ Э. «Танец эльфов»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Керн Д. «Дым»
Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
Рамирес А. «Странники»
Таривердиев М. Песня о далёкой родине
Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала, воспитание художественной техники, интонирование, совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа;

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы для изучения по требованиям I и II полугодия 7 класса

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы двумя руками; свободный игровой аппарат, правильная аппликатура, посадка за инструментом, динамические изменения звука (*cresc.*, *dimin.*), ровное звуковедение.

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

-мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (во всех тональностях), в терцию, дециму и сексту в прямом движении, минорные гаммы – все виды только в прямом движении;

-аккорды по три звука в темпе *Allegretto*;

-аккорды по четыре звука в темпе *Moderato*;

- арпеджио тонические: короткие, ломаны, длинные (с обращениями);
- D7-аккорд – короткими и длинными арпеджио с обращениями;
- ум.VII7 – аккорд – короткими и длинными ломаными арпеджио с обращениями;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении во всех тональностях;
- 11 видов арпеджио от «до» и «фа»
- кадансовый оборот T-S –умVII - D7 – T с обращениями.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная, одна из них диэзная, другая - бемольная), этюд на смешанные виды техники, 11 видов арпеджио на выбор от одного из предложенных звуков, опрос по знанию терминологии (билеты).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор
- Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диэз мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор (по выбору)
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Гендель Г. Чакона Фа мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
- Лядов А. Канон
- Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
- Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
- Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13
- Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор
- Гайдн И. Концерт Ре мажор
- Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диэз минор
- Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
- Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
- Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром
- Прокофьев С. Пасторальная соната

Пьесы

- Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
- Аренский А. «Утешение»
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Бетховен Л. Экосезы
- Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
- Глазунов А. Вальс
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор

Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
Мак-Доуэлли Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
Шусер А. Этюды (по выбору)

Эйгес К. Фуга-этюд

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга Ми мажор

Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I

Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37

Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16

Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 11

II вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор

Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I

Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22

Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4

Кобылянский А. Октавный этюд № 1

III вариант

Пахельбель И. Чакона

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)

Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7

Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11

Лядов А. Канон до минор

Пахельбель И. Чакона

Таривердиев М. «Утешение»

Чимароза Д. Соната до минор

Шопен Ф. Экосезы (по выбору)

Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка

Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. Соната № 14, ч. I

Боккерини Л. Менуэт

Госсек Ф. Тамбурин

Кабалевский Д. «Кавалерийская»

Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21

Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Штраус И. Полька «Трик-трак»

9 класс

Освоение обучающимися данной программы предусматривает:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение обучающимися навыков творческой деятельности;

- формирование у обучающихся умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, пониманию причин результата (успеха или неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- подготовку наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений.

Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование.

Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры.

Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации.

Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

Годовые программные требования

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа;

Программа итогового экзамена: на конец учебного года обучающийся должны подготовить программу, соответствующую требованиям поступающих в ссузы:

5 произведений:

- полифония,
- крупная форма,

-пьеса,

-два этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум.УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- 11 арпеджио от звуков «До», «Фа».

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио от одного звука (любого) от белых клавиш, два инструктивных этюда.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Трёхголосные инвенции Ми мажор, ми минор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: до минор, Ми мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор

Бах И.С. Английские сюиты: № 2 ля минор, № 3 соль минор, № 5 ми минор

Бах И.С. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: фа минор, соль минор

Бах И.С. – Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Глинка М. Фуга Ми-бемоль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Лядов А. Фуга ре минор

Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4

Чичков Ю. Фуга ми минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор

Щедрин Р. Токкатина-коллаж

Крупная форма

Бах ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор

Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. I

Бетховен Л. Соната № 16, ч. I

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Гайдн Й. Соната До мажор, ч. I. Соч. 79

Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I

Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Геништа И. Соната Фа минор, ч. I. Соч. 9
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор. Соч. 47
Моцарт В. А. Соната Соль мажор, ч. I (К. 283)
Моцарт В. Соната До мажор, ч. I (К. 330)
Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано с оркестром
Скарлатти Д. 15 сонат (по выбору)
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор
Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Александров А. «Отзвуки театра»
Аренский А. Романс Фа мажор. Соч. 53
Аренский А. Экспромт Си мажор
Бабаджанян А. Вагаршападский танец
Барток Б. Бурлеска. Соч. 12, № 2
Благой Д. Прелюдии. Соч. 9 №№ 1, 3, 9
Гедике А. Прелюдия фа минор. Соч. 9
Глинка М. – Балакирев Б. «Жаворонок»
Глинка М. «Разлука» (ноктюрн)
Григ Э. «Весной». Соч. 43
Григ Э. Ноктюрн До мажор. Соч. 54
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Соч. 46 № 2
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Метнер Н. Сказка фа минор. Соч. 26
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 37
Прокофьев С. Мимолётности. Соч. 22 №№ 1, 10
Раков Н. Легенда ре минор
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор. Соч. 3
Рахманинов С. Музыкальный момент си минор
Скрябин А. Прелюдия Ми мажор. Соч. 11
Тактакишвили О. Поэма
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года»
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор. Соч. 19 № 4
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор. Соч. 9 № 2
Шопен Ф. – Ф. Лист Ф. «Желание»
Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюд № 13
Бертини Г. Этюды (по выбору). Соч. 32
Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
Киркор Г. «12 пьес-этудов». Соч. 15
Клементи М. Этюд № 4
Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 23
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
Лист Ф. Этюд «Шум леса»
Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70

Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 2, 11
Черни К. Этюд. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
Черни К. Этюды. Соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20
Шми Г. Этюды. Соч. 3 №№ 23, 25, 27

Примерные программы академического концерта

I вариант

Бах И.С. Английская сюита соль минор. Аллеманда
Прокофьев С. Прелюдия До мажор. Соч. 12 № 7

II вариант

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия и fuga ре минор
Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

III вариант

Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 1 До мажор. Соч. 87
Рахманинов С.В. Элегия. Соч. 3 № 1

Примерная программа экзамена

I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, ч. I
Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3
Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)
Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

II вариант

Глинка М. Fuga ля минор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор I ч.
Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор
Клементи М. Этюд № 13 Фа мажор
Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и fuga ре минор
Бетховен Л. Соната № 1, ч. I
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор
Зиринг В. Октавный этюд ре-бемоль мажор. Соч. 10 № 3
Мошковский М. Этюд Соль мажор. Соч. 18 № 3

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гендель Г. Каприччио
Гречанинов А. «Жалоба»
Зиринг В. Хроматический этюд
Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. Юношеский Этюд № 4
Лядов А. Канон ля минор
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Мясковский Н. «Охотничья переключка»
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Пахельбель И. Чакона
Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
Скарлатти Д. Соната Ре мажор
Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор
Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
Юцевич Е. Fuga

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Бах И.С. Менуэт и шутка
Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
Бетховен Л. «К Элизе»
Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гендель Г. Чакона
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
Караев К. Две прелюдии
Лядов А. Канон до минор
Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забывтый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Обязательными атрибутами учебной практики являются аттестационные мероприятия во всем разнообразии их форм. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учета успеваемости являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в классный журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговый переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится отметка, которая отражает качество исполнения программы.

Итоговая аттестация выпускников определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы и проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы. В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение преподавателей фортепианного отделения с учетом мнения председателя аттестационной комиссии.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Сроки сдачи	Программные требования
1 класс	Зачёт	Декабрь	2-3 произведения (на выбор), ансамбль
	Академический концерт	Март	2 разнохарактерные пьесы
	Контрольный урок	Март	Гаммы Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, этюд
2 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на позиционные последов-ти
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса- (I-вариант) или 2. Крупн. форма и пьеса- (II-вариант)
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
3 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы Этюд на технику левой руки
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса - (I-вариант) или 2. Крупн. форма и пьеса- (II-вариант)
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
4 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на все виды арпеджио

	Зачет по ансамблю	Декабрь	1-2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Декабрь	Полифония и пьеса или Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Зачет по ансамблю	Май	1-2 ансамбля
	Экзамен	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
5 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на параллельное движение
	Зачет по ансамблю	декабрь	1-2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения: 1. Полифония и пьеса 2. Крупн. форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Зачет по ансамблю	Май	1-2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
6 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на крупную технику
	Зачет по ансамблю	Декабрь	1-2 разнохарактерных произведения:
	Академический концерт	Декабрь	Полифония и пьеса или Крупная форма и пьеса
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Зачет по ансамблю	Май	1-2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	4 произведения:

			полифония, крупная форма, кантилена, этюд
7 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия, 11 арп-о. от до, фа Этюд на крупную технику
	Зачет по аккомпанементу	Ноябрь	1-2 разнохарактерных произведения
	Зачет по ансамблю	Декабрь	1-2 разнохарактерных произведения
	Конкурс технического мастерства	Февраль	1 этюд
	Контрольный урок	Март	Гаммы II полугодия, 11 видов арпеджио от «до», «фа» Самостоятельно выученное музыкальное произведение Чтение нот с листа
	Зачет по аккомпанементу	Апрель	1-2 разнохарактерных произведения
	Зачет по ансамблю	май	1-2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, кантилена, этюд
8 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы I полугодия Этюд на смешанные виды техники 11 арпеджио от «до», «фа»
	Зачет по аккомпанементу	Ноябрь	1-2 разнохарактерных произведения
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс	Февраль	Этюд на разные виды техники
	Прослушивание экз. программы	Февраль	Полифония и крупная форма
	Прослушивание экз. программы	Март	Пьеса и 2 этюда
	Прослушивание экз. программы	Апрель	Вся программа
	Зачет по аккомпанементу	Апрель	1-2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	4 произведения: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - этюд
9 класс	Технический зачёт	Октябрь	Гаммы 11 видов арпеджио от «до» и «фа»

	Зачет по аккомпанементу	Ноябрь	1-2 разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Ноябрь	Пьеса и этюд
	Прослушивание экз. программы	Декабрь	Полифония и крупная форма
	Конкурс технического мастерства	Февраль	этиюд
	Прослушивания выпускной программы	Март	Этюды и пьеса
		Апрель	Вся программа из 5-ти произведений
	Зачет по аккомпанементу	Апрель	1-2 разнохарактерных произведения
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	Май	5 произведений: - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

-художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и

ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999

23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, – М.: 1978
29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. – Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч. 72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985
56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987

62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
- Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. – М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
9. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004

26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. — М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. — М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. — Видео-запись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. — М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. — М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. — Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». — М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. — М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. — М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. — М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. — М., 1965

67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. — М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Степанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982.
70. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М.: «Классика – XXI», 2000
71. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. — С.- П., 1996