

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

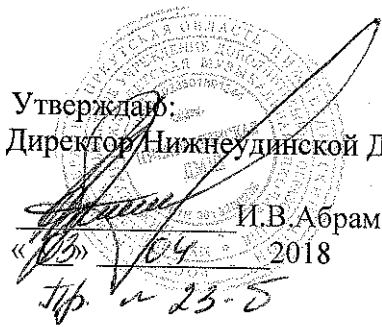
**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Коллективное музицирование»**

**Программа по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»
Срок реализации – 1 год**

**г.Нижеудинск
2018**

«Одобрено»
Методическим советом
Нижнеудинской ДМШ
«03» 04 2018г.

Утверждаю:
Директор Нижнеудинской ДМШ



И.В.Абрамова

«03» 04 2018

Тф. № 23-5

Разработчики:

Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель высшей категории хоровых дисциплин
Нижнеудинской детской музыкальной школы

Рецензент:

Лопухова Наталья Андреевна преподаватель высшей категории хоровых дисциплин
Нижнеудинской детской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

II. Содержание учебного предмета

- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Вокальный ансамбль» занимает особое место в развитии музыканта.

В Нижнеудинской детской музыкальной школе вокальный ансамбль служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных за годы обучения в музыкальной школе;
- участие обучающихся в ансамблевых коллективах.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для выпускников Нижнеудинской детской музыкальной школы составляет 1 год. Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов	
	1-й год	
Годы обучения		
Полугодия	1	2
Количество недель	16	19
Аудиторные занятия	24	28,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при одногодичном сроке обучения составляет 52,5 часа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 4 человек)

Рекомендуемая продолжительность занятий – 1 раза в неделю 40 минут.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы обучающихся по данному учебному предмету.

II. Содержание учебного предмета

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- поддержание интереса к занятиям музыкой;
- закрепление умений и навыков коллективного музицирования, полученных за период обучения в музыкальной школе;
- дальнейшее развитие художественного образования, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей;
- участие детей в концертной и конкурсной деятельности творческого коллектива;
- сохранение контингента ансамблевых коллективов.

Цели и задачи предмета

Основополагающая концепция программы учебного предмета – продолжить музыкальную, творческую деятельность в условиях коллективного музицирования. Процесс освоения данной программы должен способствовать всестороннему развитию исполнительского мастерства обучающихся, стимулировать их художественный и технический рост. Дисциплина требует от обучающихся применения музыкально-теоретических знаний и преломления их в исполнительском контексте.

Цель:

- дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

Задачи:

- поддержание творческой активности, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие артистических качеств, необходимых как в учебной, так и в творческой, просветительской деятельности;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- закрепление обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

- накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль».

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» направлено на:

- закрепление у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- дальнейшее развитие навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в творческом коллективе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха коллективной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, выравнивание звучности гласных, по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику её развития в многоголосном звучании. Ведение в работу упражнений со специфическими приёмами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность и выражение глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения а cappella трёхголосного пения с элементами четырёхголосия, исполнение произведений под фонограмму.

Примерная программа академического концерта вокального ансамбля

1 вариант

- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

2 вариант

- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

3 вариант

- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

4 вариант

- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева

5 вариант

- Денц Л. «Funiculi, funicula»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Польская народная песня «Слодка баечка»

6 вариант

- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Молчанов К., Симонов К. «Романс Женьки»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова

7 вариант

- Бродски Н. «Be my love»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Польский народный танец «Краковяк»

Репертуарный список

Без сопровождения

- Русская народная песня «Летел голубь»
- Русская народная песня «Уж ты прямище»
- Русская народная песня в обр. Славицкого «Как на дубе»
- Ребиков В. Некрасов Н. «Поздняя осень»
- Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
- Абт Ф. текст Алемасовой К. «Весенняя песенка»
- Русская народная песня обр. Римского – Корсакова «Из-за лесу, лесу тёмного»

- Шуман Р. Русский текст Михайловской Р. «Ночь»
- Американская народная песня переложение Дунаевский И. «Бубенчики».
- Шуман Р. «Привет весне»,
- Анухина И. Дрожжина С. «Пошли мне, Господи терпенья».
- Бетховен Л. Перевод Стуковой В. «Тебя я прошу».
- Моцарт В. «Азбука».
- Ломакина Г. «Тебе поём».
- Чайковский П. пер. Соколова В. «Соловушка».
- Брамс И. «Колыбельная песня».
- Рус. нар. песня «В сыром бору трапина».
- Глюк Г. Каруса И. «Праздник хора».
- Моцарт В. «Закат солнца».
- Шуман Л. «Летняя песня».
- Моцарт «Вечерняя песня».
- Моцарт «Канон».
- Дубравин Я. Кушнера А. «Ужасное происшествие»
- Абт Ф. Алемасов К. «Весенняя песня».
- Дубравин Я. «Кто сказал что мы подрались»
- Дубравин Я. «Натюрморт».
- Дубравин Я. «Портрет».
- Неизвестный автор «Христос воскрес».
- Моцарт В. «Благость Бога миром правит».
- Сметана Б. Сладика И. «Моя звезда».
- Ребеков В. Плещеев А. «Травка зеленеет».
- Моцарт В. Яблонев Э. «Славим мир!».
- Керубини Л. Павлова М. «Весёлый канон».
- Нем. нар. песня «Милый Генрих».
- Римский-Корсаков Н. Лермонтов М. «Ночевала тучка золотая».
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Произведения классических и зарубежных композиторов.

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Метет метель»
- Моцарт В. Хор из оперы «Волшебная флейта» «Послушай, как звуки хрустально чисты»
- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой.
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
- Мендельсон Ф. «Осенняя песня».
- Лист Ф. «Весёлые игры».
- Берлиоз Г. из оперы «Беотриче и Бенедикт» «Издалека».
- Ипполитов Иванов М. Пушкин А. «Утро»
- Гречанинов А. «Пчёлка».
- Гречанинов А. «Радуга».
- Чайковский П, Майков А. «Подснежник».
- Рубинштейн А. Лермонтов М. «Горные вершины».

- Кюи Ц. Надсона С. «Заря лениво догорает».
- Кюи Ц. Тютчев «Урожай».
- Мусоргский М. «Поздно вечером сидела».
- Чесноков П. Фёдоров А. «Солнце, солнце встаёт».
- Чеснаков П. Гейне Г. «Катит весна».
- Ипполитов-Иванов М. Пушкин А. «Утро».
- Григ.Э. Бьёрнсона Б. «С добрым утром».
- Глинка М. Козлов И. «Венецианская ночь».
- Глинка М. Кукольник Н. «Попутная песня». Римский – Корсаков Н. Толстой А. «Не ветер вея с высоты».
- Рахманинов С. Лодыжского В. «Ночка».
- Рахманинов С. «Задремали волны».
- Глиэр Э. Никитин И. «Здравствуй гостя зима».
- Перголези Д. «Stabat Mater»
- Качини Дж. «Мелодия».
- Бизе Д. Aghus Dei».
- Кюи Ц. «Лунным блеском озарина».
- Кюи Ц. «Пусть смятения и грома»
- Рахманинов С. Бекетовой Л. «Сирень».
- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Щереметьевой

Произведения современных композиторов

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Метет метель»
- Биби Х. «Шляпы»
- Дубравин Я., Суслов В. «Пятнадцатилетний капитан»
- Дунаевский И. «Ах, этот вечер»
- Дунаевский И. «Леди совершенство»
- Журбин А., Синявский П. «Планета детства»
- Кельми К., Пушкина М. «Замыкая круг»
- Колмановский Э. «Алеша»
- Мансинни Г. «Лунная река»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Минков М. «Старый рояль»
- Минков М., Татарин Н., «Вечный двигатель»
- Морозов А., Поперечный А. «Малиновый звон»
- Никитин С. «Александра»
- Песков Н., Садовский М. «Спортивный спор»
- Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Пьянков В., Во Куанг «Как ветер учится музыке»
- Рыбников А. «Последняя поэма»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснов В., Азизов А., «Не забуду»
- Уоррен Г. «Я знаю почему»

- Фрадкин М., Лазарев В.»Березы»
- Фрадкин М., Рождественский Р. «Как рождаются звезды»
- Хозак Р., Агранович Е. «Офицеры»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Хромушин А., Чупров О. «Урок рок-н-ролла»
- Чичков Ю. «Песня о дружбе»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Хромушин А., Чупров О. «Урок рок-н-ролла»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бродски Н. «Be my love»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному творчеству;
- умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет *«Вокальный ансамбль»*.

Выступления обучающихся (участие в концертах, конкурсах, отчетные концерты) рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков коллективного музицирования, соблюдение дисциплины.

Освоение обучающимися программы учебного предмета *«Вокальный ансамбль»* завершается зачетом, академическим концертом (или зачетом в форме концертного выступления).

График промежуточной и итоговой аттестации.

I-полугодие (Декабрь)	II-полугодие (Апрель-май)
Контрольный урок или тематический концерт Два произведения различного характера	Академический концерт или творческий отчёт Три произведения: (обязательно одно из произведений исполнение a cappella) - зарубежного композитора - отечественного композитора - народная песня

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое развитие;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные потери на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамического развития в произведении;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразное исполнения произведения;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро - ритмическая неустойчивость

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является индивидуальный подход к каждому участнику. Отсюда наблюдается значительный рост учащихся в плане вокальных данных и сложности репертуара.

У каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие навыков учащихся, образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведения.

Пение в ансамбле дисциплинирует учащихся, воспитывает чувство ответственности. Дети должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого участника коллектива зависит чистота интонирования, умение слышать свой голос и голос других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки, приобретённые в хоре. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Каждый урок следует начинать с проверки домашнего задания, а заканчивать объяснением задания к следующему уроку. Выполнение самостоятельной работы могут быть выполнены только тогда, когда учащиеся понимают цель задания, знает, что должен сделать, а также как не обходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать, и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Очень важная работа по воспитанию сценического поведения коллектива. Педагог должен развить увлечённый коллектив единомышленников, у которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Залог успешного концертного исполнения; глубокая сосредоточенность, точное исполнение текста и выразительных средств, ясность исполнительского замысла.

Важная задача педагога стоит, правильно сформировать вокальный ансамбль, преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: слияние голосов по тембрам, владение чёткой дикцией, гибким восприятием музыки. Подготовка учащихся для

ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учётом индивидуальных особенностей личности: эмоциональных, интеллектуальных.

VI. Список методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Весёлая карусель», вып. 9, ред. В. Бекетова, М: Музыка, 1991.
2. «Когда тебе 16...», вып. 3, сост. С. Грибков, М.: Советский композитор, 1988.

Список методической литературы

1. Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
2. Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.
Емельянова В.В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
3. Иванов А.П. Об искусстве пения. М., 1963г.
4. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса
5. Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
6. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в ДМШ и школах искусств. М., 1998г.
7. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
8. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
9. Федюнок В.В.. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
10. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
Шахов Г. Всюду с песней. Репертуарно-методическое пособие, 1987г.
11. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
12. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
13. Комплексное музыкально-певческое воспитание (Работа по алгоритму) методическая разработка для преподавателей ДМШ, 1987г.
14. Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.
15. Вокальные произведения композиторов 20 века, 2002г.
Плужников К.И. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.