

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

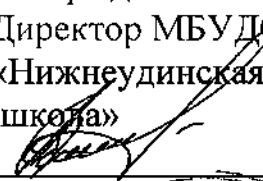
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету

«ХОР»

Срок реализации – 3 года

**г. Нижеудинск
2016**

| | |
|---|---|
| <p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО «Нижеудинская детская музыкальная школа»</p> <p><u>«07» апреля</u> 2016 г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МБУДО «Нижеудинская детская музыкальная школа»  (Абрамова И.В.)</p> <p><u>«15» апреля</u> 2016 г.</p> |
|---|---|



Разработчик:

Лопухова Наталья Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории Нижеудинской детской музыкальной школы, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензенты:

Абрамова Ирина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор Нижеудинской детской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени учебного предмета;
- формы проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация - цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок;
- контрольные требования к разным этапам обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах.

Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В Нижнеудинской детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игры на музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на инструментах.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хорового пения; на формирование и развитие творческих способностей учащихся; на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор».

Срок реализации учебного предмета «Хор» для поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 7 лет составляет 3 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1,5 часа в неделю.

3. Объем учебного времени.

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 3 года, продолжительностью учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации. | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|---|--------------------------|------|---------|------|---------|------|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 148,5 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 49,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 198 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 148,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторная нагрузка – 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Нижеудинская детская музыкальная школа» (далее по тексту - Школа).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Комплектование групп – по возрасту обучающихся. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ)

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;
- звукотехническое оборудование;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.
 Аудиторные занятия: - 1,2,3 класс. → 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции, отчетные концерты, участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 музыкальных произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные ^а приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование **одноголосной**

аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен, канонов без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список хора

Русские композиторы классики

- Аренский А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А. «Там вдали за рекой»
- Векирлен Ж. «Менуэт»
- Глинка М. «Ты соловушка умолкни»
- Глинка М. «Ходит ветер, воеет в поле»
- Гречанинов А. «Призыв весне»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Калинин В. «Тень, тень»
- Калинин В. «Журавель»
- Калинин В. «Котик»
- Кюи Ц. «Осень»
- Лядов А. «Окликание дождя»
- Лядов А. «Забавная»
- Лядов А. «Зайчик»
- Лядов А. «Сорбка»
- Чайковский П. «Старинная французская песня»
- Чайковский П. «Детская песенка»
- Чайковский П. «Осень»

Зарубежные композиторы классики

- Бах И.С. «Зима»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. «Малиновка»
- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
- Григ Э. «Лесная песнь»

- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Шуман Р. «Весенняя весть»
- Шуман Р. «Мотылёк»
- Шуман Р. «Небывалая страна»

Русские народные песни

- Луканина А. (обр.) «Как у наших у ворот», «Жил на свете комарочек»
- Луканина А. (обр.) «На горе-то калина»
- Луканина А. (обр.) «Со вьюном я хожу»
- Лядов А. (обр.) «В сыром бору тропина»
- Неизвестный автор (обр.) «Во поле береза стояла»
- Попов В. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»
- Слонов Ю. (обр.) «А я по лугу»

Народные песни разных стран

- Александров А. (обр.) «Братец Яков» (Французская)
- Александров А. (обр.) «Кукушка» (Французская)
- Блага В. (обр.) «Чудак» (Чешская)
- Блинов Ю. (обр.) «Любопытный дрозд» (Польская)
- Векерлена Ж. (обр.) «Пастушка» (Французская)
- Полонский С. (обр.) «Сел комарик на дубочек» (Белорусская)
- Попатенко Т. (обр.) «Плясовая» (Венгерская)
- Попатенко Т. (обр.) «Времена года» (Немецкая)
- Попатенко Т. (обр.) «Гусята» (Немецкая)
- Попатенко Т. (обр.) «У меня пропал гусак» (Венгерская)
- Сибирский В. (обр.) «Два кота» (Польская)
- Слонов Ю. (обр.) «Журавель» (Украинская)

Современные композиторы

- Бойко Р. «Хозяйка»
- Гладков Г. «Бременские музыканты»
- Гладков Г. «Новые бременские музыканты»
- Дубравин Я. «Родничок»
- Дубравин Я. «Огромный дом»
- Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
- Кабалевский Д. «Артековская полька»
- Красев И. «Веселая дудочка»
- Паулс Р. «Сонная песенка»

- Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Попатенко Т. «Скворушка прощается»
- Смирнов С. «Колыбельная»
- Струве Г. «Береза»
- Струве Г. «Спасём наш мир»
- Струве Г. «Музыка всегда с тобой»

Примерные концертные программы

1 вариант

- Бах И. «За речкою старый дом»
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г.¹ «Русская зима»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абелян

2 вариант

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. «Цветы»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Фоменко Н. «Сара Барбу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства,
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения в хоровом классе используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение всех лет обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Вид контрольного прослушивания</i> | <i>Месяц проведения</i> | <i>Программные требования</i> |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| <i>1 класс</i> | Контрольный урок | Май | 2 разнохарактерных произведения наизусть. |
| <i>2 класс</i> | Контрольный урок | май | 2 разнохарактерных произведения наизусть |
| <i>3 класс</i> | Контрольный урок | май | 2 разнохарактерных произведения наизусть |

Критерии оценок

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «Хор» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 3 («удовлетворительно») | Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. |
| 2 («неудовлетворительно») | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на контрольном уроке. |
| «зачет» (без заметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3. «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2. «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Пономарев А. «Нотная папка хормейстера» № 1 «Младший хор», г. Жуковск изд. «Дека-ВС» 2008 г.

- тетрадь № 2 «Русские народные песни и прибаутки»
- тетрадь № 3 «Народные песни разных стран»
- тетрадь № 4 «Времена года»
- тетрадь № 5 «Этот удивительный мир»
- тетрадь № 6 «Круг детских песен»

«Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.

«Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск, Москва. Музыка 2007г.

«Композиторы-классики детям», М., 1963г.

Струве Г. «Школа хорового пения», Москва 2000

Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
2. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
3. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
4. Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
5. Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
6. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
7. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
8. Соколова О.Т. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.