

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Нижеудинская детская музыкальная школа»

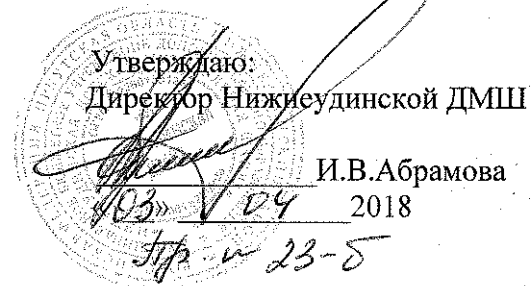
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Коллективное музицирование»

Программа по учебному предмету  
«Хоровой класс»

Срок реализации – 1 год

г.Нижеудинск  
2018

«Одобрено»  
Методическим советом  
Нижнеудинской ДМШ  
« 03 » 04 2018г.



**Разработчики:**

**Абрамова Ирина Викторовна**, преподаватель высшей категории хоровых дисциплин Нижнеудинской детской музыкальной школы

**Рецензент:**

**Лопухова Наталья Андреевна** преподаватель высшей категории хоровых дисциплин Нижнеудинской детской музыкальной школы.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Годовые требования;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## І. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей программы «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта.

В Нижнеудинской детской музыкальной школе хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных за годы обучения в музыкальной школе;
- участие обучающихся в хоровых коллективах.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для выпускников Нижнеудинской детской музыкальной школы составляет 1 год. Недельная аудиторная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет 3 часа в неделю.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов	
	1-й год	
Годы обучения		
Полугодия	1	2
Количество недель	16	19
Аудиторные занятия	48	57
Максимальная учебная нагрузка	16	19

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при одногодичном сроке обучения составляет 105 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек)

Рекомендуемая продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 60 минут.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы обучающихся по данному учебному предмету. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой форме), так и на сводные занятия.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- поддержание интереса к занятиям музыкой;
- закрепление умений и навыков коллективного музицирования, полученных за период обучения в музыкальной школе;
- дальнейшее развитие художественного образования, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей;
- участие детей в концертной и конкурсной деятельности творческого коллектива;
- сохранение контингента хоровых коллективов.

### **Цели и задачи предмета**

Основополагающая концепция программы учебного предмета –продолжить музыкальную, творческую деятельность в условиях коллективного музицирования. Процесс освоения данной программы должен способствовать всестороннему развитию исполнительского мастерства обучающихся, стимулировать их художественный и технический рост. Дисциплина требует от обучающихся применения музыкально-теоретических знаний и преломления их в исполнительском контексте.

#### **Цель:**

- дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

#### **Задачи:**

- поддержание творческой активности, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие артистических качеств, необходимых как в учебной, так и в творческой, просветительской деятельности;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- закрепление обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- накопление опыта коллективного музицирования.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства.

#### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### **Содержание курса**

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- закрепление у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- дальнейшее развитие навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в творческом коллективе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха коллективной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Годовые требования**

В рамках реализации учебной программы обучающиеся должны:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- работать над средствами музыкальной выразительности;
- принимать активное участие в концертной деятельности оркестрового коллектива.

В течение года обучающиеся должны подготовить 5-7 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Репертуарный список выступлений**

#### **Репертуарный список старшего хора Русские народные песни**

- Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».
- Русская народная песня «Уж ты прялица»
- Русская народная песня в обр. Славницкого «Как на дубе».
- Русская народная песня в обр. Локтева «Ой по над Волгой».
- Русская народная песня в обр. Ельчевой «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня в обр. В.Соколова. «Блоха».
- Русская народная песня на сл. Пушкина «Зимний вечер».
- Русская народная песня в обр. Тугаринова «Ой, по лугу зеленому», «Ах вы сени, мои, сени», «Пойду ль я, выйду ль я»
- 

#### **Народные песни разных стран**

- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Фиалка» сл. Серпина Итальянская народная песня
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обр. С.Полонского
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Мчит Арагви в даль» Грузинская народная песня

#### **Русские композиторы классики**

- Бортнянский «Тебе поем», «Господи возвах тебе».
- Бойко на сл. Пушкина «Зимняя дорога».
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. сл Козлова «Венецианская ночь»
- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»
- Чайковский П.на сл. Сурикова «Сосна», «Рассвет»
- Чесноков П.на сл. Плещеева «Ночь»
- Чайковский П.на стихи Садовского «Осенняя песнь»
- Алябьев на сл. Пушкина «Зимняя дорога».
- Гречанинов на сл. Соловьевой «Подснежник».
- Кюи Ц. сл. Пушкина «Царскосельская статуя»
- Кюи Ц. сл. Белоусова «Всюду снег»
- Рахманинов на сл. Некрасова «Славься».
- Рахманинов на сл.Бекетовой «Сирень»
- Рахманинов С. Сл. Некрасова «Слава народу».

- Глинка на сл. Козлова «Венецианская ночь»
- Глиэр Р. Сл Никитина «Здравствуй, гостя зима»

#### **Зарубежные композиторы классики**

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Желанный час»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина),
- Вивальди «Gloria».
- Д. Бизе «Agnus Dei».
- Дж.Качини «Мелодия».
- Бетховен «Гимн ночи» тема из сонаты «Аппассионата».
- Бетховен в обр. Калининченко «Лунная».
- Брамс «Колыбельная».
- Гендель «Радость в мире».
- Шуберт «Баркарола».
- Шуман «Маленький вальс».
- Озолина сл.Броделе «Лес раскинулся дремучий»
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

#### **Произведения советских композиторов**

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»
- Эшпай А. «Песня о криницах»
- Власов на сл. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского Дворца».
- Кабалевский на сл. Долматовского «Школьные годы».
- Кабалевский на сл. Солодаря «Наша весна».
- Лученок на сл.Петровского «Хатынь»

#### **Произведения отечественных современных композиторов**

- Пахмутова А. сл Добронравова «Беловежская пуца»
- Крылатов Е.«Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Осенний вокализ», «Эхо», «Речкина песня»
- Смирнов «Не грусти улыбнись и пой».
- Чичков на сл.Синявского «Первый вальс»
- Дубравин Я. Сл. Сулова «Весна»
- Крылатов сл. Энтина «Прекрасное далеко», «Крылатые кочели»
- Проститов О. сл. Федоровой «Искусства спасительный свет»
- Марченко Л. «Рояль»
- Калистратов В сл. Дубровина «Ветеранам Великой войны»

#### **1) Примерные концертные программы**

##### *1 вариант*

- Итальянская народна песня на слова Серпина «Фиалка»
- Бортнянский. «Тебе поем»
- Кюи Ц.«Царскосельская статуя »
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Русская народная песня в обр. Ивановой. «Летел голубь летел сизой».
- Лученок на сл.Петровского «Хатынь»
- Славкин М. «Христос с тобой!»



- Украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Щедрик»  
*2 вариант*
- Грузинская народная песня «Мчит Арагви в даль»
- Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Струве Г. «Музыка», «Дороги в даль зовут»
- Глинка М. сл Козлова «Венецианская ночь»
- Крылатов Е. «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи 2)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «*Хоровой класс*».

Выступления обучающихся (участие в концертах, конкурсах, отчетные концерты) рассматриваются как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков коллективного музицирования, соблюдение дисциплины.

Освоение обучающимися программы учебного предмета «*Хоровой класс*» завершается зачетом (или зачетом в форме концертного выступления).

#### *Графики промежуточной и итоговой аттестации.*

<b>Сроки контрольного прослушивания</b>	<b>I-полугодие</b>	<b>II-полугодие</b>
Декабрь	Зачет, контрольный урок	Концерты. Творческий отчет хора
Апрель (Май)		

#### **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По итогам четверти и учебного года учащимся учебного предмета «хоровой класс» выставляются оценки с учетом исполнения концертных выступлений, контрольных уроков по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание соев партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех

	хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» ( без заметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Программы выступления хорового коллектива оцениваются с учетом приобретенных знаний и умений вокально-хоровых навыков в соответствии с требованиями на данном этапе.

Очень важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **3. «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **2. «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполненной программе.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся

регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

#### VI. Список методической литературы

1. Бекетова В. Композиторы – классики для детского хора в 1., 2002г.
2. Глинка М.И. Упражнение для усовершенствования, 1997г.
3. Гейнрихс И. Обучение пению по нотам, 1962г.
4. Емельянова В.В.. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 196г.
5. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития голоса
6. Иванов. Об искусстве пения. М., 1963г.
7. Жидов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г.
8. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе, 1960г.
9. Марков Е.С.. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. М., 1990г
10. Соколова О.. Двухголосное пение в младшем хоре. М., Музыка, 1987г.
11. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992г.
12. Пономарев А. из опыта работы с кандидатским хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
13. Пономарев А. из опыта работы с младшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
14. Пономарев А. из опыта работы со средним хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2008 г.
15. Пономарев А из опыта работы со старшим хором в Детской хоровой школы «Весна» издательство «Дека-ВС» 2009 г.
16. Петрова Е.. О динамике звука певческого голоса. М., 1963г.
17. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним, 2002г.
18. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Л., 1965г.
19. Попов А, П. Халабузарь. Хоровой класс. Пособие для ДМШ. М., 1988г.
20. Методические рекомендации по вокальному воспитанию детей, 1960г.
21. Трянишников И.П. Совет обучающимся пению, 1958г.  
Плужников К. Принципы постановки голоса. С.П., 2004г.
22. Огородников Д. Комплексное музыкально-певческие воспитание. Работа по алгоритму. М., 1987г.