


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**Программа студии эстрадного исполнительства
по учебному предмету
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Срок реализации – 1 год

**Г.Нижеудинск
2016**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом Нижнеудинской ДМШ</p> <p><u>«26» мая</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю</p>  <p>И.В.Абрамова</p> <p><u>«01» июня</u> 2016 г.</p> <p>Пр. №34 от 01.06.2016 г.</p>
--	---

Разработчик: Наумчик Е.В., преподаватель первой категории
Нижнеудинской детской музыкальной школы

Рецензент: Комарова Галина Владимировна, преподаватель высшей
квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

8
8
0

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащихся, их личностных и духовных качеств.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы «Ударные инструменты» по данному сроку обучения. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст, приступающих к освоению программы от 7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» со сроком обучения 1 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	16,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 1 годичном сроке обучения составляет 33 часа. Из них: 16,5 часов – аудиторные занятия; 16,5 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 раз неделю по 20 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, расширение музыкального кругозора, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на ударных инструментах;
- игра в эстрадном ансамбле;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Техническое развитие.

4. Чтение с листа.

В конце 1-го полугодия учащийся может выступить в новогоднем концерте (по рекомендации преподавателя).

В конце учебного года – выступление на зачете.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте.

Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. На протяжении периода обучения учащийся должен освоить 2-4 этюда, 6-8 пьес.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Различные виды аккомпанементной фактуры: бит, полька, рок-н-ролл, свинг, фанк и т.д.

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом. Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»). Проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус, 2-4 этюдов различной сложности.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Бородин А. «Князь Игорь»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», ч.1, 1948:№№1-5

Качурбина М. «Мишка с куклой танцует польку»

Римский-корсаков Н. «Испанское каприччио»

Р.Н.П. «Вечерний звон»

Р.Н.П. «Посею лебеду»

Р. Роджерс «Голубая луна»

Шаинский В. «Мамонтенок»

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»

Шаинский В. «Антошка»

Этюды №№ 1,2, упражнения

Песни из м/ф: «Фиксики», «Смешарики», «Чип и Дейл», «Король Лев», «Маша и Медведь» и т.д.

Полная ударная установка

Б.Н.П. «Бульба»
Ваенга Л. «Города»
Гладков Г. «Расскажи снегурочка, как дела»
Жобим А. «Девушка из Ипонемы»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Крылатов Е. Кабы не было зимы
Крлмайкл Х. «Звездная пыль»
Леннон Д. «Вчера»
Мусоргский М. «Богатырские ворота»
Меладзе К. «Оттепель»
Чайковский П.И. «Славянский марш»
Пахмутова А. «Надежда»
Петров А. «Шагаю по Москве»
Р.Н.П. «На горе-то калина»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Теодоракис М. «Сиртаки»
Лей Ф. «История любви»

Композиции Современных ПОП-И РОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ: Группы «ДДТ», «Кино», «Чиж и ко», «Би-2», «Алиса», «Чайф», «Любе», «Машина времени» и т.д.

Примеры программы для исполнения на зачете:

1 вариант

Малый барабан

Р.Н.П. «Посею лебеду»

Полная ударная установка

ГР. «КИНО» ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ

2 вариант

Малый барабан

Песенка из м/ф «Чип и Дейл»

Полная ударная установка

Жобим А. «Девушка из Ипонемы»

3 вариант

Малый барабан

Роджерс Р. Голубая луна

Полная ударная установка

Гр. «ДДТ» «Что такое осень?»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений на малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Концертные выступления

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1 полугодие.

Выступление на классных концертах перед учащимися и родителями.
Участие в новогоднем концерте.

2 полугодие

Зачет. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
 - Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.
 - Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями и этюдами.
 - При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

VI. Список учебной литературы.

1. Геталова О. Обучение без мученья.- Санкт-Петербург, 2008
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1 – М., 1957
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах –М.,1982
4. «Музыкальный витамин-А », Сост. Соколов А.П.-М.,2001
5. «Музыкальный витамин-В », Сост. Соколов А.П.- М., 2001
6. «Обучение с увлечением», Изд-во Зайцева В.И.-М.,2008 вып.3
7. «Обучение с увлечением»,Изд-во Зайцева В.И.- М., 2008 вып. 17
8. «Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.2
9. «Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.3
- 10.«Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.4
- 11.«Обучение с увлечением», Мелограф-М., 1999 вып.5
- 12.Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов, Санкт-Петербург-2000
13. «Специальные классы духовых и ударных инструментов»- М., 1975
14. «Тарелка и большой барабан», Школа игры для духового оркестра
15. «Хиты зарубежной эстрады»,Изд-во Владимира Катанского,2001
- 16.«Шаг за шагом» Учебно-педагогический репертуар-вып.1
- 17.«Шаг за шагом» Учебно-педагогический репертуар-вып.2
- 18.Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту, 2005

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;2. 2-е изд. Л., 1991
2. Грищенко Л. Психология воспитания внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
3. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб.тр.,М., 1986
4. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
5. Снегирев В. Методика обучения на ударных инструментах. М., 2003