

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по учебному предмету**

**«Занимательное сольфеджио»
Срок обучения 1 год**

г. Нижеудинск

2017

<p>«Одобрено» Методическим советом Нижеудинской музыкальной школы «31» августа 2017 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор Нижеудинской музыкальной школы (Абрамова И.В.) «31» августа 2017 г. Пр. № 53 от 31.08.2017</p>
--	---

Разработчик:

Липилина Елена Валерьевна, преподаватель первой квалификационной категории теоретических предметов Нижеудинской музыкальной школы.

Рецензент: Кайкова Светлана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории теоретических предметов Нижеудинской музыкальной школы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Годовые требования.

III. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература
- Перечень учебно-методических материалов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Занимательное сольфеджио" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин в Нижнеудинской музыкальных школе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Программа по обучению "Занимательное сольфеджио" направлена на:

- формирование у учащихся художественного восприятия музыки,
- развитие их музыкальных способностей,
- воспитание любви к музыкальному искусству.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение обучающихся к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности, а так же помогает выявлению учащихся, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Срок реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения (с возможностью повторения). Возраст обучающихся по данной программе от 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 1 года обучения (с возможностью повторения).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки.	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 1 годе обучения составляет 70 часов. Из них 35 аудиторные занятия, 35 самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Занимательное сольфеджио» является: овладение основами музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- развитие музыкальных данных: слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия учащихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ и демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в вокально-интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбцов, лесенок, клавиатуры.

Принципиальной установкой для уроков является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого учащегося проявить свои творческие способности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся должны иметь учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами), и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий:

На уроках активно используется наглядный материал: таблица - "лесенка", изображающая строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названиями интервалов и основных аккордов. Для развития ритма (при

импровизации) желательны шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 1 год обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. Знание основ музыкальной грамоты, умения и навыков интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей обучающихся.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звуки музыкальные и шумовые, высокие, средние, низкие.	урок	2	1	1
2	Клавиатура. Клавиши. Регистры. Октавы. Мелодия, направление мелодии	урок	4	2	2
3	Ноты. Нотный стан.	урок	4	2	2

	Скрипичный ключ.				
4	Звуки длинные и короткие. Четверти и восьмые.	урок	4	2	2
5	Сильные и слабые доли. Такт. Размер 2/4.	урок	2	1	1
6	Лад. Мажор. Минор Гамма До мажор. Тоника.	урок	4	2	2
7	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	4	2	2
8	Опевание устойчивых ступеней. Т5/3.	урок	2	1	1
9	Половинная длительность. Фраза.	урок	2	1	1
10	Тон и полутон.	урок	2	1	1
11	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
12	Знаки альтерации	урок	2	1	1
13	Гамма Соль мажор. Тетрахорд.	урок	4	2	2
14	Размер $\frac{3}{4}$.	урок	4	2	2
15	Гамма Фа мажор	урок	4	2	2
16	Басовый ключ	урок	2	1	2
17	Затакт.	урок	2	1	1
18	Четверть и две восьмые в размере 2/4	урок	2	1	1
19	Строение мажорной гаммы. Гамма Ре мажор	урок	6	3	3
20	Размер 4/4. Длительность- целая.	урок	4	2	2
21	Транспонирование	урок	2	1	2
22	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1

Итого: 35

Теоретические сведения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы.
 Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков. Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость ступеней лада.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Слуховое осознание точной интонации. Пение: песен-упражнений из 2-х -3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование

Пение несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная- в размерах 2/4 и 4/4, а также половинная с точкой в размере 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания).

Письменные упражнения - воспитание навыков нотного письма. Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий до тоники. Досочинение мелодий на заданный ритм или текст. Запись сочиненных мелодий.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, тональность, знаки в тональностях, интервал, канон.
- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие с обращением;
- умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);
- владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, жанр (песня, танец, марш)
- владеет вокальными навыками: правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- умеет прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;
- умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4; 3/8.
- умеет досочинить мелодию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, выявление отношения к нему, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированный зачет. Формой контрольного урока могут быть: исполнение вокально-интонационных упражнений, тестирование, слуховой анализ, пение с листа и наизусть. Формой зачета является сольфеджирование, слуховой анализ и диктант.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по сольфеджио.

Диктант

Оценка 5 (отлично) – диктант написан полностью с небольшими ошибками во оформлении;

Оценка 4 (хорошо) - диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - в диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей написана верно;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - в диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Сольфеджио (чтение с листа и пение наизусть)

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – все ответы на вопросы выполнены;

Оценка 4 (хорошо) - ошибки в 2 ответах;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в 3 ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) -ошибки в 4-х и более ответах.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Аудиторные занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- теоретические задания;
- диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная и методическая литература

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио учебное пособие 1-2 кл. ДМШ.- М.: Советский композитор, 1982.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1-3 классов ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1972.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1-3 классы, - М. Владос, 2003.
4. Вахромеев В.А. Вопросы методики и преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.:, 1978.

5. Вахромеева Т. «Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио». – М.: Музыка, 2000.
6. Вахромеева Т.А. «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио». – М.: Музыка, 1999.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, 1997.
8. Давыдова Е.В. О преподавании сольфеджио в датской музыкальной школе. Методические разработки в помощь педагогам вып. 1. – М.: Росглавполиграфпром, 1969.
9. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) М. Кифара, 1998.
10. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1987.
11. Лежнева О.Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ». – М.: Владос, 2003.
12. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. – Сп.б. Композитор, 2004.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М. Владос, 2000.
14. Психология одаренности детей и подростков под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996.
15. Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.
16. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам, – М.: Музыка, 1994.
17. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2002.
18. Федотова И. Учимся, играя (сольфеджио в начальных классах ДМШ)- Иркутск: ИОТ, 2001.
19. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003

Методическая литература

1. Алексеева Л.Н., Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Бырченко Т., Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва: Музыка, 1988 г.
4. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.
5. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.

7. Дадиев А. Е., Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008
8. Калинина Г.Ф., Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-3 класс. Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
9. Калугина М. П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио М., 1989.
- 10.Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1998.
- 11.Котляревская – Крафт М. , И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - «Музыка», 1995 г.
- 12.Котляревская – Крафт М., И. Домашние задания, Москва «Музыка», 1995 г.
- 13.Москалькова И., Л. Батхан, Сольфеджио, Санкт- Петербург, «Музыка», 1995 г.
- 14.Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.; Москва Музыка, 1988 г

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1, 15 плакатов: Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». (М., Издательский дом «Классика-XXI»).
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.